

پهلابل

مع تمیید و ویاجه

۷۸۶

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

سالہ ۱۹۰۶ء میں جبکہ سرسید کی لائف یعنی کتاب حیات جاوید نامی پریس کانپور میں چھپ رہی تھی تو میں نے اُس میں سرسید مرحوم کی پہلی تصنیف یعنی کتابِ آثارِ الصنادید کا بیان (جس میں شہرِ دہلی کی عمارت کے نقشے اور اُن کے حالات درج ہیں) پڑھا۔ اور ساتھ ہی اشتیاق ہوا کہ اس کتاب کو دیکھوں اور اگر ممکن ہو تو اپنے پریس میں چھاپوں۔ کچھ تلاش کے بعد مجھ کو اپنے بعض مہربانوں کی عنایت سے اُس کا طبع اول جو سالہ ۱۲۶۳ھ مطابق سالہ ۱۸۴۶ء میں چھپا تھا۔ اور طبع ثانی جو سالہ ۱۲۷۸ھ مطابق سالہ ۱۸۶۱ء میں چھپا تھا دستیاب ہو گیا۔ مگر جب دونوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ موجودہ حیثیت میں دونوں ایڈیشن ناقص ہیں۔ یعنی طبع اول میں اگرچہ عمارت کے نقشے اصول نقاشی کے ساتھ درج ہیں لیکن ان پر جو کتبہ دکھلائے گئے وہ اصلی شان سے گرے ہوئے ہیں۔ مضمون متروک زبان اور مبالغہ آمیز عبارت میں جو کسی کسی جگہ واقعات کے بھی خلاف ہے۔ طبع ثانی کی عبارت اگرچہ صاف اور مورخانہ ہے۔ جس میں ہر ایک عمارت کا کتبہ اپنے اصلی خط اور اصلی شان سے دکھلایا

گیا ہے لیکن جن عمارات کے کتبے اس انتظام اور اہتمام سے طیار کیے گئے ہیں،

سرے اُن عمارات کے نقشے ہی نداردین بقول ناسخ ۵

ماہ نوہے صورتِ ابرو، پُر اُسکے روئین

ماہِ کامل صورتِ روہے، مگر ابروئین

اب خواہ مخواہ طبع سے چاہا کہ آثار الصنادید کے طبع اول اور طبع ثانی کی جداجدا

خوبیوں کو ایک میں مجتمع کر کے طبع ثالث کیلئے مکمل حیثیت میں ایک نسخہ ترتیب

دیا جائے چنانچہ طبع اول سے ۱۲ عمارات کے نقشے اصل کے مطابق بنوائے،

اور طبع ثانی سے اُنکے صحیح حالات جو مع تاریخی حوالوں کے درج تھے، نقل کرانے

شروع کر دیے۔ اور جب کتاب اس حد تک طیار ہو گئی تو آخرین تمام عمارات

کے کتبے جو بھٹ یا جینی یا ناگری حروف میں تھے۔ یا بہت پرانی شان و خط نسخ

یا خط طغرایا خط متعلیق میں تھے، عام اس سے کہ وہ ٹوٹے تھے یا مسلم تھے۔

انقل کا لاصل چربہ کرا کے شامل کیے گئے۔ اور اس لحاظ سے کہ ہر کتبے کی اصلی

صنعت ضائع ہونے پائے، طبع ثانی کی طرح طبع ثالث میں بھی التزام رکھا

گیا کہ جو کتبہ کسی عمارت پر کندہ ہو وہ اس کتاب میں سیاہ حروف سے دکھلایا جائے

اور جو کتبہ اپنی سطح سے اُبھرا ہوا اسکے حروف دوہرے خطون سے بنا کر بیچ

میں سفیدی چھوڑ دی جائے، بہر حال ہر ایک احتیاط جو اپنے امکان میں تھی عمل

میں لائی گئی اور اس سلسلہ انتظامی سے ایک مدت میں کتاب اختتام کیجات

پر سو بچائی گئی۔

نام آوران ملک اور قوم جو دنیا سے رحلت کر نیکی بعد، دہلی اور نواح دہلی میں اپنی یادگارین چھوڑ گئے تھے، غالباً سرسید کو اندیشہ تھا کہ اب اُنکے مٹنے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ قبل اسکے کہ وہ نشانات صفحہ ہستی سے مفقود ہوں اُنکے نقشے اور نقشوں کے کتبے صفحہ قسط پر قائم کر کے ایک مدت دراز کیلئے محفوظ کر لیں جائیں، مگر غدرِ ۱۸۵۷ء میں ان نقشوں اور کتابوں کے تلف ہو جانے پر وہ اپنے ارادہ میں پورے کامیاب نہ ہو سکے اور بمبوری اُنکو اپنے دوسرے ایڈیشن کے بقیہ نسخے جو تلف ہوئے بچ رہے تھے بغیر نقشوں کے شائع کر دینے پڑے۔ لیکن اب ۱۹۲۲ء مطابق ۱۳۰۱ء میں اُنکا تیسرا ایڈیشن جمع غویوں سے آراستہ و بیارستہ ہو کر پورے پچاس برس کے بعد پھر شائع ہوا، اور اسطرح سرسید مرحوم کی جانکاد محنت جو اُنکو نو برس تک مسلسل برداشت کرنی پڑی تھی (اور جسکا ذکر آیت ۹ صفحہ ۱ پر درج ہے) خدا کی عنایت اور مہربانی سے ٹھکانے لگی۔

اللہ احمد ہر ان چیز کہ خاطر میں خواست۔

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

محمد رحمت اللہ رحمہ

آثار الصنادید

کا ذکر، حیات جاوید

اُس زمانہ میں جبکہ وہ (یعنی سرسید) دہلی میں نصف تھے انکو عمارات شہر و نواح شہر کی تحقیقات کا خیال ہوا..... سید الاخبار جو اُس نے بھائی کا جاری کیا ہوا اخبار تھا کچھ تو اسکو ترقی دینی چاہی اور کچھ عمارات دہلی کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کرکے شائع کرنے کا ارادہ کیا سرسید ہمیشہ تعطیل و غفلت عمارات بیرون شہر کی تحقیقات کے لیے شہر کے باہر جاتے تھے، اور جب کئی دن کی تعطیل ہوتی تھی تو رات کو کبھی باہر رہتے تھے اُنکے ساتھ اکثر اُنکے دست اور مہم مولانا امام بخش صہبائی مرحوم ہوتے تھے۔

باہر کی عمارتوں کی تحقیقات کرنی ایک نہایت مشکل کام تھا: بیسویں عمارتیں ٹوٹ چھوٹ کر کھنڈ ہو گئی تھیں۔ اکثر عمارتوں کے کتبے پڑھنے بجاتے تھے۔ بہت سے کتبوں سے ضروری حالات معلوم نہ ہو سکتے تھے، اکثر کتبے ایسے خطوین تھے جسے کوئی واقف نہ تھا۔ بعض قدیم عمارتوں کے ضروری حصے معدوم ہو گئے تھے۔ اور جو متفرق و پراگندہ اجزا باقی رکھے تھے ان سے کچھ پتا نہ چلتا تھا کہ یہ عمارت کیوں بنائی گئی تھی اور اُس سے کیا مقصود تھا۔ کتبوں میں جن بانیوں کے نام لکھے تھے ان کا مفصل حال دریافت کر نیکیے لیے تاریخوں کی طرف رجوع کرنی ضرورت تھی، بعض علمی عمارتوں

کی حالت ایسی متغیر ہو گئی تھی کہ انکی ماہیت معلوم ہونی مشکل تھی۔ پھر اکثر عمارتوں کے عرض و طول و ارتفاع کی پیمائش کرنی، ہر ایک عمارت کی صورت حال قلمبند کرنی، کتبوں کے چرچہ و تارنہ اور ہر ایک کتبہ کو بعینہ اُسکے اصلی خط میں دکھانا، ہر نوٹی چھوٹی عمارت کا نقشہ جون کا تو ن صورت سے کھینچنا، اور اس طرح کچھ اور سو اسو عمارتوں کی تحقیقات سے عہدہ برآ ہونا، فی الحقیقت نہایت دشوار کام تھا۔

سر سید کہتے تھے کہ ”قطب صاحب کی لائحہ کے بعض کتبے جو زیادہ بند ہو گئے سب پرے نہ جاسکتے تھے انکے چھیننے کو ایک چھینکاؤ تیار کیے بیچ میں ہر ایک کتبہ کے محاذی بند ہوا لیا جاتا تھا۔ اور میں خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے میں ٹھیکہ کر کتبہ کا چرچہ کرتا تھا۔ جس وقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا تو مولانا صہبائی ذوق محبت کے سبب بہت گھبراتے تھے اور دھوکے، رائے نہ لگاتے تھے ہوتا تھا“۔ سر سید کی آئندہ ترقیات کی گویا پہلی سیر ہی تھی اور انکی حیات بالکل اہتمام کی ہر شرعی مصلحت تھی

وَيَكْبَعِدُ خَتْمُ الْوَحْيِ
يَا نَلْ حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ

(یعنی وہ ایسے شوق سے اوپر چڑھ رہا ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں اُسکو آسمان پر کچھ کام ہے)

باوجود اس قدر مشکلات کے آثار الصنادید کا پہلا ادیش ڈیڑھ برس کے اندر نذر پھیل گیا۔ اگرچہ اس ادیشن کی عبارت قدیم طرز کی رنگینی اور مبالغہ و تکلفات بارہ کے سبب آجکل کو مذاق کے موافق بہت پھسکی اور بے مزہ ہو گئی تھی اور اسکے سوا اُس میں اور بھی بہت سی کسرین اور فرد گزشتین لگتی تھیں مگر مضمون کے لحاظ سے نہایت عبرت خیز تھی۔ اول کے تین باب بیکھر کر سرزمینِ ہلمی کی قدیم نشان و شوکت اور عظمت کی تصویر آنکھوں کے روبرو آجاتا ہے اور تعجب ہوتا ہے کہ جس شہر میں پچاس لاکھ برس اوپر بچھے بابت دلی کا اخیر حکمران آنکھوں کے روبرو آجاتا ہے اور اہل ہنرموجود تھے آج وہاں چار و ظرف شاہانہ نظر آتا ہے...

ان غرض یہ اڈیشن ۱۸۴۷ء میں چھپ کر شائع ہوا۔ اسی زمانہ میں مسٹر رابرٹس گلنڈ وچسٹرٹ شہر
 شاہجان آباد ولایت جاتے تھے۔ وہ ایک نسخہ *لٹرا الصنادید* کا ساتھ لے گئے۔ اور وہاں جاکر اسکو
 رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں پیش کیا۔ ممبران سوسائٹی نے اسکو بہت چند کیا اور کورٹ اوف
 ڈائریکٹرز کے بعض ممبروں نے مسٹر رابرٹس سے کہا کہ اگر اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ہو جائے
 تو بہتر ہو جب مسٹر رابرٹس ولایت سے واپس آئے تو انھوں نے سرسید کی شرکت سے اس کا
 انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا۔ اسوقت سرسید کو یہ خیال ہوا کہ جو کسیرین پہلے اڈیشن میں رگبی میں بھی
 دستی اور صلاح کیجائے۔ چنانچہ انھوں نے کتاب پر نظر ثانی کر کے اسکو از سر نو مرتب کیا۔ جو کچھ
 ترمیم یا اصلاح یا اضافہ انھوں نے پہلے اڈیشن میں کیا ہو اسکا مفصل ذکر طبع ثانی کے دیباچہ میں مندرج
 ہو۔ بڑی خوبی اس نئے اڈیشن میں یہ کہ اسکی عبارت میں بہ نسبت پہلے اڈیشن کے نہایت
 سادگی ہو۔ اور اسکا بیان ایشیائی مبانی اور تکلفات بارود سے بالکل پاک ہو۔ اس اڈیشن کیلئے
 سرسید نے نقشے بھی از سر نو کمال اہتمام سے نہایت عمدہ تیار کرائے تھے۔ مگر ابھی چھپنے نہ پائے
 تھے کہ غدر ہو گیا اور وہ سب نقشے تلف ہو گئے۔ کچھ نقشے جواب ملے ہیں وہ محمد انینگلو
 اور فیل کالج کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ البتہ چوتھا باب حسین دلی کے مشاہیر کا حال لکھا
 گیا تھا وہ اس اڈیشن میں نہیں ہو۔ اس ترمیم و اصلاح کے باعث دراصل مسٹر ڈورڈٹامس ہوئے
 تھے جو اسوقت دلی میں شننج تھے۔ انکو پرانی چیزوں کی تحقیقات کا نہایت شوق تھا انھیں
 کے کہنے سے سرسید نے آثار الصنادید کو از سر نو مرتب کیا تھا۔ یہ اڈیشن ۱۸۵۷ء میں چھپ کر تیار ہو گیا تھا
 مگر تقریباً تمام نسخے غدر میں تلف ہو گئے۔

مشراب رٹس کلکٹر مجسٹریٹ، دہلی نے سرسید کی شرکت سے اسکا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ مگر ابھی بہت کچھ ترجمہ کرنا باقی تھا کہ مشرب رٹس کی دلی سے تبدیلی ہو گئی۔ پھر معلوم نہیں کہ وہ ترجمہ پورا ہوا یا نہیں۔ اور کسی نے اسکا ترجمہ انگریزی میں کیا یا نہیں۔ لیکن فرانس کے شہر ڈاؤنٹیلیٹ موسیگارسن دتاسی نے اسلئے ۱۸۷۱ء میں اسکا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے مشتمل کیا جسکی ایک جلد سرسید کو بھیجی تھی۔ اسی ترجمہ کو دیکھ کر لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے سرسید کو سونپنا شروع کر دیا۔ اسی ترجمہ کو دیکھ کر لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے سرسید کو سونپنا شروع کر دیا۔ اسی ترجمہ کو دیکھ کر لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے سرسید کو سونپنا شروع کر دیا۔

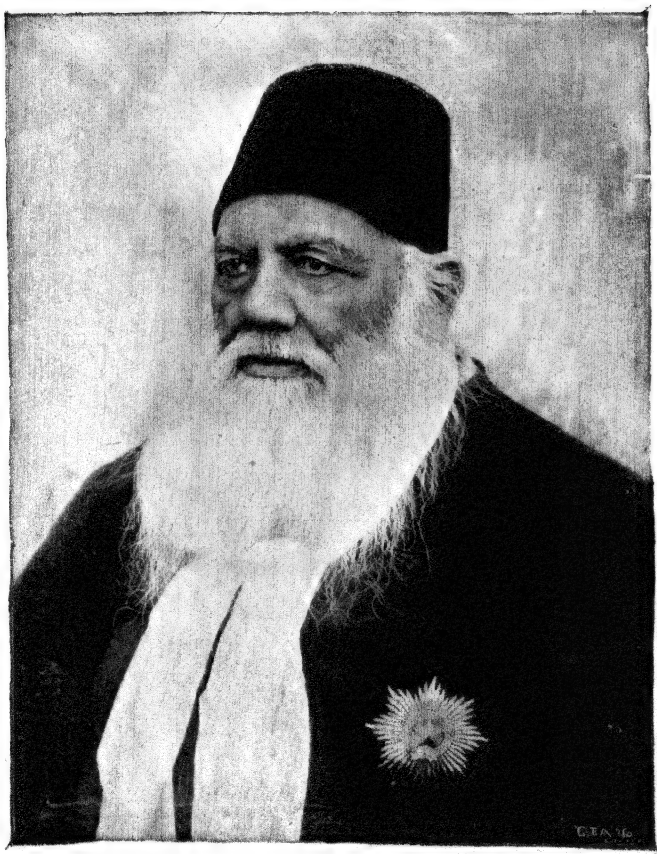
لندن ۴۔ جولائی ۱۸۶۷ء

گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے زیر سرپرستی ہرموسٹ اسٹنٹ مجسٹریٹ وکٹوریہ آجلی تیار خید احمد خان کو اس سوسائٹی کی انگریزی ممبری کے ساتھ نامزد کیا جسکی سند یہ ڈپلوما انکوآرسال کیا جاتا ہے۔

دستخط اورڈو کول بروک پریپرنٹ۔

دستخط ایچ رالفنس دائر کٹر۔

دستخط رین ہولڈ راست سکریٹری



JANWADUDDAULA ARIF JANG, DOCTOR SIR SYED AHMED KHAN

بسم اللہ الرحمن الرحیم

از نقش و نگارِ درودِ وارِ شکستہ آتارِ پدیدست صنادِ عجبم
 سبحان اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے اس ناچیز آدمی کو کیا کیا نعمتیں عنایت کی
 ہیں آنکھ دہی ہو کان دیے ہیں عقل دی ہو زبان دی ہو کہ ہر ایک بات کو دیکھ بھا لکر
 سن سنا کر سوچ سمجھ کر کرتا ہو اور ایسی باتیں نکالتا ہو جسکو دیکھ کر لوگ حیران ششدر
 رہ جاتے ہیں پھر ایسے پروردگار کا شکر کب ادا ہو سکتا ہو اور اسکی تعریف
 بیان کرنے سے آدمی کیونکر فارغ رہ سکتا ہو سب سے بڑا احسان اللہ صاحب
 کا یہ ہو کہ ہماری ہدایت کے لیے نبی بھیجے اور سہلو گمراہی سے نکالا اور سید
 سے پر پونچایا اور سب سے بڑا احسان یہ ہو کہ سب سے پیچھے اپنے بندوں کی
 ہدایت کے لیے ایسے نبی کو بھیجا کہ جسکی رحمت نے ہر ایک گنہگار کو گھیرا

اسی جسطرح کہ ہمارے پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم گنہگار امتوں کے
 حال پر رحمت کی ہواوس سے ہزار در ہزار لاکھ در لاکھ کروڑ کروڑ زیادہ تو
 اون پر اور اونکی آل و صحاب پر رحمت کر آمین **اما بعد** سید احمد خان بیٹا
 سید محمد متقی خان بہادر اور پوتا جواد الدولہ جواد علی خان بہادر اور نواسہ نواب
 دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر صلح جنگ کا یہ عرض
 کرتا ہوں کہ سلسلہ ہجری مطابق ۱۲۸۵ھ عیسوی کے مین ایک کتاب ضلع دہلی کے کمانڈر
 حاملین لکھ کر چھاپی تھی اوسی نے مین جناب ستر آر تھراسٹن ابرنس صاحب بہادر
 صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ شاہجہان آباد ولایت انگلستان کو تشریف فرما ہوئے
 اور اوس کتاب کو لیجا کر رویل اشیاٹک سوسٹی مین پیش کیا ممبران سوسٹی نے
 اوس کتاب کو نہایت پسند کیا اونہن سے جناب عالی کرنیل سکسن صاحب بہادر
 شریک محکمہ عالیہ کورٹ آف دریکٹر نے صاحب مدوح کو فرمایا کہ اگر اس کتاب
 کا انگریزی مین بھی ترجمہ ہو تو بہت بہتر ہے جبکہ صاحب موصوف ولایت سے ہو کر
 پھر دہلی مین تشریف لائے تو اونہون نے اس خاکسار کی شرکت سے اوس کتاب کا
 ترجمہ کرنا شروع کیا اوسوقت یہ بات خیال مین آئی کہ اگر اس سرفروہ کتاب بہت
 اچھی طرح سے مرتب کی جائے اور جو خرابیاں کہ پہلی کتاب مین ہو گئی ہیں وہ
 وہ سب درست کی جائیں تو بہت اچھی بات ہے الحمد للہ کہ خدائے تعالیٰ نے
 اوس آرزو کو پورا کیا اور جسطرح کہ دل چاہتا تھا اوسی طرح پر یہ کتاب پوری ہوئی

پہلی کتاب سے یہ کتاب بہت باتوں میں اچھی ہے۔

(۱) اس کتاب کا پہلا باب جس میں مختصر ہندوستان کی آبادی اور پُرانی اور نئی عملداریوں کا ذکر ہے پہلی کتاب میں نہ تھا۔

(۲) پہلی کتاب کے دوسرے باب میں صرف شاہجہان آباد کے قلعہ کا ذکر تھا اس کتاب کے دوسرے باب میں اس قلعہ کا بھی پہلی کتاب سے بہتر بیان ہے اور علاوہ اس کے ابتدائے آبادی سے آج تک حسب قلعہ اور بنے اور شہر سے اون سب کا بھی ذکر ہے۔

(۳) پہلی کتاب کے پہلے درمیرے باب میں حسب مطالب تھے وہ سب اس کتاب کے تیسرے باب میں اکٹھے ہیں بلکہ بعضے نے ان مکانات کا اور حال جو دریافت ہوا ہے وہ زیادہ ہے۔

(۴) پہلی کتاب میں نقص تھے ایک یہ کہ بعض نے ان مکانات کا اصلی حال درپٹ نہوا تھا دوسرے یہ کہ پہلی کتاب میں بعضی جگہ بیان حالات میں کچھ غلطی ہو گئی تھی اس کتاب میں یہ دونوں نقص دور کیے گئے۔

(۵) پہلی کتاب میں عمارات کا بیان متفرق اور غیر منتظم تھا اب کی دفعہ سب عمارات کا حال بہ ترتیب سال بنا انتظام سے لکھا گیا۔

(۶) پہلی کتاب میں جو حال بیان کیا گیا تھا اس کی سند تھی اب کی کتاب میں جو حال لکھا گیا ہے اکثر اس کی سند کے لیے نام اس کتاب تاریخ کا جس سے وہ حال لکھا گیا حاشیے پر مندرج ہے۔

(۷) بڑی عمدہ بات اس حال کی کتاب میں یہ ہے کہ حسب رکتے پُرانی عمارتوں پر تین

وہ سب اصلی قطع اور اصلی خط کے مطابق اس کتاب میں مندرج ہیں۔

اور یہ فہرست ہر اون کتابوں کی جن سے یہ کتاب مرتب ہوئی۔

توریت مقدس۔ راجا ولی۔ خلاصۃ التواریخ۔ سلسلۃ الملوک۔ مہابھارت
بھاگوت۔ آئین اکبری۔ جغرافیہ۔ تاج المآثر۔ تاریخ فرشتہ۔ توذک جہانگیری
الکبرنامہ۔ پوتھی اندر پرست مہاتم۔ مرآت آفتاب نمار نزہۃ القلوب۔ جواب الحروف
لب التواریخ۔ نہ سپہر۔ تاریخ ہدایت السدخان۔ تاریخ فیروز شاہی۔ صیابرہ بنی۔ توذک نیوی
ابطال ضرورت۔ خزائن الفتوح یعنی تاریخ علانی۔ تاریخ شیخ عبدالحق۔ فتوحات
فیروز شاہی۔ اخبار الاخیار۔ تاریخ فیروز شاہی۔ شمس سراج عقیقت۔ ظفر نامہ نیوی
شاہجہان نامہ۔ کتاب اریکو پیکل سوسیٹی بنگال نمبر ۳۴ و ۳۵ و ۳۶۔ کتاب رویل شایک
سوسیٹی نمبر ۶۔ ہفت اقلیم۔ تاریخ کشمیر۔ پوتھی ہاسی بھٹ۔ تقویم البلدان قصیدہ نمبر
مآثر الامرا۔ مآثر عالمگیری۔ زیچ محمد شاہی۔ مارکنڈی پوران۔ ابولہند
میں کمال شکر ادا کرتا ہوں اور نہایت احسان مند ہوں جناب عالی کریں کس صاحب بہادر
دام اقبالہ اور جناب مستر اتراسن رابرنس صاحب بہادر دام اقبالہ کا کہ یہ کتاب
ان دونوں صاحبوں کی قدردانی اور رئیس پروری سے تصنیف ہوئی جو ایک
ذریعہ ہر افتخار کا اور وسیلہ ہر یادگاری اس گننام کا۔

اور میں نہایت شکر ادا کرتا ہوں جناب مستر ایڈورڈ تھامس صاحب بہادر دام اقبالہ کا
کہ یہ کتاب صرف صاحب مدوح کی مدد اور اعانت اور عالی ہستی اور

قدر دانی سے چھاپہ ہوئی اور ہر شخص دو روز و نیک کے لیے اسکا
فائدہ عام ہوا۔

فہرست ابواب کتاب

- پہلا باب دہلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں۔
دوسرا باب دہلی میں قلعوں کے بنے اور شہروں کے آباد ہونیکے بیان میں۔
تیسرا باب بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے
بیان میں۔
خاتمہ اردو زبان کے نکلنے اور مروج ہونے کے بیان میں۔
تمتہ کتبجات مکانات کمناہ میں۔

پہلا باب

دلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں

حدیث مطرب دمی گو ورا زاد ہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا
(۱) اگرچہ ہندو زلزلے کی ابتدا کو بے انتہا اور آفرینش عالم کو مبسر و پابیان کرتے ہیں
اور اسی سبب سے ان کے نزدیک ہر ایک دیس کی سلسلہ حکومت کی بھی ابتدا ناپیدا ہو
مگر یہ بات ہرگز قابل قبول کے نہیں کیونکہ معتبر دلیلوں سے ثابت ہو کہ جس طرح بعد
طوفان کے اور ملک آباد ہوئے اسی طرح ہندوستان بھی بسا۔

(۴) کتاب مقدس سے ثابت ہو کہ دو ہزار تین سو اڑتالیس سال قبل ولادت حضرت
مسیح کے تمام عالم میں طوفان آیا اور حضرت نوح مع تمامی اپنے خاندان کے کشتی میں
بیٹھے اور کوئی جاندار سوائے ان کے جو کشتی میں تھے عالم میں زندہ نہیں رہا۔

پیدائش
بائیں

(۳) اگرچہ ایک ہندو اس واقعہ کا انکار کرتے ہیں مگر ہمارے نزدیک خود ان کے پُرانوں سے اس واقعہ کا ہونا ثابت ہو کیونکہ انہی کتابوں میں مذکور ہے کہ منیچا اوتا کے وقت میں تمام عالم میں طوفان آیا اور اوسوقت کے دیوتاؤں نے خدا کے حکم بموجب کشتی بنائی اور اوسمیں بیٹھے اور جن جن چیزوں کو صدمہ طوفان سے امد کو بچانا تھا وہ سب خدا کے حکم سے کشتی میں بیٹھائی گئیں۔

(۴) یہ بیان اور یہ واقعہ بالکل کتاب مقدس کے مطابق ہے اور جس طوفان کا کتاب مقدس میں ذکر ہے اوسے طوفان کا یہ حال ہے الا ہندوستان میں یہ رواج تھا کہ جملہ مطالب کو اشعار میں بیان کرتے تھے اور کنایات اور استعارات کے پیرایے میں ادا کرتے تھے اور اسی سبب سے مناسبات لفظی اور تناسب شعری کا ادن کو بہت خیال رہتا تھا اور نیز جیسا کہ شعر کا دستور ہے ببالغے کو اوسمیں دخل ہوتا تھا اس سبب سے صحیح مطلب ادا ہونے میں کچھ فرق ہو گیا ہے اور نیز پانی کی مناسبت سے مجھ اوتار کا ذکر کر دیا ہے ورنہ غور کرنے کے بعد بخوبی ثابت ہے کہ یہ طوفان وہی حضرت نوح کا طوفان ہے۔

(۵) اس دلیل سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ چاروں جگہ جو ہندوؤں میں مشہور ہیں چاروں کے چاروں آفرینش عالم کے بعد کے ہیں اور چار ہزار چار برس قبل ولادت حضرت مسیح کے اندر۔

(۶) کتاب مقدس سے ثابت ہے کہ بعد پیدائش فلج یعنی دو ہزار دو سو سینتالیس

سال قبل حضرت مسیح زمین منقسم ہوئی اور انسان اطراف عالم میں منتشر ہوئے اور زبانوں کی تبدیل شروع ہوئی اور سیم کی اولاد مساسے ظفار اور پورب کے پہاڑ تک آباد ہوئی اور انھیں سے قومین زمین پر پھیل گئیں۔

(۷) معتبر تاریخ کی کتابوں سے ثابت ہو کہ سیم کی اولاد میں سے لوگ ہندوستان میں آئے اور ہندوستان کو انھوں نے آباد کیا۔

(۸) سیم کی اولاد میں سے ہند جو کہ کتاب مقدس میں ہڈورام ابن باقطان ابن فلج ابن عمیر ابن سلح ابن ارفکد ابن سیم ہے تخمیناً دو ہزار سال قبل حضرت مسیح اول ہندوستان میں آیا جسکے نام سے اب تک ہندوستان کا ملک مشہور ہے بعضی کتابوں میں شہو سے ہند کو حام کی اولاد میں لکھ دیا ہے۔

(۹) ہند کی اولاد جبکہ سبب اختلاف السنہ کے اپنے اصلی حالات سے بنجھ ہو گئی تو ان میں سے ایک نے یہ خیال باندھا کہ ہم سورج کی اولاد ہیں اور دوسرے نے کہا کہ ہم چاند کی اولاد ہیں یا شاعرون نے سبب مبالغے کے اونکے باپ ادا کو چاند اور سورج بنادیا اور انھوں نے سچ سمجھا چنانچہ انھوں نے اپنے کرسی نامے میں چاند اور سورج کو بجای اصلی باپ کے داخل کر کر اپنے تئیں سورج بنسی اور چندر بنسی لقب کیا۔

(۱۰) ہند کے چار بیٹے ہوئے پورب بنک دکن نروال اور نروال کے تین بیٹے ہوئے بہروج و کننا تیج مال راج اور دکن کے بھی تین بیٹے ہوئے مرہٹ

تاریخ ارفکد

سیم کی اولاد میں
دوسرا

تاریخ و شہ

تاریخ و شہ

کنہر تنگ اسیدھج بنک کی بھی اولاد ہوئی جن سے بنگالہ بسا اور پورب کی بھی اولاد ہوئی جو چندر بنسی کے لقب سے مشہور تھی اور راجہ دھیا مین پہلے پہل انھوں نے راج باندھا رفتہ رفتہ تمام ملک جو ان دن پر منقسم ہو کر ہر ایک خطے کا جدا جدا راجہ قرار پایا اور اسی زمانے میں قنوج اور ہستنا پور کا راج قائم ہوا اور راجہ جرجو دھن ہستنا پور کا راجہ ہوا۔

(۱۱) چند روز بعد راجہ جرجو دھن اور راجہ جد ہشٹر مین بگاڑ ہوا اور راجہ جد ہشٹر نے مخالفت کر کر اندر پت مین شہر بسایا جو اب دلی کے نام سے مشہور ہے اور بعد دست کرنے سامان لڑائی کے تھانیس کے قریب کو رچھتر پر لڑائی ہوئی جو مہا بھارت مشہور ہے اور راجہ جد ہشٹر نے فتح پائی اس سبب سے دلی کا پہلا راجہ راجہ جد ہشٹ شمار مین آیا ہے۔

(۱۲) فارسی تاریخوں اور ہندی پوٹھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑائی تین ہزار ایک سو اکیس برس قبل ولادت حضرت مسیح واقع ہوئی مگر یہ بات یقینی غلط ہے کیونکہ یہ بات طوفان سے بھی سات سو تہتر برس قبل ہوئی ہے۔

(۱۳) خود پرانوں سے ثابت ہے کہ مہا بھارت کی لڑائی ایک ہزار اچاس برس قبل جلوس راجہ ننداراجہ مکہ سے ہوئی تھی اور معتبر کتب سے ثابت ہے کہ راجہ ننداراجہ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا اس حساب سے صاف ثابت ہے کہ مہا بھارت کی لڑائی ایک ہزار چار سو اچاس برس تخمیناً قبل حضرت مسیح ہوئی اور اسی زمانے

راجہ دلی
خلافتہ ہند
سلسلہ الملوک
مہا بھارت
بھاگوت

مین راجہ جہد ہشتر مسند نشین ہوا اور اسنے اندر پت شہر بسایا۔

(۱۴) اب ہم راجہ جہد ہشتر کو دلی کا پہلا راجہ قرار دیکر ایک مختصر فہرست راجاؤں اور بادشاہوں کی جو آج تک گزرے ہیں اس باب میں درج کرتے ہیں اور جو زمانہ بڑھتی کہہنے اپنی پہلی کتاب سلسلۃ الملوک میں فارسی تاریخوں

بموجب لکھا تھا اس فہرست میں سے کم کرتے ہیں

تا کہ مدت زمانے کی صحیح

ہو جائے

فہرست فرمان روایان دارالملک اندرپٹ دہلی ازابتدای
راجہ جہد ہشتر لغایت ۱۵۲۷ شمع مطابق ۶۸۱ ۱۲ ہجری

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختنایاں جلوس قبل حضرت بیگم	سلطنت دارا	تختنایاں سلطنت	حالات
۱	راجہ جہد ہشتر	راجہ پٹ	۱۴۵۰	ہستنا پٹو	۳۶ سال	بعد وفات کرشن اوتار کے راجہ جہد ہشتر نے ریاست چھوڑ کر گوہر مہا پھل میں اپنے تین بھائیوں میں ڈال کر گھلایا
۲	راجہ پھریٹ	راجہ بن بن راجہ اجن بن راجہ پٹو	۱۴۱۲	ہستنا پٹو	۳۲ سال	راجہ جہد ہشتر کی اجازت سے مسند پر بیٹھا اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
۳	راجہ جنجیہ	راجہ پٹو	۱۳۸۲	ہستنا پٹو	۳۴ سال	
۴	راجہ شتانیک راجہ آئندہ	راجہ جنجیہ	۱۳۴۸	ہستنا پٹو	۳۳ سال	
۵	راجہ ہلنریک راجہ آدھمن	راجہ شمد	۱۳۱۵	ہستنا پٹو	۳۲ سال	
۶	اشو می دوج راجہ مہاجی	راجہ ہمن	۱۲۱۳	ہستنا پٹو	۳۶ سال	
۷	اسید کیشن	راجہ مہاجی	۱۲۴۷	ہستنا پٹو	۳۵ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختنیکال جلوس قبل حضرت بیچ	سلطنت دارا	تختنیکال بدست	حالات
۸	نمی عرفان راجہ دست	ہسین کرشن	۱۲۱۲	اول ہستنا پور بعد کنارو کرشنکندی بعد اندرپت	۳۵ سال	کنکار کے جڑواؤں سے ہستنا پور گیا اس سب سے اس راجہ نے پہلے دکن میں کوشلی نڈی کے کٹا گئے شہر سبانا چاہا اور پھر اندرپت میں چلا آیا
۹	راجہ چکر عرفان اولکر سین	دشٹان	۱۱۷۷	اندرپت	۳۶ سال	
۱۰	راجہ چترتھ عرفان سور سین	اولکر سین	۱۱۴۱	اندرپت	۳۶ سال	
۱۱	کیرتھ	سور سین	۱۱۰۵	اندرپت	۳۲ سال	
۱۲	برشتان عرفان رسمی	کیرتھ	۱۰۷۳	اندرپت	۳۱ سال	
۱۳	سور سین عرفان راجہ برہیل	رسمی	۱۰۴۲	اندرپت	۲۷ سال	
۱۴	راجہ سونٹھ عرفان سکھپال	راجہ برہیل	۱۰۱۵	اندرپت	۲۸ سال	
۱۵	راجہ نرجاٹ عرفان نرہ دیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	اندرپت	۲۳ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختینا سال جلوس قبل حضرت شیخ	سلطنت دارا	تختینا سلطنت	حالات
۱۶	سکھی تل عرف سورج رتھ	نرہ دیو	۹۶۴	اندرت سال	۱۸	
۱۷	پریلو عرف راجہ بھوپت	سورج پتر	۹۶۶	اندرت سال	۲۶	
۱۸	راجہ سونی	بھوپت	۹۶۰	اندرت سال	۲۵	اس راجہ نے سونی پت شہر پایا
۱۹	راجہ میدھاوی	راجہ سونی	۸۹۵	اندرت سال	۲۳	اسی راجہ کا نام تھا وا بھی تم جاہن جسکی بنائی ہوئی لہجے کی لاٹھ ہو
۲۰	نرپ ابھی عرف شرون پتر	میدھاوی	۸۷۲	اندرت سال	۲۵	
۲۱	دور نہہ عرف بھیسکم	شرون پتر	۸۴۷	اندرت سال	۱۹	
۲۲	راجہ تپی عرف بدار رتھ	راجہ ہیکم	۸۲۸	اندرت سال	۲۱	
۲۳	برہدرتھ عرف راجہ سوان	راجہ بداتھ	۸۰۷	اندرت سال	۲۰	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختنایال جاوید قبل حضرت شیخ	سلطنت دارا	تختینا بدست	حالات
۲۴	سوداس عرف اونی پال	راجہ دسوان	۷۸۷	اندربت	۲۰ سال	
۲۵	فتانیک عرف ابھی دھر	اونی پال	۷۶۷	اندربت	۲۳ سال	
۲۶	دردمن عرف ڈنڈ پان	راجہ ابھی دھر	۷۴۴	اندربت	۱۸ سال	
۲۷	بھی تر عرف دریل سٹلے	ڈنڈ پان	۷۲۶	اندربت	۱۹ سال	
۲۸	ڈنڈ پانی عرف دشت پال	دریل راک	۷۰۷	اندربت	۱۶ سال	اسی اجے نے پانی پت شہر بسایا
۲۹	راجہ بھنی عرف کھیم پال	دشت پال	۶۹۱	اندربت	۲۶ سال	
۳۰	کشی ملک عرف راجہ امین	کھیم پال	۶۶۵	اندربت	۲۲ سال	بسر اوہ وزیر نے اسی راجہ کو مارا اور گدھی پر بیٹھا
۳۱	راجہ بسر اوہ	.	۶۴۳	اندربت	سال	
۳۲	سورج سین	بسر اوہ	۶۳۶	اندربت	۱۹ سال	

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	تخت نشین جلوس قبل داریا حضرت شیخ	سلطنت داریا سلطنت	تخت نشین سلطنت	حالات
۳۳	راجہ بیرساہ	سویچ سن	۶۱۴	اندربت	۲۴ سال	
۳۴	راجہ ایک شاہ یارب سنین	بیرساہ	۵۹۳	اندربت	۲۲ سال	
۳۵	راجہ ہریت یا پتر سال	راجہ ایک شاہ	۵۷۱	اندربت	۱۶ سال	
۳۶	راجہ در بہہ	راجہ ہریت	۵۵۵	اندربت	۲۰ سال	
۳۷	راجہ سدھی پال	راجہ در بہہ	۵۳۵	اندربت	۱۳ سال	
۳۸	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	اندربت	۱۹ سال	
۳۹	راجہ سنخی	راجہ برست	۵۰۳	اندربت	۱۶ سال	
۴۰	راجہ امر جودہ	راجہ سنخی	۴۸۷	اندربت	۱۳ سال	
۴۱	امین پال	راجہ امر جودہ	۴۷۴	اندربت	۱۲ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخلص قبل جلوس تاج حضرت شیخ	سلطنت دارا	تختینا سلطنت	حالات
۴۲	راجہ سروہی	راجہ امین پل	۴۶۲	اندربت سال	۲۲	
۴۳	راجہ پدارتھ	راجہ سروہی	۴۴۰	اندربت سال	۲	
۴۴	راجہ بدھمل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	اندربت سال ۴۲۰	۱۵	بیراہ وزیر نے اس اجد کو مارا اور آپ گدھی پر بیٹھا
۴۵	راجہ بیراہ		۴۱۳	اندربت سال ۴۲۰	۳	
۴۶	مار سنگھ	بیراہ	۳۹۶	اندربت سال	۴	
۴۷	شترکن	مار سنگھ	۳۸۲	اندربت سال	۱۱	
۴۸	مہی پت یادھن پت	شترکن	۳۷۱	اندربت سال	۱۲	
۴۹	مہابل	مہی پت	۳۵۹	اندربت سال	۱۹	
۵۰	سروپت	مہابل	۳۴۰	اندربت سال	۴	تشیاد اس اجد کی موت میں اجد بڑا لی فتوح کے نام سے اندربت میں شہر بسا

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	تخت سال جدید قبل حضرت فتح	دہلی	تخت سال	حالات
۵۱	مترسین	سروپ	۳۲۶	دہلی	۱۲ سال	
۵۲	راجہ سکھوان	راجہ مترسین	۳۱۴	دہلی	سال	
۵۳	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	دہلی	۱۴ سال	
۵۴	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	دہلی	۱۹ سال	
۵۵	راجہ کلنی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	دہلی	۱۹ سال	
۵۶	راجہ شترمرون	راجہ کلنی	۲۵۴	دہلی	۶ سال	
۵۷	راجہ جیون جات	راجہ شترمرون	۲۴۸	دہلی	۳ سال	
۵۸	راجہ پریمچیت	راجہ جیون جات	۲۳۵	دہلی	۸ سال	
۵۹	راجہ بیرسین	راجہ پریمچیت	۲۲۷	دہلی	۱۷ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت شیخ	دہلی	سال	حالات
۶۰	راجہ اودپت	راجہ بیرسین	۲۱۰	دہلی	۱۳ سال ۲۱۶	دہرئی دہرزی نے اس اجمہ مارا اور آپ گدسی پر بیٹھا
۶۱	راجہ دہرئی دہر	۰	۱۹۷	دہلی	۱۹ سال	
۶۲	راجہ سین دھج	راجہ دہرئی دہر	۱۷۸	دہلی	۲۵ سال	
۶۳	می کٹک	سین دھج	۱۵۳	دہلی	۱۹ سال	
۶۴	مہاجودہ	می کٹک	۱۳۴	دہلی	۲۲ سال	
۶۵	بیرنا بھ	مہاجودہ	۱۱۲	دہلی	۱۳ سال	
۶۶	جیون راج	بیرنا بھ	۹۹	دہلی	۲۱ سال	
۶۷	اودی سین	جیون راج	۷۸	دہلی	۱۷ سال	
۶۸	اندجک	اودی سین	۶۱	دہلی	۲۵ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختیاسال جلوس قبل حضرت شیخ	دہلی سلطنت	تختیاسال جلوس قبل حضرت شیخ	حالات
۶۹	راجہ راجپال	راجہ اندرجک	۳۶	دہلی	۱۲ سال	راجہ بھگونت کماون کے راجہ نے دلی کو منسوخ کیا
۷۰	بھگونت کوہی	۰	۲۴	دہلی	۱۳ سال	اکبراجیت کی لڑائی میں مارا گیا
۷۱	راجہ کبراجیت والی اوجین	راجہ گندہرپن	سمت ۱۱۴۲ کبراجیت	اوجین	۹۳ سال	جیکرہ راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دلی میں سمندرپال جوگی سمندرپال
۷۲	راجہ سمندرپال جوگی	۰	سمت ۱۱۴۵ ۱۱۴۶	دہلی	۲۴ سال	
۷۳	راجہ چندرپال	سمندرپال	سمت ۱۱۵۹ ۱۱۶۰	دہلی	۲۷ سال	
۷۴	نی پال	چندرپال	سمت ۱۱۶۶ ۱۱۶۷	دہلی	۲۱ سال	
۷۵	دیس پال	نی پال	سمت ۱۱۷۱ ۱۱۷۲	دہلی	۱۴ سال	
۷۶	سکھپال	دیس پال	سمت ۱۱۷۶ ۱۱۷۷	دہلی	۱۹ سال	
۷۷	گوبند پال	سکھپال	سمت ۱۱۸۱ ۱۱۸۲	دہلی	۱۸ سال	

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	تاریخ	دہلی	حالات
۷۸	کھر پال	گوند پال	سنہ ۲۵۰	دہلی	۲۲ سال
۷۹	ہر چند پال	کھر پال	سنہ ۲۵۱	دہلی	۱۳ سال
۸۰	مہی پال	امرت پال ہر چند پال	سنہ ۲۵۲	دہلی	۱۵ سال
۸۱	ہر پال	مہی پال	سنہ ۲۵۳	دہلی	۱۴ سال
۸۲	مدن پال	ہر پال	سنہ ۲۵۴	دہلی	۱۸ سال
۸۳	کرم پال	مدن پال	سنہ ۲۵۵	دہلی	۱۵ سال
۸۴	بکرم پال یا نکھیم پال	کرم پال	سنہ ۲۵۶	دہلی	۱۲ سال راجہ ملوک چند سے بہیراج کے راجہ نے لڑاکر فرستے پائی
۸۵	ملوک چند	.	سنہ ۲۵۷	دہلی	۲ سال
۸۶	بکرم چند	ملوک چند	سنہ ۲۵۸	دہلی	۱۳ سال

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنم	سال سلطنت	حالات
۸۷	کاچند	بکر چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	ایک سال
۸۸	رام چند	کاچند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	۱۱ سال
۸۹	دھیر چند	رام چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	۱۵ سال
۹۰	کلیان چند	دھیر چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	۱۶ سال
۹۱	بھیم چند	کلیان چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	۱۲ سال
۹۲	ہر چند	بھیم چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	ایک سال
۹۳	کونب چند	ہر چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	۱۳ سال
۹۴	رانی پیم دیوی	زوجہ کونب چند	س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	ایک سال رانی می تو لوگون نے مکر ہر پیم فقیر کو گدی پر بٹھایا
۹۵	ہر پیم		س ۱۲۲۵ ۵۲۵	دہلی	۱۵ سال

نمبر	نام قرآن و	نام پدر	سال جنس	دارالسلطنہ	سال	حالات
۹۶	گوبند پریم	ہر پریم	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۲۰ سال	
۹۷	گوبال پریم	گوبند پریم	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۱۶ سال	
۹۸	جا پاتر	گوبال پریم	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۴ سال ۱۱ سال	راجہ ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا۔ پھر سنکر راجہ ہی میں بن گیا۔ لے کے راجہ نے دلی پھینک کر لیا
۹۹	دہی سین	.	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۱۸ سال	
۱۰۰	بلاول سین	دہی سین	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۱۲ سال	
۱۰۱	کنور سین	بلاول سین	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۱۵ سال	
۱۰۲	مادھو سین	کنور سین	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۱۵ سال	
۱۰۳	سور سین	مادھو سین	سمت ۵۰۳ ۱۳۴۶ء	دہلی	۶ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنین	دار السلطنت	تاریخ	حالات
۱۰۴	بہیم سین	سوزین	۵۶۹ شمسی ۱۲۵۶ ع	دہلی	۵ سال	
۱۰۵	کان سین	بہیم سین	۵۷۴ شمسی ۱۲۵۷ ع	دہلی	۵ سال	
۱۰۶	ہرین	کان سین	۵۷۹ شمسی ۱۲۶۲ ع	دہلی	۹ سال	
۱۰۷	کمن سین	ہرین	۵۸۸ شمسی ۱۲۶۳ ع	دہلی	۲ سال	
۱۰۸	نرائن سین	کمن سین	۵۹۵ شمسی ۱۲۶۶ ع	دہلی	۲۷ سال	
۱۰۹	دامودرین	نرائن سین	۶۰۱ شمسی ۱۲۶۷ ع	دہلی	۱۱ سال ۱۲۵	بارہ آدمیوں ایک سو چھ برس حکومت کی آخر کار کان پور کے راجہ دیب سنگہ کو ہستا ئے راجہ سے سازش کر کر دی بین بالایا
۱۱۰	راجہ دیب سنگہ	.	۶۲۸ شمسی ۱۲۷۰ ع	دہلی	۱۷ سال	
۱۱۱	رن سنگہ	دیب سنگہ	۶۲۵ شمسی ۱۲۶۸ ع	دہلی	۱۴ سال	

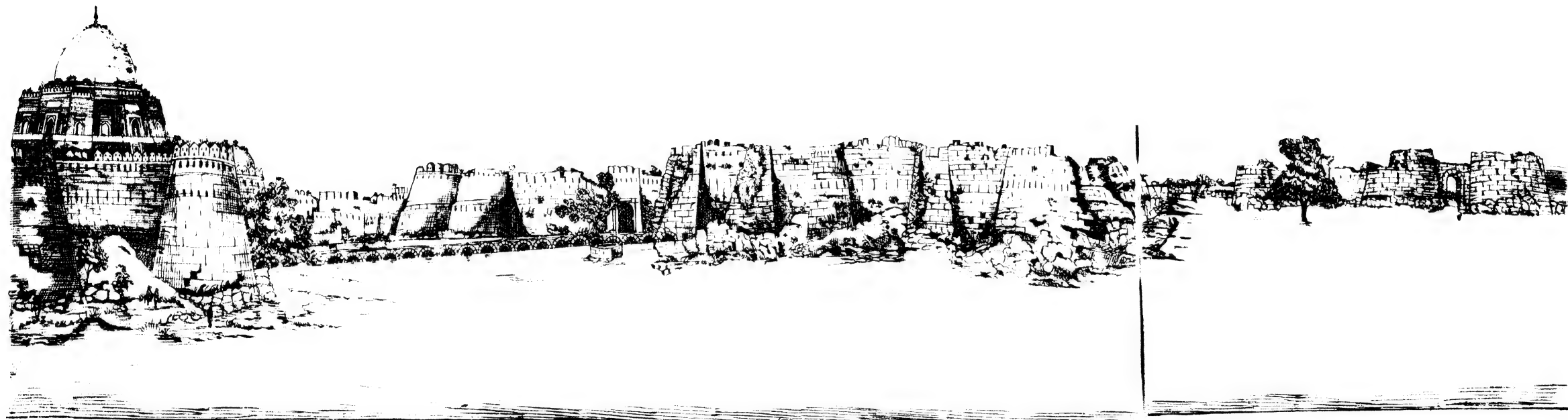
نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	سال جنم	سال سلطنت	حالات
۱۱۲	راج سنگہ	رن سنگہ	۶۵۹ سنہ ۶۲۰ھ	دہلی ۹ سال	
۱۱۳	شیشنگہ	راج سنگہ	۶۶۸ سنہ ۶۲۹ھ	دہلی ۲۵ سال	
۱۱۴	ہر سنگہ	شیر سنگہ	۶۷۶ سنہ ۶۳۷ھ	دہلی ۱۳ سال	
۱۱۵	جیون سنگہ	ہر سنگہ	۶۸۶ سنہ ۶۴۷ھ	دہلی ۱۰ سال	چھ آدمیوں کی ایک سوبانچ برہن حکمت کی انہ کو انکیال تنوے دلی پر دستخ پائی
۱۱۶	انکیال تنوے	اوکرین	۶۹۳ سنہ ۶۵۴ھ	دہلی ۱۸ سال	
۱۱۷	باسدیو	انکیال	۶۹۹ سنہ ۶۶۰ھ	دہلی ۱۹ سال	
۱۱۸	کنک پال	باسدیو	۷۰۷ سنہ ۶۶۸ھ	دہلی ۲۱ سال	
۱۱۹	پرتھی پال	کنک پال	۷۱۲ سنہ ۶۷۳ھ	دہلی ۱۹ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنم	سال وفات	حالات
۱۲۰	جیدیو	پرچی پال	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸	دہلی ۲۸ یوم	
۱۲۱	ہریال	جیدیو	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۹	دہلی ۹ یوم	
۱۲۲	اودے راج	ہریال	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۶۰	دہلی ۱۱ یوم	
۱۲۳	بچھراج	اودے راج	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۶۰	دہلی ۱۳ یوم	
۱۲۴	انکیال	بچھراج	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۶۳	دہلی ۱۶ یوم	
۱۲۵	رکھ پال	انکیال	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۶۵	دہلی ۵ یوم	
۱۲۶	نیکپال	رکھ پال	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۶۸	دہلی ۲۲ یوم	
۱۲۷	گوپال	نیکپال	۸۵۶ ۸۵۷ ۸۶۸	دہلی ۱۵ یوم	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنم	دار السلطنت	حالات
۱۲۸	سلکمن	گوپال	۹۵۰ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۲ شہر ۱۰ ایوم
۱۲۹	جیپال	سلکمن	۹۱۳ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۱۶ سال ۴ شہر ۱۳ ایوم
۱۳۰	کنورپال	جیپال	۱۰۰۰ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۹ سال ۹ شہر ۱۱ ایوم
۱۳۱	انیکپال	کنورپال	۱۰۲۹ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۹ سال ۶ شہر ۸ ایوم
۱۳۲	بجی پال	انیکپال	۱۰۵۱ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۱ شہر ۱۰ ایوم
۱۳۳	مہی پال	بجی پال	۱۰۱۳ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۲ شہر ۱۳ ایوم
۱۳۴	اگرپال	مہی پال	۱۰۵۱ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۲ شہر ۱۵ ایوم
۱۳۵	پرتھی راج	اگرپال	۱۱۲۹ سنہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۲ شہر ۱۵ ایوم

بیس کن میون چار سو وینس سات ہفت
 چھائیں دھکوت کی کرکریل پوجان
 ۱۵ سال ۱۵ شہر ۱۵ ایوم

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال تاج پوشی	سال سلطنت	حالات
۱۳۶	بیلدیو	انیدیو	۵۲ھ ۱۰۹۵ء ۹۵ھ	دہلی سال ۶ ایک شہر ۴۰ یوم	
۱۳۷	امرکنکو	بیلدیو	۵۸ھ ۱۱۰۶ء ۹۹ھ	دہلی سال ۵ ۲ شہر ۵۰ یوم	
۱۳۸	کھریال	امرکنکو	۶۳ھ ۱۱۷۱ء ۱۰۵ھ	دہلی سال ۱۲ ایک شہر ۵۰ یوم	
۱۳۹	سمیر	کھریال	۶۳ھ ۱۱۷۱ء ۱۰۵ھ	دہلی سال ۷ ۳ شہر ۴۰ یوم	
۱۴۰	جاہرا	سمیر	۹۰ھ ۱۲۳۳ء ۱۳۸ھ	دہلی سال ۴ ۳ شہر ۸۰ یوم	
۱۴۱	ناک دیو	جاہرا	۹۵ھ ۱۲۸۸ء ۱۴۳ھ	دہلی سال ۲ ایک شہر ۴۰ یوم	
۱۴۲	پر تھی راج عرف راچی پتھورا	ناک دیو	۹۵ھ ۱۲۸۸ء ۱۴۳ھ	اجمیر و دہلی سال ۴ ۴ شہر ۹۰ یوم	۱۴ بھائی تھا لیکن سلطان شہاب الدین نے ہندوستان کی فتح خود آپ کی تھی اور اوسکو بڑا تسلط عظیم تھا اسوا سلع سلطان شہاب الدین ہی نسخ کی تاریخ سے دلی کے بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔



قلعہ تغلق آباد

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جوی	محل جوی	دار السلطنت	سال جوی	سال فاتح
۱۴۳	شهاب الدین الملقب بآل مظفر سلطان مغالدین محمد	بهاء الدین سام غوری	غوری	+	۵۸۶ ۹۱۰ ۱۲۴۸ بکرا جیت	عل فخر موضع زراعت عن لاوری کنار آب سری	غزین	۱۵ سال	شعبان ۶۸۸ هجری ۵۸۶ عیسوی
۱۴۴	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان شهاب الدین غوری	ترک	+	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ بکرا جیت	روشنه بکرا جیت لاهور	دہلی ۲۷ سال چند ماہ	۲۷ سال	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ عیسوی
۱۴۵	آرام شاہ	قطب الدین ایبک	ترک	+	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ بکرا جیت	روشنه بکرا جیت لاهور	دہلی ۲۷ سال چند ماہ	۲۷ سال	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ عیسوی
۱۴۶	سلطان شمس الدین التمش غلام واماہ قطب الدین ایبک	ایلم خان ترک	ترک	+	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ بکرا جیت	سفید قصر واقع قلعہ پتھورا	دہلی	۲۶ سال	شعبان ۶۸۸ ۱۲۳۵ عیسوی
۱۴۷	رکن الدین فیروز شاہ	شمس الدین ترک	ترک	+	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ بکرا جیت	روشنه بکرا جیت لاهور	دہلی ۲۸ سال ۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ عیسوی	۲۸ سال	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ عیسوی
۱۴۸	رضیہ سلطان بگیم	شمس الدین ترک	ترک	+	۶۰۷ ۹۱۰ ۱۲۴۸ بکرا جیت	سفید قصر واقع قلعہ پتھورا	دہلی	۲۶ سال	شعبان ۶۸۸ ۱۲۳۵ عیسوی

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خورشیدی	محال خورشیدی	دار السلطنت	بیت سلطنتی	سال تقویم
۱۳۹	مغزالدین بهرام شاه	شمس الدین التمش	ترک		روز شنبه مست و هشتم رمضان ۶۳۷ هـ ۱۲۳۹ ع	قلعه راے پتھورا	دہلی	۲ سال یک ماہ ۱۰ ایوم	هشتم ذیقعدہ روز شنبه ۶۳۹ هـ ۱۲۴۱ ع
۱۴۰	سلطان علاء الدین مسعود شاه	رکن الدین فیروز شاه	ترک		ذیقعدہ ۶۳۹ هـ ۱۲۴۱ ع	قلعه راے پتھورا	دہلی	۴ سال یک ماہ ۱۰ ایوم	۶۳۷ هـ ۱۲۳۹ ع
۱۴۱	سلطان ناصر الدین محمود شاه	شمس الدین التمش	ترک		ذیحجه ۶۳۳ هـ ۱۲۳۵ ع	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۱ سال چند ماہ	یاد دوم جمادی الاولی ۶۳۲ هـ ۱۲۳۵ ع
۱۴۲	الغ خان الملقب بسلطان بلبن غیاث الدین	غلام شمس الدین التمش	ترک	۶۷۷ هـ ۱۲۷۹ ع	جمادی الاولی ۶۷۲ هـ ۱۲۷۵ ع	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۲۱ سال چند ماہ	۶۸۶ هـ ۱۲۸۸ ع
۱۴۳	مغزالدین کیقباد کیومرث الملقب بسلطان شمس الدین	ناصر الدین غیاث خان غیاث الدین بلبن	ترک	۶۷۷ هـ ۱۲۷۹ ع	۶۸۶ هـ ۱۲۸۸ ع محرم ۶۸۹ هـ ۱۲۹۰ ع	قلعه راے پتھورا	دہلی	۱ سال چند ماہ	جمادی الآخره ۶۸۹ هـ ۱۲۹۰ ع

در عمر مدفن	حالات
	<p>نظام الملک منصب الدین را اور امر نے مخالفت کبر بادشاہ کو دلی میں محصور کیا اور تین مہینے تک زندانی رہی آخر بادشاہ کو بکیر مارڈالا اور ملک معز الدین بلبن میرالام تخت پر بیٹھ گیا مگر اور امرا و سکا بدشاہت راضی نہ ہوئے اور علاء الدین کو جو قسریہ قید تھا بادشاہ کیا</p>
	<p>اس بادشاہ کے ظلم سے امرا ناراض ہوئے اور سلطان ناصر الدین کو بہرائچ سے بلا کر بادشاہ کیا اور ۲۶ محرم ۷۸۷ مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۳۸۵ء کو قید کر لیا کہ اسی زمانے میں قید میں مر گیا۔</p>
دہلی	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور چونکہ کوئی وارث نہ تھا امر نے الغ خان کو بادشاہ کر لیا</p>
دہلی سال ۸۰	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور ملک فخر الدین کو جو توال اور امر نے اسپین صلیح کر کر معز الدین کو بادشاہ کیا</p>
۲۰ سال	<p>بادشاہ کو فالج ہو گیا اس سے بے امر کی موت اس کے بیٹے کو تخت بیٹھا مگر امر خلی نے مخالفت کی اور کیو مرث کو بادشاہ پرین پکڑ لیگئے اور بادشاہ کو لا توں مارڈالا اور ملک جلال الدین خلجی تخت پر بیٹھا تیرہ دسویں نے ترکو میں سے جو سلاطین غریہ کے علاوہ نہیں سے تھے سو برس تک بادشاہی کی بعد اس کے سلطنت خاندان خلجی ختم ہو گئی۔</p>

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خیرین	محل خیرین	سال سلطنت	سال شاهی	سال فوت
۱۵۴	جلال الدین فیروز شاه خلجی	یغرش	خلجی ترک	۷۱۲ ۱۲۲۱ ۶	جمادی الآخره ۶۹۹ ۱۲۹۰	کیلو کری دہلی	۶ سال چند ماه	۹۵ ۱۲۹۵	
۱۵۵	رکن الدین ابراہیم شاه	جلال الدین فیروز شاه خلجی			رمضان ۶۹۵ ۱۲۹۵	کونیک سبز دہلی	۴ ماه		
۱۵۶	سلطان علاء الدین	شہاب الدین مسعود خلجی			۱۲۹۵ ۱۲۹۵ ۱۲۹۵	دہلی پتھو پتھو	۱۹ سال چند ماه	۱۵ ۱۲۹۵	۱۵ ۱۲۹۵
۱۵۷	شہاب الدین عمر	سلطان علاء الدین خلجی			۱۲۹۵ ۱۲۹۵ ۱۲۹۵	قلعہ علائی دہلی	۳ چند یوم		
۱۵۸	قطب الدین مبارک شاه	سلطان علاء الدین خلجی			۱۲۹۵ ۱۲۹۵ ۱۲۹۵	محررم علائی دہلی	۵ سال چند یوم	۱۵ ۱۲۹۵	۱۵ ۱۲۹۵
۱۵۹	حسن الملک سلطان ناصر الدین خسرو خان		بروار		۱۲۹۵ ۱۲۹۵ ۱۲۹۵	قلعہ علائی تقصر بروار	۴ چند یوم	آخر ماه رجب ۱۲۹۵	۳۱ ۱۲۹۵

عیسٰی مدفن	حالات
۷۷ سال	ملک الدین نے غلے بادشاہ کو لڑنے کا حکم دیا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اترتا تھا اس وقت اس کو تلوار مار کر مار ڈالا جب خبر ملی میں پونہجی تو ملکہ جهان بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
	سلطان علاء الدین سے لڑ کر بھاگ گیا اور سلطان علاء الدین نے لی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
فیصل آباد	سیما ہو کر مر گیا امرانے باہم صلح کر کر شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا
	مبارک خان ایک تیسری سے ملک نائب اہل اہم سلطنت کو مر کر آپ سب طاعت اور چند روز بعد بادشاہ کو پکڑ کر زندہ کر دیا اور گوالیار کے قلعہ میں قید کیا اور آپ بادشاہ ہوا
	جامہ ریگ نے بازار شہر خان کج بادشاہ کو قصر ہزار ستون میں لایا اور خرم خان تخت بٹھایا
	غازی الملک تغلق شاہ سالہو کے حاکم نے خرم خان فوج کشی کی اور خرم خان حمض غلامی کے کناسے پر نکلا اور میدان اندر پرت میں لڑائی ہوئی اور خرم خان بھاگ کر گریخت میں چھپا آخر کار پکڑا جا کر مارا گیا اور تغلق شاہ بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محکم جلوس	دار السلطنه	سلطنت نوی	سال وفات
۱۶۰	سلطان غیاث الدین تغلقشاه	ملک تغلق	ترک		غزه شعبان سلطنت ۵۲۸ هـ	قلعه علائی	قلعه دوبلی	سال چند ماه	ربیع الاول ۵۲۸ هـ
۱۶۱	سلطان محمد عادل تغلقشاه	غیاث الدین تغلقشاه	ترک		ربیع الاول ۵۲۸ هـ	تغلق آباد	دوبلی آباد	۲ سال باز دوبلی	بست دوم ۵۲۸ هـ
۱۶۲	فیروز شاه	سالار حبیب برادر خرد تغلقشاه	ترک	۶۹۹ هـ ۵۲۸ هـ ۶	بست سوم محمود ۵۲۸ هـ	شهر سبھون	دوبلی فیروز	۳۸ سال ۷ ماه ۲۰ روز	بست دوم رمضان ۵۲۸ هـ
	غیاث الدین محمد	تغلقشاه			۵۲۸ هـ ۵۲۸ هـ				
	شاهزاده فتح خان	فیروز شاه			۵۲۸ هـ ۵۲۸ هـ				
	ناصر الدین محمد شاه	فیروز شاه		۵۲۸ هـ ۵۲۸ هـ	۵۲۸ هـ ۵۲۸ هـ				
۱۶۳	سلطان الدین تغلقشاه ثانی	شاهزاده فتح خان	ترک		۵۲۸ هـ ۵۲۸ هـ	فیروز آباد	دوبلی	۸ ماه ۸ روز	بست دوم ۵۲۸ هـ
۱۶۴	ابوبکر شاه	ظفر خان بن فیروز شاه	ترک		صفر ۵۲۸ هـ	فیروز آباد	دوبلی	یک سال ۷ ماه چند روز	بست دوم ۵۲۸ هـ

بدعت	مدفن	حالات
	تعلق آباد	افغان اسکے بیٹے نے قریب قریب کے ایک محل بنایا تھا اور میں بادشاہ کھانا کھا رہا تھا کہ مکان گر پڑا اور بادشاہ دب کر مر گیا اور سکا بیٹا تخت پر بیٹھا
	تعلق آباد	سفر ٹھٹھ میں بیمار ہو کر ٹھٹھ سے چودہ کوس دور و سندھ کے کنائے پر مر گیا
۹۱ سال	حوض خاص	احمد اراکلیا طبعی اجہ جہان ولی عیسیٰ الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ فیروز شاہ نے اٹھایا بعد چند دن فیروز شاہ نے اپنے جیسے جی شاہ زادہ فتح خان کو تخت پر بٹھایا اور سکھ اور خطبہ اسکے نام پر کر دیا اور جب مر گیا تو محمد خان کو ناصر الدین محمد شاہ خطاب دیکر تخت پر بیٹھایا مگر اگلے دن اوس سے مخالفت کی اور لڑکر وہ مر گیا کی طرح بھگادیا اور غلط شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی سے میں فیروز شاہ گیا اور غلط شاہ مستقل بادشاہ رہا
		ملک کن الدین وزیر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور ابکر شاہ کو تخت پر بیٹھایا۔
		اس بادشاہ نے امر کو اپنے سے مخالفت کیا اور ناصر الدین محمد شاہ کے آنے کی خبر سنکر میوات میں چلا گیا اور ناصر الدین محمد شاہ ملی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد ازاں یونان کے ابکر شاہ کو کپڑا کر لے کر قلعہ میرٹھ میں قید کیا کہ وہ میں مر گیا

بت عمر مدفن	حالات
۴۳ سال خاص حوض	بیمار ہو کر جالیسرتین مر گیا ہمایون خان سکندر اسکا بیٹا بادشاہ ہوا
خاص حوض	بیمار ہو کر مر گیا بعد اسکے پندرہ روز تک امر این گفتگو رہی کہ کس کو بادشاہ کریں آخر محمود شاہ کو تخت پر بیٹھایا۔
	اس بادشاہ کی سلطنت میں نہایت تزلزل ہا سعادتیان۔ نے نصرت شاہ کو فیروز آباد میں تخت پر بیٹھا دیا تھا اور پھر اقبال خان فیروز آباد پر قابض ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر گیا اور اسی میدان میں اسیر ہو بھی لی میں آیا گویہ بادشاہ بیمار ہو کر کتھیل سے مراجعت کرتے وقت مر گیا امرانے دولت خان کو بادشاہ بنایا
۱۱ سال ۱۱ ماہ ستمبر	
	خضر خان نے دلی پر فوج کشی کی اور دولت خان کو شکسیر میں محصور ہوا آخر کار خضر خان کے پاس چلا آیا اور اسنے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا
دہلی	اٹا مے میں بیمار ہو کر دلی میں آیا اور مر گیا اور اسکا بیٹا تخت پر بیٹھا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جوس	محل جوس	دار السلطنت	سال وفات
۱۴۰	میرالدین ابوالفتح مبارک شاه	خضر خان	سید		هفتصد و بیست و یک سال جمادی الاولی	کوشک سیری	دہلی یک ماہ پنجم یوم	۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ
۱۴۱	سلطان محمد شاہ	فرید خان بن خضر خان	سید		نعمت جوب ۸۳۵ھ	کوشک سیری	دہلی چند ماہ	۸۳۹ھ ۸۴۰ھ
۱۴۲	سلطان علاء الدین عالم شاہ	محمد شاہ	سید		۸۳۹ھ	کوشک سیری	دہلی چند ماہ	۸۴۳ھ ۸۴۴ھ
۱۴۳	سلطان بہلول لوسف	ملک کالا	لوسف		هفتصد و بیست و یک سال ربیع الاول	کوشک سیری	دہلی ۸ ماہ ۱۰ یوم	۸۴۴ھ ۸۴۵ھ
۱۴۴	سلطان سکندر	سلطان بہلول	لوسف		۸۴۴ھ	قصبہ دہلی	دہلی بعد از پنج ماہ	۸۴۸ھ ۸۴۹ھ
۱۴۵	سلطان ایبم سکندر	سلطان لوسف	لوسف		ذیقعدہ ۸۴۸ھ	اگرہ	اگرہ چند ماہ	۸۵۲ھ ۸۵۳ھ
۱۴۶	ظہیر الدین محمد بابربادشاہ	شیخ میرزا	چغتائی		۸۵۲ھ	دہلی	اگرہ چند ماہ	۸۵۶ھ ۸۵۷ھ
۱۴۷	انصیر الدین بہار بادشاہ بہار	بابر بادشاہ	چغتائی		ذیقعدہ ۸۵۶ھ	اگرہ	اگرہ بعد از پنج ماہ	۸۶۰ھ ۸۶۱ھ

مرتبہ	مدفن	حالات
	دہلی مسار کوٹہ	قلعہ مبارک آباد میں اس بادشاہ درپاکے کناسے پر بنایا تھا میران زاد اور قاضی عبدالصمد اس بادشاہ کو مار ڈالا اور مرنے لگا اسے یہ کہ خبر کی اوس نے صلح کر کر محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا
	دہلی مسار کوٹہ	بیمار ہو کر مر گیا اور اس کا بیٹا بادشاہ ہوا
		بادشاہ بدلون میں جا پڑا اور ملک بھلول لودھی دہلی پر قابض ہو کر تخت پر بٹھایا
	دہلی مسار کوٹہ	بیمار ہو کر مر گیا اور خاندان نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا
	دہلی	اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں نے فارسی لکھنا اور پڑھنا شروع کیا اس پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا آخر کو بیمار ہو کر مر گیا
	پانی پت	پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ کی لڑائی میں مارا گیا اور مخلون کے پانی پت خاندان میں بادشاہت چلی گئی۔
۴۹ سال چند ماہ	کابل	بیمار ہو کر مر گیا۔
۵۰ سال ۴ ماہ ۶ یوم	دہلی مسار کوٹہ	شیر شاہ کی لڑائی میں شکست ہوئی اور بادشاہ ایران چلا گیا

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال تولد	سال خیر	محل جنون	در سلطنت	مجلس تفری	سال فوت
۱۷۸	فرید خان الملقب بشیر شاه	حسن	سور پٹھان	ربیع ثانی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	۱۱۵۰ ۱۱۵۱	اگره	دہلی	سال ۳ ماہ ۵ ایوم	دوازدهم ربیع الاول ۱۱۵۲ ۱۱۵۳
۱۷۹	جلال خان الملقب بر اسلام شاه	شیر شاه	سور پٹھان	صفر ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	پانزدہم ربیع الاول ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	قلعہ کالنجر	دہلی	سال ۲ ماہ ۱۰ ایوم	بست و نیم جمادی الاوئی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱
۱۸۰	فیروز شاه	اسلام شاه	سور پٹھان	ربیع الثانی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	بست و نیم جمادی الاوئی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	دہلی	دہلی	سویوم	بست و نیم جمادی الاوئی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱
۱۸۱	مبارز خان الملقب بر محمد عادل شاه	نظام خان	سور پٹھان	شعبان ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	بست و نیم جمادی الاوئی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	دہلی	دہلی	کیسال ۱۱ ماہ ۷ ایوم	
۱۸۲	سلطان برہم	.	سور پٹھان	شعبان ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	شعبان جمادی الاوئی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	دہلی	دہلی	۲ ماہ ۳ ایوم	۱۱۵۰ ۱۱۵۱
۱۸۳	احمد خان الملقب بر سکندر شاه	حسین خان	سور پٹھان	ربیع الثانی ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	نہم رجب ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	فرح	دہلی	دو ماہ	.
۱۸۴	نصیر الدین محمد بابا شاه مرتبہ دوم	بابا برادشاہ	چشتی	شعبان ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	رمضان ۱۱۵۰ ۱۱۵۱	دہلی	دہلی	۶ ماہ چند ایوم	یازدہم ربیع الاول ۱۱۵۰ ۱۱۵۱

حالات	مدت عمر	مدفن
کالنجہر کے قلعہ کی لڑائی میں بارہویے جگر مر گیا	۴۸ سال ۸ ماہ چند یوم	سہرام
بیمار ہو کر مر گیا اور فیروز خان تخت پر بیٹھا	۸ سال ۳ ماہ چند یوم	
مبارز خان لکے مامون نے مار ڈالا اور آپ تخت پر بیٹھا	۱۲ سال چند یوم	
ابراہیم خان نے بنی عم شیر شاہ سے شکست پائی		
احمد خان نے بنی عم شیر شاہ سے لڑ کر شکست پائی	۷۲ سال	
ہمایون بادشاہ سے شکست پا کر بنگالے کی طرف بھاگ گیا		
شیر منڈل واقع قلعہ کمہنیج اور تے وقت گر پڑا اور کئی دن بعد انتقال کیا	۹ سال ۳ ماہ ۲۶ یوم	دہلی مقبرہ

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خیر	محل خیر	دار السلطنت	دار السلطنت	سال فوت
۱۸۵	ابو الفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاه	همایون بادشاه	چغتائے	دومین شنبه پنجشنبه ۹۶۳ ۵۵۵هـ	دومین شنبه الثانی ۹۶۳ ۵۵۵هـ	کلا ناور	آگره	۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	چهارشنبه پنجمین جمادی الاولیاء ۵۵۵هـ
۱۸۶	ابو مظفر نور الدین جهانگیر بادشاه	اکبر بادشاه	چغتائے	روز چهارم پنجمین ۹۶۳ ۵۵۵هـ	روز پنجمین چهارم ۹۶۳ ۵۵۵هـ	آگره	آگره	۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	پنجمین ۵۵۵هـ
۱۸۷	میرزا بلقی الحاج سلطان داود بخش	شاهزاده سلطان خسرو بن جهانگیر	دقیقہ ۵۵۵هـ	ربیع الاول ۵۵۵هـ	ربیع الاول ۵۵۵هـ	رجوی آگره	آگره	۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	۵۵۵هـ
۱۸۸	شهاب الدین محمد شهبان بادشاه	جهانگیر بادشاه	چغتائے	پنجمین ۵۵۵هـ	روز یکشنبه پنجمین ۵۵۵هـ	لاهور	آگره	۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	پنجمین ۵۵۵هـ
۱۸۹	ابو مظفر محی الدین اوزنگان عالمگیر	شاه جهان	چغتائے	پنجمین ۵۵۵هـ	روز جمعه یکم ۵۵۵هـ	اغز آباد دہلی	دہلی	۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	روز جمعه پنجمین ۵۵۵هـ
۱۹۰	محمد مظالم بہادر شاه	اوزنگان عالمگیر	چغتائے	پنجمین ۵۵۵هـ	غرة ذیحجه ۵۵۵هـ	لاهور	دہلی	۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	پنجمین ۵۵۵هـ
	محمد عظم شاه	عالمگیر		۵۵۵هـ	۵۵۵هـ	احمد نگر		۵۱ ۲۶ ۵۵۵هـ	۵۵۵هـ

حالات	مدفن	
بیمار ہو کر مر گیا۔	اکبر آباد بمقام پیشانی معمود بسکندریہ	۲۲ سال ۱۱ ماہ ۸ یوم
بیمار ہو کر مر گیا امر نے بنظر صلیحت داور بخشش کو بادشاہ کر دیا اور خفیہ شاہِ جهان کو بلایا۔	لاہور	۵۸ سال ۱۱ ماہ ۱۰ یوم
جب کہ شاہجہان لاہور میں پونہچا آصف خان نے اس بیچائے کو مار ڈالا اور شاہجہان کو تخت پر بٹھایا۔		۲۶ سال
عالمگیر نے قید کر کر خود تخت پر بیٹھا اور شاہجہان نے سال نہم جلوس عالمگیری میں انتقال کیا۔	آگرہ تاج گنج	۶۷ سال ۴ ماہ ۲۶ یوم
بیمار ہو کر مر گیا محمد معظّم خان کی سعی سے دلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے لڑ کر فتحیاب ہوا۔	بمقام اورنگ آباد	۷۱ سال ۷ یوم
بمقام موضع جاجو مضاف صوبہ اکبر آباد میں اپنے بھائی سے لڑ کر فتح پائی آخر کو آپ بھی بیمار ہو کر مر گیا اور اسکے بیٹوں میں بادشاہت پر لڑائی ہوئی اور معز الدین جہاندار شاہ سب پر غالب آیا۔	دہلی قطب مقبرہ جہان لویں	۷۱ سال ۶ ماہ

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خواجه	محل خواجه	دار السلطنت	سلطنت	سال الوفا
۱۹۱	مسعود الدین جهان پادشاه عظیم الشان رفیع الشان محمد اختر جهان	شاه عالم بہادر شاہ	چغتائی	دوم ۱۲۲۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۷۰ھ	۲۲ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۱ھ	شاہجہان آباد دہلی فتح لاہور مکمل شاہجہان آباد شاہجہان آباد	دہلی	۱۱ ماہ ۵ یوم	۲۰ جمعیہ ۲۰ ۱۲۸۱ھ
۱۹۲	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بہادر شاہ	چغتائی	دوم ۱۲۲۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۷۰ھ	۲۲ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۱ھ	شاہجہان آباد دہلی فتح لاہور مکمل شاہجہان آباد	دہلی	۳ ماہ ۵ یوم	۲۰ جمعیہ ۲۰ ۱۲۸۱ھ
۱۹۳	محمد ابوالبرکات سلطان فتح اللہ	رفیع الشان بہادر شاہ	چغتائی	دوم ۱۲۲۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۷۰ھ	۲۲ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۱ھ	شاہجہان آباد دہلی فتح لاہور مکمل شاہجہان آباد	دہلی	۳ ماہ ۵ یوم	۲۰ جمعیہ ۲۰ ۱۲۸۱ھ
۱۹۴	شہ الدین فتح اللہ شاہجہان پادشاہ بنی سلطان نیکو سیر	رفیع الشان بہادر شاہ	چغتائی	دوم ۱۲۲۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۷۰ھ	۲۲ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۱ھ	شاہجہان آباد دہلی فتح لاہور مکمل شاہجہان آباد	دہلی	۳ ماہ ۵ یوم	۲۰ جمعیہ ۲۰ ۱۲۸۱ھ
۱۹۵	روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ پادشاہ سلطان ابراہیم تادر شاہ	محمد مستمیر بہادر شاہ رفیع الشان بہادر شاہ	چغتائی	دوم ۱۲۲۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۷۰ھ	۲۲ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۱ھ	شاہجہان آباد دہلی فتح لاہور مکمل شاہجہان آباد	دہلی	۲۹ سال ۵ ماہ	۲۰ جمعیہ ۲۰ ۱۲۸۱ھ
۱۹۶	محمد ابوالدین احمد شاہ بہادر شاہ	محمد شاہ	چغتائی	دوم ۱۲۲۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۷۰ھ	۲۲ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۱ھ	شاہجہان آباد دہلی فتح لاہور مکمل شاہجہان آباد	دہلی	۳ ماہ ۵ یوم	۲۰ جمعیہ ۲۰ ۱۲۸۱ھ

عمر	مدفن	حالات
۲۵ سال ۳ ماہ ۲۸ یوم	دہلی پیش چبوترہ مقبورہ ہمایون	فخ سیر سے لڑ کر پکڑا گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔
۳۵ سال ۸ ماہ ۲۰ یوم	دہلی صحیح مقبورہ ہمایون	عبدالمد خان اور حسین علی خان نے زہر دیکر مار ڈالا۔
۲۱ سال یک ماہ ۱۳ یوم	دہلی مقبورہ ہمایون	بیمار ہو کر گیا عبدالمد خان اور حسین علی خان نے رقیع الدولہ کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں ہزارے متر سینے نیکو سیر کو تخت پر بٹھادیا مگر نیکو سیر پکڑا گیا۔
۱۸ سال ۹ ماہ ۲ یوم	دہلی مقبورہ ہمایون	بیمار سی مر گیا عبدالمد خان اور حسین علی خان نے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خان کو بادشاہ ہوا تو والد عبدالمد خان نے سلطان ایم کو تخت پر بٹھادیا مگر وہ مغلوب ہوا۔
۴ سال یک ماہ یک یوم	دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اویلیا	بیمار ہو کر مر گیا اور اسکا میٹا بادشاہ ہوا۔
۲۸ سال ۶ ماہ	دہلی مقبورہ ہمایون	عماد الملک نے پکڑا اور اندھا کر قید کر دیا کہ بعد چند مدت بیمار سی مر گیا۔

نمبر	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال رحلت	محل رحلت	دار السلطنت	بیت السلطنت	سال وفات
۱۹۷	عزیز الدین عالمگیر ثانی احمد شاه درانی	معز الدین جهان نادر شاه	چغتای	۱۰۹۹ هـ ۱۸۸۶ م	روز چهارشنبه ۱۸۸۶ م ۱۵۲۶ هـ	شاهجهان آباد	دهلی	۷ سال ۲۸ روم	روز پنجشنبه ۱۸۸۶ م ۱۵۲۶ هـ
۱۹۸	ابو مظفر صلاح الدین سلطان عالی کبر شاه جهان نادر شاه احمد شاه درانی	عالمگیر ثانی	چغتای	۱۰۹۹ هـ ۱۸۸۶ م	چهاردهم نیمه اولی ۱۸۸۶ م ۱۵۲۶ هـ	دهلی	۲۵ سال	۲۵ سال	۱۸۸۶ م ۱۵۲۶ هـ
۱۹۹	بیدار بخت شاه جبار سوم ابو نصر معین الدین اکبر شاه	احمد شاه خونک شاه شاه جهان دوم	جرمن	۱۱۳۹ هـ ۱۸۲۶ م	۱۸۲۶ م ۱۵۲۶ هـ	شاهجهان آباد	لندن	۳ سال	۱۸۲۶ م ۱۵۲۶ هـ
۲۰۰	شاه جارج چهارم	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۲ هـ ۱۸۳۶ م	۱۸۳۶ م ۱۵۲۶ هـ	لندن	لندن	۵ سال ۹ روم	۱۸۳۶ م ۱۵۲۶ هـ
۲۰۱	شاه ولیم چهارم ابو مظفر صلاح الدین محمد بیدار شاه	جارج سوم	جرمن	۱۷۶۵ هـ ۱۸۳۶ م	۱۸۳۶ م ۱۵۲۶ هـ	لندن	لندن	۳ سال ۲۳ روم	۱۸۳۶ م ۱۵۲۶ هـ
۲۰۲	ملکه وکتوریه	انت وولک آن یسین	جرمن	۱۸۱۹ هـ ۱۸۳۵ م	۱۸۳۵ م ۱۵۲۶ هـ	لندن	لندن		

حالات	مدت مدفن
<p>عماد الملک کے کنے سے تاج یاس خان اور مہدی قلی خان نے مار ڈالا اور محی الملک کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بجگالے میں تخت پر جلوس کیا مگر سلطنت شاہ عالم کی قائم رہی۔</p>	<p>۳۷ سال دہلی مقبرہ چند ماہ</p>
<p>بیدار تخت کو غلام قادر نے تخت پر بٹھایا تھا کہ بعد ماے جانے غلام قادر کے وہ سلسلہ برہم ہو گیا آخر کار جنرل میک سپہ سالار انگلشیہ نے دلی کو فتح کیا اور سرکار انگریز کی غداری ہو نیکی تین برس بعد بادشاہ انتقال کیا</p>	<p>۸۰ سال دہلی ۹ ماہ قطب ۱۲ یوم صاحب</p>
<p>اگرچہ لندن کے بادشاہ کی حکومت اور سلطنت ہو گئی الا تیمور کے خاندان پر بھی لقب بادشاہی کا اور تخت و چتر اور قلعے شاہجہان آباد کی حکومت قائم رہی۔</p>	<p>۸۶ سال قلعہ دترا دہلی ۱۰ ماہ قطب ۱۲ یوم صاحب</p>
<p>.....</p>	<p>۶۸ سال قلعہ دترا</p>
<p>جو کہ شاہ ولیم چارم کے کوئی وارث منکوچہ جس سے نہ تھا اس واسطے حسب دستور فرنگستان کے ملکہ و کٹوریہ کہ قرابت قریبہ بادشاہ سے رکھتی تھیں تخت پر بیٹھیں۔</p>	<p>۷۲ سال قلعہ دترا</p>

فہرست دوسری باب آثار اہل صنادید کی حسین دلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان ہے

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل بانی کا	سال بنا		کیفیت	صفحہ نمبر
			ہجری	عیسیٰ		
۱	اندر پت	جد ہنشر	۰	۱۴۸۰	تختنا سال قبل مسیح	۶
۲	دہلی	راجہ دہلو	۰	۱۴۸۰	تختنا سال قبل مسیح	۷
۳	برانا قلعہ یادین پناہ یا شیر گڑھ	انکیال تنور	۵۳۸	۱۱۴۶	اوٹکھنہ ہجری مطابق ۱۵۳۳ء کے ہمایون شاہ نے اس قلعہ کی از سر نو مرت کروین بنایا نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا	۹
۴	قلعہ اچھورا قصر سفید	رامی پھورا قطب الدین ایبک	۵۳۸	۱۱۴۶	اسی قلعہ کے غربی درواز کا نام غزنویں نے ارہ تھا	۱۲
۵	کوشک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۳	۱۲۶۵	ان سنوں میں چند سال پہلے قلعہ بنا کر کوٹہ میں بنایا تھا	۱۳
۶	قلعہ مزرغن یا غیاثی	غیاث الدین بلبن	۶۶۶	۱۲۶۸	ہر نیکی میں یہ کوشک چند سال شیر شاہ نے ہوجھ بنایا تھا	۱۴
۷	کیلو ٹھی پھر معز الدین کی قباد	معز الدین کی قباد	۶۸۵	۱۲۸۶	اسی کی زمین میں حضرت غلام الدین کی گاہ ہے	۱۵
۸	ہمایون کا مقبرہ	ہمایون کا مقبرہ	۸۵۰	۱۴۴۷	اسی قلعہ کی زمین میں ہے	۱۶

نمبر	نام قلعہ یا نام شہر کا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
		ہجری	عیسوی		
۸	کوشک لعل	جلال الدین	۶۸۸ھ		۱۶
	یا نیا شہر	فیروز خلجی	۱۲۸۹ھ		
	کوشک سبز	جلال الدین	۶۸۸ھ	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۷
		فیروز خلجی	۱۲۸۹ھ		
۹	دہلی علائی قلعہ	علاء الدین	۶۰۳ھ		۱۷
	علائی کوشک	خلجی	۱۳۰۳ھ		
	قصہ ہزارستون	علاء الدین	۶۰۳ھ	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۸
		خلجی	۱۳۰۳ھ		
۱۰	تعلق آباد	تعلق شاہ	۷۲۱ھ		۱۹
۱۱	عادل آباد	محمد عادل	۷۲۸ھ		۲۰
	یا احمد آباد	تعلق شاہ	۱۳۲۷ھ		
	جان پناہ	محمد عادل	۷۲۸ھ	دہلی علائی اور دہلی کھنڈی قلعہ کے درمیان کھلا	۲۱
		تعلق شاہ	۱۳۲۷ھ		
۱۲	کوشک محل	محمد عادل	۷۲۸ھ		۲۲
	یا بیج منزل	تعلق شاہ	۱۳۲۷ھ	جان پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے	۲۲
۱۳	کوشک فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ		۲۳
	یا کوٹلہ فیروز شاہ		۱۳۵۲ھ		
	شہر فیروز آباد	فیروز شاہ	۷۵۵ھ	اسی کوٹلہ کے ساتھ کا یہ شہر ہے	۲۴
			۱۳۵۲ھ		
۱۴	کوشک جہان نما	فیروز شاہ	۷۵۵ھ		۲۵
	یا کوشک شکار		۱۳۵۲ھ		

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
			ہجری	عیسوی		
۱۵	خضر آباد	خضر خان	۸۲۱ھ	۱۴۱۸ء		۲۵
۱۶	مبارک آباد	مبارک شاہ	۸۳۷ھ	۱۴۳۳ء		۲۶
۱۷	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۴۸ھ	۱۵۴۱ء	شہر کا بلی وازہ بتا جیٹا کے پاس موجود ہے	۲۷
۱۸	سلم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ	۹۵۳ھ	۱۵۴۶ء	نور الدین جہانگیر کی قلعہ میں بل اسکے سامنے بنا اور اسی وقت نور گڑھ اسکا نام ہوا	۲۷
۱۹	قلعہ جہان بادشاہ	شاہ جہان بادشاہ	۱۰۳۸ھ	۱۶۳۸ء	قلعہ کے بنائے ہوئے ہیں انھیں انھوں نے بنائے ہیں اس قلعہ میں جہان بادشاہ نے ایک مکان بنایا ہے جو دلی دروازہ لاہوری وازہ بن چیتہ نقار خان یا مٹی پور دیوان عام مع تخت سنگین خاص محل امتیاز محل ازبک محل و تصویر پہنچکاری سنگین ارفیوس کلاؤنٹ موانع مرقع ریفیل مصو بیٹھکس ٹرنج اسد برج شاہ محل دیوان خاص حمام موتی محل باغ حیات بخش مع سادون بھادون شاہ برج مہتاب باغ	۲۸
۲۰	شہر جہان مع حاکم نازک وفیض خیر	شاہ جہان	۱۰۵۸ھ	۱۶۴۸ء	اسی قلعہ کا یہ شہر جو اب تک آباد ہے اور خدا کرے کہ ہمیشہ آباد رہے	۵۰

دوباب

دوسرا باب

دلی میں قلعوں کے بننے اور شہر کو آباد ہونے کے بیان میں

بیا نقش عمارات شہر پاران بین کہ این سپہر چھا پیشہ چون بہست و شکست
یونانی حکیموں نے تمام رے زمین کے سات ٹکڑے کیے ہیں اور ہر ایک
ٹکڑے کا نام تسلیم رکھا ہو ہر ایک اقلیم خط استوا کی جانب سے شروع ہوتی ہے
اور قطب شمالی کی جانب ملتے ہیں یونانی حساب بموجب دلی تیسری اقلیم میں ہے
طول اس کا جزائر خالدا سے ایک سو چودہ درجے اور اڑتیس دقیقہ ہے اور
عرض اس کا خط استوا سے اٹھائیس درجے اور پندرہ دقیقہ اور بڑے سے بڑا
دن یہاں تیرہ گھنٹے اور پچاس منٹ کا ہوتا ہے انگریزی ہیئت جدید میں تمام
رے زمین کے چار ٹکڑے کیے ہیں اس حساب بموجب دلی ایشیہ میں

ایرانی

جزائر

واقع ہر جسمین ہندوستان ہوا اور ہندوستان کے تین ٹکڑے بین اون
 مین سے متوسط ہندوستان یا خاص ہندوستان مین ہر طول اسکا انگریزی
 حساب پر جو دار السلطنت لندن سے گنا ہر پہلے حساب سے بیس
 درجہ کم ہوا اسکے سوا اور کسی حساب مین مندرق نہیں یہ شہر بہت پرانا
 ہوا اگرچہ بیان کے راجہ کبھی مکوک فارس کے اور کبھی کماؤن اور کبھی قنوج
 اور کبھی دکن کے راجاؤن کے تابع دار ہے اور کبھی خود بھی بغیر کسی
 تابع داری کے حکومت کی الاحب سے یہ شہر آباد ہوا راجاؤن کی دار حکومت
 اور بادشاہوں کی دار السلطنت سے خالی نہیں رہا صرف آٹھ زمانے
 ایسے گزرے ہین کہ اون دنوں مین بیان دار السلطنت نہیں رہی ایک تو
 وہ زمانہ ہوا کہ جب راجہ جد ہشتر نے راجہ جو دھن پرستج پائی اور بیان سے
 اوٹھ کر ہستنا پور مین راج کیا اور سات پشت تک وہ مین راج رہا جب نئی
 عرف راجہ دشت وان راجہ ہوا اسکے زمانے مین لنگا ایسی زور سے
 چڑھی کہ سارا شہر ہستنا پور کا یہ گیا تب اس راجہ نے پہلے کو شکنی ندی
 کے کنارے دکن کے ملک مین شہر آباد کرنا شروع کیا اور آخر کو ہیر
 بیان چلا آیا اور اسی مقام کو دار الحکومت رکھا دو ستر اوہ زمانہ ہوا کہ جب
 راجہ بکرماجیت والی اوچین نے راجہ بھگونٹ کو ہی پرستج پائی اور اس شہر
 کو چھین لیا اور دار الحکومت اوچین ہی کو رکھا اور اس شہر مین اسکی طرف سے

ہا بارت

بھاگوت

خلاصۃ التواریخ
در راجاؤن

صوبے دار رہتا تھا اسکے بعد جو گیون کی حکومت میں یہ شہر ہردار حکومت
 ہو گیا تیسرا زمانہ وہ ہے کہ جب لائے پتھور نے اجمیر کا قلعہ بنایا اور
 وہاں دارالحکومت ٹھہرایا اور دلی میں کھانٹے راؤ اپنے بھائی کو
 صوبہ دار چھوڑا چوتھا زمانہ وہ ہے کہ ۷۶۷ھ ہجری مطابق ۱۳۷۵ء عیسوی کے
 سلطان شہاب الدین نے فتح کے بعد غزنین کو مراجعت کی اور قطب الدین
 ایبک سپہ سالار کو دلی کا صوبہ کر کر چھوڑا پانچواں وہ زمانہ ہے کہ جب ۷۸۷ھ
 ہجری مطابق ۱۳۸۵ء عیسوی سلطان محمد تغلق شاہ کو یہ خیال آیا کہ دارالسلطنت
 ایسے مقام کو قرار دینا چاہیے جو تمام ممالک محروسہ کے بیچ میں ہو تو
 اوسنے دلی کو چھوڑ کر دیو کر میں دارالسلطنت کیا اور دولت آباد اوسکا
 نام رکھا اور جو کہ یہ بادشاہ نہایت سفاک اور ظالم تھا اس سبب سے دفعۃً
 دلی کے رہنے والوں کو حکم دیا کہ سب کے سب دلی سے اٹھ کر دولت آباد
 میں جا رہیں اور ایسا سخت حکم تھا کہ کوئی شخص دلی میں نہ پائے ناچار
 سب لوگ دلی کو چھوڑ کر چلے گئے اور دلی کا یہ حال ہو گیا کہ حقیقت دلی
 میں ایک آدمی نام کو بھی نہ رہا تھا کیا ایک دلی ویران ہو گئی جنگل کے جانور
 دنات دلی میں رہنے لگے جو کہ دیو کر یعنی دولت آباد مغلوں کی سرحد سے
 بہت دور جا پڑا تھا اس واسطے بادشاہ نے ۸۰۷ھ ہجری مطابق ۱۴۰۴ء کے
 پھر دلی میں مراجعت کی اور سب کو حکم دیا کہ جسکا دل چاہے دلی میں جا کر رہے

تاج الملوک

تاریخ ہندوستان

اور چکا دل چاہے یہاں ہے تب پھر دلی آباد ہوئی یہ حادثہ جو دلی پر ہوا بہت
 یادگار ہے اور شاید ہے کہ اور کوئی ایسا آباد شہر اس طرح پر دفعۂ نہ ویران
 ہوا ہوگا چھٹا وہ زمانہ ہے کہ جب سلطان سکندر شاہ لودھی نے گوالیار لینے کا
 ارادہ کیا تو دلی کو چھوڑ کر آگرہ کو دار السلطنت کیا اور اس زمانے میں اکبر آباد میں
 پہلے سے ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا اس قلعہ کو توڑ کر جلال الدین
 اکبر بادشاہ نے قلعہ بنایا ہے اور سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بھی وہیں
 پائے تخت رکھا یہاں تک کہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ نے جب سلطان ابراہیم
 لودھی پر فتح پائی تو اس زمانے میں اوسکا تختگاہ دار الخلافت آگرہ تھا بعد اسکے
 ہمایون بادشاہ نے اولاً آگرہ اور آخر کار اس مقام کو تخت گاہ ٹھہرایا تاوان
 وہ زمانہ ہے کہ جب جلال الدین اکبر شاہ نے آگرہ میں قلعہ بنایا اور شہر آباد کیا اور
 اکبر آباد کو دار الخلافت ٹھہرایا اور یہاں صوبہ دار مقرر کیا جہانگیر کے وقت تک
 یہی رہا آخر کو شاہجہان بادشاہ نے پھر اسی مقام پر دار الخلافت ٹھہرایا آٹھواں
 اب حال کا زمانہ ہے کہ جب شاہجہاں جارج سوم کے عہد میں ستمبر ۱۶۸۵ء میں
 جنرل لیک سپہ سالار بہادر نے دلی پر فتح پائی درحقیقت یہاں کا دار الخلافت
 منقطع ہو گیا اور دار السلطنت لندن سے مل گیا ہندوؤں کے وقت میں بھی
 یہ شہر بہت پُرانا تھا اور مسلمانوں کے وقت میں بھی ہمیشہ نہایت آباد رہا
 جس جگہ کہ اب دلی شہر شاہجہان کا بسایا ہوا آباد ہے اس کے جنوب کو چودہ میل تک

توڑ کر لگای

اکبر شاہ

پُرلے قلعے اور پُرلے شہر اور پُرانی عمارتیں موجود ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر راجاؤں اور بادشاہوں نے اپنے زمانہ حکومت میں اپنا نام کہنے کو نئے نئے قلعے بنائے اور جدا جدا شہر آباد کرنے شروع کیے کہ کچھ اون میں سے آباد ہوئے اور کچھ ناتمام رہ گئے اور اسکے سوا امیرون اور سرداروں نے بھی اپنے لیے سیرگاہ اور مقبرے بنائے کہ اکثر اون میں سے اب تک موجود ہیں اس واسطے ہم اس مقام پر پہلے مختصر حال قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بہ ترتیب تاریخ لکھتے ہیں۔

اندر پست

پہلے اندر پست اوس میدان کا نام تھا جو پُرلے قلعہ اور دیبے کے خونی دروازے کے درمیان میں ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں اندر نام ہے اس کے راجہ کا جو ہندوؤں کے مذہب میں ایک مقرر ہے اور پست کہتے ہیں دو نوں ہاتھوں کے ملے ہوئے لبون کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ یہاں اجہ اند نے کسی فرضی نانے میں نوں ہاتھ بھر کر موتیوں کا دان کیا تھا اس سبب سے اس جگہ کو اندر پست کہتے ہیں اکثر استعمال سے اے اور سین حذف ہو گیا اور اندر پست مشہور ہو گیا مگر میری سمجھ میں یہ معنی تو ایسے ہی ہیں جیسے اور ہندوؤں کی کہانیاں صحیح بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ پست کے معنی صاحب اور مالک اور حاکم کے ہیں جب یہ شہر آباد ہوا تو آباد کرنے والے نے نیک فال سمجھ کر اندر پست نام رکھا

پستی اندر
نام

یعنی اس شہر کا ایک یا حاکم اندر ہی جو اکاس اور بہشت کا راجہ ہی پہلے زمانے میں
یہاں کے راجاؤں کی تختگاہ ہستنا پور تھا جو گنگا کے کنارے دلی سے تخمیناً سو میل
دور ہے جب راجہ جد ہشتر اور راجہ جرجو دھن مین گارڈ ہوا تو راجہ جد ہشتر نے یہ
شہر آباد کیا ہندی حساب بموجب یہ جھگڑا دوا پر جگ کے اخیر اور کلجگ کی ابتدا یعنی
تین ہزار ایک سو اکیس سال قبل ولادت حضرت مسیح ہوا مگر یہ زمانہ صحیح نہیں
معلوم ہوتا کیونکہ یہ مدت طوفان سے بھی پہلے کی ہے صحیح حساب سے یوں
تحقیق ہوا ہے کہ واقعہ ہما بھارت اور راجہ جد ہشتر کی سند نشینی ایک ہزار
چار سو چاس سال تخمیناً قبل حضرت مسیح ہوئی پس اس شہر کے آباد ہونے کا یہی
صحیح زمانہ ہے اگرچہ اب اس شہر کا نشان نہیں رہا لیکن شہر شاہجہاں آباد کے
جنوب کی طرف دلی دروازے کے باہر جو زمین ہے اندر پت کی زمین کہلاتی ہے
مگر خاص اندر پت کی آبادی اب نہیں رہی ساری زمین میں زراعت ہوتی ہے
اور وہاں کے زمیندار پرانے قلعے میں بستے ہیں اور یہ سب پہلا شہر ہے جو یہاں
آباد ہوا اسکے بعد پھر اور آبادیاں اسکے آس پاس ہوتی رہیں۔

دہلی

حضرت دہلی کنفِ عدل و داد جنتِ عدن ست کہ آباد باد
اس بات میں بڑا اختلاف ہے کہ اندر پت کا نام کیسے دلی ہو گیا یہ بات بہت مشہور ہے
کہ راجہ دلیپ نے جو سو ج بنسیوں میں اور چند بنسیوں میں کا ایک راجہ ہے

اپنے نام پردلی آباد کی لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ ہندو دکنی
 مگلی پوتھیوں میں باوجودیکہ راجہ دلیپ کا ذکر ہو مگر کہیں دلی کا نام نہیں بلکہ
 جہان لکھا ہوا اندر پرت ہی کر کر لکھا ہوا اور بعضی تاریخ نویسین لکھا ہے کہ غنیمت پجری مطابق
 ۱۹۱۷ء کے تنزورون کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندر پرت کے برابر
 دہلی شہر بسایا اور رجو کوہان کی زمین نرم تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو کہتے
 ہیں جہان میخ نہ تھم سکے اس سبب وہ بستی دہلی کر کر مشہور ہو گئی مگر اس سنہ میں
 تنزورون کے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب دلی نام پڑ جانا قریب قریب
 ہوا اس واسطے یہ بات بھی قابل اعتماد کے نہیں مشہور بات جو صحیح بھی معلوم ہوتی ہے یہ
 کہ راجہ دلو قنوج کے راجہ نے اس سبب کہ دلی کے راجہ اکثر قنوج کے تابع رہے
 ہیں اندر پرت میں اپنے نام پر شہر بسایا جسے اس شہر کا نام دہلی مشہور ہوا بلکہ اصلی نام
 دہلی کا دلو ہو چکا ہے نیز سر جو جلال الدین فیروز شاہ کو خطاب کر دلو کا لفظ ایک شعر میں باندھا ہے
 لیکن اس پنچ بخش یا زغور بفرما بار گیر یا بفرمان وہ کہ گردون شہنم دلو روم
 راجہ دلو راجہ پورس یعنی فور راجہ کلیون کے ہم عصر تھا اور اسی کی لڑائی میں
 مارا گیا اور قنوج تک راجہ فور کا عمل ہو گیا اس کے بعد اسکندر کبیر شاہ ماسیدن
 یعنی مقدونیہ نے راجہ فور پر تلج کے کنارے فتح پائی اور گنگا کے کنارے
 تک یعنی قنوج تک عمل کر لیا یہ واقعہ تین سو اٹھائیس سال قبل حضرت
 مسیح ہوا کہ تخمیناً یہی زمانہ دہلی شہر بننے کا خیال ہو سکتا ہے۔

تاریخ فرشتہ

زبیر حیات

مرآتیانا

جلو روم

لغات

پُرانا قلعہ

یہ پُرانا قلعہ جو شہر شاہجان آباد کے جنوب کو مائل بشرق دلی دروائے کے باہر و وسیل کے فاصلے پر واقع ہو وہی قلعہ ہے جسکو راجہ انکیپال تو نور نے اپنے عہد حکومت میں بنایا اور بعضی تاریخ کی کتابوں میں مسلمان بادشاہوں کے حال میں اسی قلعہ کو قلعہ اندر پت لکھا ہے اس راجہ نے اس قلعہ کے دروائے پر پتھر کے دو شیر بنائے تھے اور اون کے پہلوؤں میں کانسے کے گھنٹے لٹکائے تھے جو فریادی خاص راجہ تک بلا فراحت جانا چاہتا تھا اون گھنٹوں کو بجا کر راجہ اونکی آواز سنکر اس کو بلا لیتا اور انصاف کرنا شروع ہجری مطابق ۱۳۱۷ عیسوی تک یہ شیر بنے ہوئے تھے الا اب نہیں ہیں معلوم نہیں کہ کب ٹوٹے آئین الہری میں اس قلعہ کا بتاؤر راجہ انکیپال تنور کا راجہ ہونا سمت بکراجیت مطابق ۱۳۱۷ عیسوی میں لکھا ہے اور اس کتاب پر بھوسا کر کے یہ ایک تاریخ والے نے اسی سن کو نقل کر دیا ہے مگر تحقیق کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ سن بالکل غلط ہیں کیونکہ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ سمت سے سمت تک تنوروں کے خانمان میں بیس آدمیوں نے راج کیا اسکے بعد سمت مطابق ۱۳۱۷ ع میں بیل دیو چوہان راجہ ہوا اور اسکی سات پشت نے لے پتھور تک چھوڑا برس سات میں نے راج کیا اور لے پتھور کو چوہان میں کا اخیر ساتوان راجہ تھا سلطان شہاب الدین غوری نے مارا اور مسلمانوں کے گھرانے

آئین الہری
خلاصہ تاریخ

۲۰
ذی قعدہ ۱۰۲۰

میں حکومت چلی گئی یہ بیان تو ٹھیک لیکن اگر یہ سمت صحیح مانا جائے تو لازم آتا
 ہے کہ ستمگ بکراجیت مطابق ۸۸۵ء موافق ۳۷۵ھ ہجری میں سلطان شہاب الدین
 غوری دلی میں آیا ہوا ور یہ بات بالکل غلط ہے کیونکہ سلطان شہاب الدین کا
 دلی کو فتح کرنا اور اے پتھوراکا مارا جانا یقیناً ۸۸۵ھ ہجری مطابق ۳۷۵ء
 موافق ۸۸۵ء بکراجیت کے ہوا اور معتبر تاریخوں میں بھی یہی سن لکھے ہیں
 اور مسجد قوۃ الاسلام کے شرقی دروازے پر بھی یہی سن کندہ کر رکھے ہیں اور
 خود آئین اکبری میں بھی یہی سن ایک اس کی زیادتی سے یعنی ۸۸۵ھ ہجری لکھ
 رکھے ہیں پس ظاہر ہے کہ یہ بات جس سے سلطان شہاب الدین کا دلی میں آنا
 ۸۸۵ھ ہجری مطابق ۸۸۵ء عیسوی میں نکلتا ہے بالکل غلط ہے صحیح حساب ثابت ہے
 کہ راجہ انکیال تنور ستمگ بکراجیت مطابق ۸۸۵ء موافق ۳۷۵ھ ہجری کے دلی
 میں راجہ ہوا اور اس نے یہ قلعہ بنایا جسکو آج تک گیارہ سو چھتر برس کا عصر
 گدزنا ہے اور اسی بات کو ہم صحیح جانتے ہیں اور سلطان شہاب الدین کا بھی
 دلی میں آنا اسی حساب سے صحیح پڑتا ہے۔

منہج المآثر

دین پناہ

نصیر الدین ہمایون بادشاہ نے قلعہ کاننجا اور چنار گدھ کی فتح کے بعد ۸۸۵ھ ہجری
 مطابق ۸۸۵ء کے اس قلعہ کو از سر نو درست کیا اور نئے سر سے شہر بسایا
 اور دین پناہ اسکا نام رکھا چنانچہ اس زمانے کے منشیوں نے شہر بادشاہ دین پناہ

اکبر

اور کسی تاریخ کی تھی تفصیل اس قلعہ کی جوئے اور پتھر سے نہایت مضبوط اور بہت
 عریض بنی ہوئی ہو لیکن اب بہت جگہ سے ٹوٹ گئی ہو اور اکثر جگہ بھی گرتے ہیں
 اس قلعہ کے اندر کے مکانات بھی بالکل منہدم ہو گئے ہیں اور اندر پت کے
 زمینداروں نے کچے کچے مکان بنالیے ہیں پرانی عمارتوں میں سے ایک مسجد اور
 ایک شیر منڈل باقی رہ گیا ہو اس قلعہ کے تین دروازے بڑے اور چار کھڑکیاں ہیں
 ایک دروازہ اس قلعہ کا جو شمال غرب کی طرف ہو مدت سے بند ہو اور لوگ
 اس کو طاقی دروازہ کہتے ہیں مشہور ہے کہ ایک دفعہ کوئی بادشاہ اس دروازے سے
 کسی مہم پر چڑھا تھا اور یہ دروازہ اس لیے بند کر دیا تھا کہ اگر بے فتح کے اس دروازہ کو
 اکھولیں تو اودن پر طلاق ہو مگر یہ افواہ ہو کچھ قابل اعتماد کے نہیں اس قلعہ سے ملنے
 جانب غرب دیا بہتا تھا اب بہت دور جا پڑا ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں
 طرف قلعہ کے دریا کا پانی پھیر دیا تھا اور دروازوں کے سامنے پل بنائے تھے
 چنانچہ اب تک غربی دروازے کے آگے ایک پل بنا ہوا موجود ہے شیر شاہ نے بھی
 اپنے زمانہ بادشاہت میں اس قلعہ کی ترمیم کی اور کچھ مکانات بنائے اور اسی
 سبب سے شیر شاہ کے وقت میں یہ قلعہ شیر گدھ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا یہ
 عمارت جو اب ٹوٹی چھوٹی دکھائی دیتی ہو غالب ہے کہ ہمایوں بادشاہ اور شیر شاہ
 کی ہو کیونکہ انکے رتنور کے زمانے کی عمارت کا اس ہیئت پر باقی رہنا سبب
 استاد زمانہ اکثر کے خیال میں نہیں آتا۔

یہ قلعہ شیر شاہ نے
 بنوایا تھا جس کا
 نام شیر گدھ تھا
 جس کا نام شیر شاہ
 نے رکھا تھا اس لیے
 اس کا نام شیر گدھ
 رہا ہے۔

قلعہ رائے پتھورا

خلاصہ تاریخ

جبکہ تنوروں کی قوم سے دلی کی حکومت جاتی رہی اور چوہانوں کے پاس بونجی اور رائے پتھورا راجہ ہوا اور سنہ ۱۱۵۳ء میں قلعہ بنایا اگرچہ اس زمانے میں قلعہ بالکل سہم ہو گیا ہو لیکن کین کین ٹوٹی پھوٹی فصیل باقی رہ گئی ہو یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنا ہوا اور اسکے گرد پہاڑوں میں خندق بنائی تھی اور اس خندق میں تمام جنگلوں کا پانی گھیر کر ڈالا تھا کہ بارہ جیسٹا سمین پانی بہتا تھا اب بھی کین کین پانی کے رکاوٹ کے بند پائے جاتے ہیں دیوار غربی اس قلعہ کی کچھ کچھ قائم ہو اور اسی طرف کی خندق بھی باقی ہو اور غزنین دروائے کا بھی حیر معلوم ہوتا ہو میں نے اس طرف کی دیوار کو اسطراب کے عمل سے ناپا تو تین سیٹھ فٹ بلند خندق کی زمین سے پیمائش میں آئی معلوم نہیں کہ اس سے اور کس قدر بلند تھی جو ٹوٹ گئی اس قلعہ کی فصیل کا آثار بہت چوڑا ہو پہلے تو خندق کی طرف سے فصیل اور برج چنے ہیں اور جہان او سکی اونچائی قلعہ کی زمین کے برابر ہو گئی ہو وہاں سے سترہ فٹ عرض چھوڑ کر اکیس فٹ کے آثار سے دیوار چنتی شروع کی ہو اور پھر قلعہ کی طرف گیا رہ فٹ کا آثار چھوڑ کر آٹھ فٹ کے آثار سے دیوار چنتی ہو اور یقین ہو کہ اسی دیوار پر لنگوے بھی ہو گئے یہ قلعہ ایک مدت تک دار الخلافہ مسلمان بادشاہوں کا بھی رہا ہر چنانچہ سلطان

قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین التمش بھی اسی قلعہ میں رہتے تھے مسئلہ یہ کہ
مطابق ۱۲۹۹ء عیسویں جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی نے کیلو کھڑی کے پاس نیا
شہر آباد کیا تو یہ شہر پرانی دلی کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ تاریخ کی کتابوں میں لکھا
ہو کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی سے دلی کے رئیسوں نے بیعت کی تو
شہر سے لا کر پرانی دلی میں اگلے بادشاہوں کی تنگناہ میں تخت پر بٹھایا اور اس
زمانے کے اگلے بادشاہوں کی تنگناہ قصر سفید تھا جو لے پتھور کے قلعہ میں
سلطان قطب الدین ایبک نے بنایا تھا اس تمہید سے ثابت ہوا کہ توڑکی تھوری
میں جس قلعہ کو قلعہ دہلی کہتے لکھا ہو وہ یہی قلعہ ہے۔

غزنین دروازہ

اس قلعہ کی جانب غرب میں ایک بہت بڑا دروازہ تھا معلوم نہیں کہ راجہ پتھور
کے وقت میں اوسکا کیا نام تھا مگر مسلمانوں کے وقت میں اوسکو غزنی دروازہ
کہتے تھے اس واسطے کہ غزنی کی فوج اسی دروازے سے اس قلعہ میں داخل ہوتی
تھی اس دروازے کے سوا اس قلعہ کے نو دروازے اور تھے۔

قصر سفید

اسی قلعہ لے پتھور میں سلطان قطب الدین ایبک نے اپنے زمانہ بادشاہت میں
جو مسئلہ سچے مطابق ۱۲۹۹ء عیسوی سے شروع ہوا تھا ایک محل بنایا اور اوسکا
قصر سفید نام رکھا اور یہ وہی قصر جو حسین ملک اختیار الدین استگین وزیر

تاریخ غزنویہ

تاریخ غزنویہ

تاریخ غزنویہ

تاریخ غزنویہ

مصر الدین بہرام شاہ کا عین دربار کی وقت ۶۳۹ ہجری مطابق ۱۲۱۲ء عیسویں مارگیا اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین محمود بن شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین کے وقت میں ۶۳۹ ہجری مطابق ۱۲۱۲ء عیسوی میں ہلاکو خان کا ایچی آیا اور اسکی ملازمت کے وقت میں اتنا برادر بارہوا کہ ختم ملک نے بھی نہ دیکھا ہوگا اور اسی قصر میں سلطان غیاث الدین بلبن تخت پر بیٹھا مگر اب اس قصہ کا نشان نہیں پایا جاتا۔

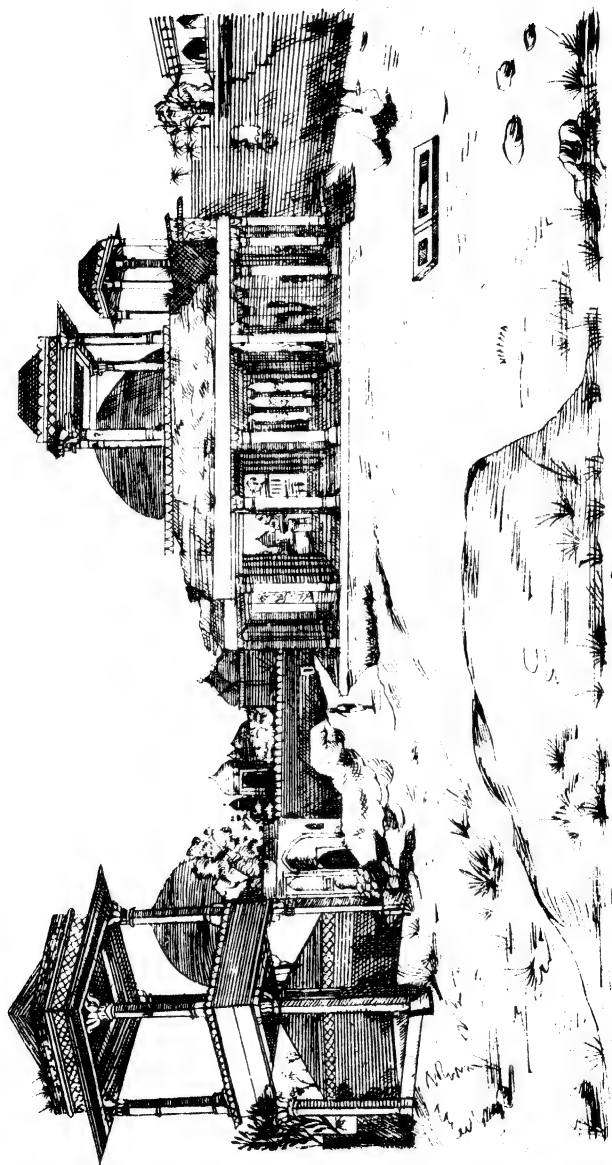
کوشک لال

اس کوشک کو سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا اور جب وہ بادشاہ ہوا تو اسی کوشک کے پاس قلعہ مرزغن بنایا تاہم کئی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی سے دلی کے رئیس موافق ہو گئے اور کیلو کھڑی میں سے لا کر پُرانی دلی کے تخت پر بیٹھا تو بادشاہ وہاں سے کوشک لال میں آیا اور اس کے دروازے سے پیادہ پا ہوا امر نے عرض کیا کہ آپ سواری پر سے کیوں اترتے ہیں سلطان نے کہا کہ یہ کوشک میرے آقا سلطان غیاث الدین بلبن کا بنوایا ہوا ہے کہ اس نے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا مجھے لازم ہے کہ جواب دہ سکھاؤں نے مانے میں کرتا تھا اب بھی کروں اس تمہید سے معلوم ہوا کہ یہ کوشک ۶۴۰ ہجری مطابق ۱۲۱۲ء عیسوی سے دس پانچ برس پہلے کا بنا ہوا ہے مگر بابو شاہ ہونے کے بعد بھی پھر بادشاہ اکثر اسی کوشک میں رہتا تھا اور جس زمانے میں

تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان

نقشہ لال محل



تاریخ خورشیدی
تقویمی ہرکلی
تاریخ خورشیدی

اوسکو تھکار کا شوق ہوا ہر ہرات ہے سے اسی کوشک میں سے سوار ہوتا تھا
اور سلطان علاء الدین خلجی کوشک سیری بنانے سے پہلے اسی کوشک میں رہتا تھا
اور سلطان غیاث الدین تغلق شاہ اسی کوشک میں تخت پر بیٹھا تھا اس کوشک
کے عمارت کی تفصیل کسی کتاب میں نظر نہیں پڑی کہ کس قطع کی عمارت تھی
لیکن اب اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ سلطان جی کی درگاہ کے پاس لال محل کہہ
جو عمارت مشہور ہے یہ اسی کوشک میں کا ایک ٹکڑا ہے یہ محل بہت خوشنما
نگ سرخ کا بنا ہوا ہے ستون لگا کر دو منزلہ عمارتیں بنائی ہیں لیکن اب
بہت خراب ہے اور دن بدن اور خراب ہوتا جاتا ہے اس محل میں چند قبریں
بھی بن گئی ہیں اور اس سبب سے بڑا شبہہ پڑا تھا کہ شاید یہ عمارت کوشک لال
نہو مگر اب یہ شبہہ نہیں رہا اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہاں
قبرستان بننا شروع ہوا تو رفتہ رفتہ لوگوں نے اس محل میں بھی کہ ویران
پڑا تھا قبریں بنا دیں۔

قلعہ مرزغن

بعد اسکے جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اس نے ۶۶۶ھ ہجری مطابق
۱۲۶۷ء عیسوی میں اسی کوشک لال کے پاس ایک قلعہ بنایا اور اسکا مرزغن نام
رکھا کہ اب غیاث پور کہ مشہور ہے اور سلطان المشایخ نظام الدین اولیا کا وہیں
مزار ہے لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں یہ دستور تھا کہ جو مجرم

چتر گہری
ظلمات ہر ایری

اس قلعہ میں جا چھپتا تھا تو وہاں سے نہ پکڑتے تھے لیکن اسکا سبب معلوم نہوا
 کہ اس قلعہ کا یہ نام کیوں رکھا اسواسطے کہ مرغزن اور مرغزن کے معنی فوج کے
 ہیں مگر اس مقام کے مناسب نہیں کچھ عجب نہیں کہ بادشاہ نے یہ نام رکھا ہو بلکہ
 ایک مدت بعد کسی سبب سے لوگوں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہوا اور
 اصلی نام اسکا غیاث پور ہی ہو جیسے اب مشہور ہے۔

کیلو کھڑی فیہ مرغری

اس قلعہ کو سلطان معز الدین کی قبضہ نے ۶۵۰ ہجری مطابق ۱۲۵۱ عیسوی میں بنایا
 اور کیلو کھڑی گاؤں کا نام تھا چنانچہ اب بھی ہمایون کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہی
 الاقلعہ کا کچھ نشان نہیں رہا سلطان جلال الدین فیروز خلجی اسی قلعہ میں رہتا تھا اور بن
 سنی عمارتوں کو بنایا تھا تاریخ کی کتابوں میں اس قلعہ کا قصر مرغری بھی نام لکھا ہوا
 حضرت امیر خسرو نے اسی قلعہ کی تعریف قرآن السعدین میں لکھی ہے شعر
 قصر گویم کہ بہشتی فراخ روفتہ طوبی در اور ایشاخ

کوشک لال یا نیا شہر

یہ دوسرا کوشک لال ہے سلطان جلال الدین فیروز خلجی کا بنایا ہوا اور حال اسکا
 یوں ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی بادشاہ ہوا اور ۶۵۰ ہجری مطابق
 ۱۲۵۱ عیسوی میں تخت پر بیٹھا شہر کے رئیسوں کی طرف سے مطمئن نہ تھا اسواسطے
 کیلو کھڑی میں رہنا اختیار کیا اور جو اسکے ناتمام عمارتیں تھیں انکو پورا کیا

العال مرز
 بیک جزیار

آمین گری
 وفاتہ النوا
 ذیل بحر شہ

تاریخ شہ

تاریخ شہ

اور خود دریا کے کنارے پر ایک باغ اور ایک حصار گچ اور پتھر سے اور ایک مسجد
اور بازار بنا کر شہر آباد کیا اور نیا شہر اوسکا نام رکھا اور جب دلی ویرا ان ہونے لگی تو یہ
شہر نئی دلی کے نام سے مشہور ہو گیا اوسی شہر میں یہ کوشک لال بھی تھا چنانچہ اخیر
نے اس کوشک کی بھی تعریف کی ہے اور یہ بیت اوسی میں کی ہے **شہر**
شہاد شہر تو کرے حصارے کہ رفت از کنگر ہساتا قمر سنگ

کوشک سبز

اُسی کوشک کے پاس اسی بادشاہ نے ایک اور محل بنایا تھا جسکو کوشک سبز
کہتے تھے جب اس بادشاہ کو ملک علاء الدین عرف سلطان علاء الدین خلجی نے
کرہ مانک پور کی طرف دغا سے بلا کر لنگا کے کنارے پر کشتی میں سے اترتے وقت
مارڈالا تو اسکا بیٹا شاہزادہ مستدرخان عرف رکن الدین ابراہیم شاہ اسی
کوشک میں تخت پر بیٹھا ان دونوں کوشکوں کا نشان اب نہیں پایا جاتا
بالکل ٹوٹ کر برابر ہو گئے ہیں۔

دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہوا اسکا حال یوں ہے کہ سنہ ہجری
مطابق سنہ عیسوی میں اس بادشاہ نے قلعہ چتور پر چڑھائی کی اور بہت سی فوج
جانب تلنگا قلعہ ورنکل پر بھیجی مگر تلخی زبان یعنی مغلوں نے دلی کو خالی سمجھ کر
ایک لاکھ بیس ہزار سوار سے دلی کو آن گھیرا تھا آخر کو بہت لڑائیوں کے بعد

علاء الدین خلجی

تاریخ دہلی

تاریخ دہلی

آئین دہلی

بادشاہ کی فتح ہوئی اور اسکے بعد بادشاہ نے اس قلعہ کو بنایا اور پہلے اس مقام پر
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے اور شیرشاہ
کے وقت میں یہ قلعہ کوشاکٹ سیری کر مشہور تھا اس قلعہ کو بادشاہ نے مدور
بنایا تھا اور اسکی دیواریں چھوٹے اور پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی سے
بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ بن چکا
تھا کہ دوبارہ مغلوں سے لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا سرکاٹ کر اس
قلعہ کی دیوار میں پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ یہ قلعہ بالکل منہدم
ہو گیا مگر قطب صاحب کو جانے ہوئے بائیں ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے
۱۳۴۵ ہجری مطابق ۱۹۲۶ء عیسوی کے شیرشاہ نے اس شہر کو ویران
کر کر نیا شہر قدیم شہر کے پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے کنارے
آباد کیا اور اب اس جگہ ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

قصر ہزارستون

اسی سال میں اسی قلعہ کے اندر بادشاہ نے ایک محل بنایا تھا اور اس میں ہزارستون
لگائے تھے اس سبب سے اسکو قصر ہزارستون کہتے تھے جس نے مین کے بادشاہ
اور لنگ وغیرہ مغلوں سے لڑائی ہوئی ہو تو بہت سے مغل بندی وان ہو کر دلی میں
آئے اور بادشاہ نے اسی قصر کے روبرو ہاتھوں کے پانوں تلے اونکو روز و اڈالا
اور اونکے سرکاٹ کر قلعہ کے دروازے کے آگے بہت بڑا ڈھیر لگایا کہ صد سال تک

بادشاہ کی فتح ہوئی اور
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے
اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے
اور شیرشاہ کے وقت میں یہ قلعہ
کوشاکٹ سیری کر مشہور تھا اس
قلعہ کو بادشاہ نے مدور بنایا تھا
اور اسکی دیواریں چھوٹے اور
پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی
سے بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات
دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ
بن چکا تھا کہ دوبارہ مغلوں سے
لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا
سرکاٹ کر اس قلعہ کی دیوار میں
پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ
یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا مگر
قطب صاحب کو جانے ہوئے بائیں
ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا
ہے ۱۳۴۵ ہجری مطابق ۱۹۲۶ء
عیسوی کے شیرشاہ نے اس شہر کو
ویران کر کر نیا شہر قدیم شہر کے
پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے
کنارے آباد کیا اور اب اس جگہ
ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

بادشاہ کی فتح ہوئی اور
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے
اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے
اور شیرشاہ کے وقت میں یہ قلعہ
کوشاکٹ سیری کر مشہور تھا اس
قلعہ کو بادشاہ نے مدور بنایا تھا
اور اسکی دیواریں چھوٹے اور
پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی
سے بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات
دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ
بن چکا تھا کہ دوبارہ مغلوں سے
لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا
سرکاٹ کر اس قلعہ کی دیوار میں
پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ
یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا مگر
قطب صاحب کو جانے ہوئے بائیں
ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا
ہے ۱۳۴۵ ہجری مطابق ۱۹۲۶ء
عیسوی کے شیرشاہ نے اس شہر کو
ویران کر کر نیا شہر قدیم شہر کے
پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے
کنارے آباد کیا اور اب اس جگہ
ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

بادشاہ کی فتح ہوئی اور
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے
اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے
اور شیرشاہ کے وقت میں یہ قلعہ
کوشاکٹ سیری کر مشہور تھا اس
قلعہ کو بادشاہ نے مدور بنایا تھا
اور اسکی دیواریں چھوٹے اور
پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی
سے بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات
دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ
بن چکا تھا کہ دوبارہ مغلوں سے
لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا
سرکاٹ کر اس قلعہ کی دیوار میں
پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ
یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا مگر
قطب صاحب کو جانے ہوئے بائیں
ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا
ہے ۱۳۴۵ ہجری مطابق ۱۹۲۶ء
عیسوی کے شیرشاہ نے اس شہر کو
ویران کر کر نیا شہر قدیم شہر کے
پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے
کنارے آباد کیا اور اب اس جگہ
ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

بادشاہ کی فتح ہوئی اور
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے
اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے
اور شیرشاہ کے وقت میں یہ قلعہ
کوشاکٹ سیری کر مشہور تھا اس
قلعہ کو بادشاہ نے مدور بنایا تھا
اور اسکی دیواریں چھوٹے اور
پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی
سے بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات
دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ
بن چکا تھا کہ دوبارہ مغلوں سے
لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا
سرکاٹ کر اس قلعہ کی دیوار میں
پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ
یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا مگر
قطب صاحب کو جانے ہوئے بائیں
ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا
ہے ۱۳۴۵ ہجری مطابق ۱۹۲۶ء
عیسوی کے شیرشاہ نے اس شہر کو
ویران کر کر نیا شہر قدیم شہر کے
پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے
کنارے آباد کیا اور اب اس جگہ
ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

بادشاہ کی فتح ہوئی اور
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے
اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے
اور شیرشاہ کے وقت میں یہ قلعہ
کوشاکٹ سیری کر مشہور تھا اس
قلعہ کو بادشاہ نے مدور بنایا تھا
اور اسکی دیواریں چھوٹے اور
پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی
سے بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات
دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ
بن چکا تھا کہ دوبارہ مغلوں سے
لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا
سرکاٹ کر اس قلعہ کی دیوار میں
پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ
یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا مگر
قطب صاحب کو جانے ہوئے بائیں
ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا
ہے ۱۳۴۵ ہجری مطابق ۱۹۲۶ء
عیسوی کے شیرشاہ نے اس شہر کو
ویران کر کر نیا شہر قدیم شہر کے
پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے
کنارے آباد کیا اور اب اس جگہ
ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

اور سکا نشان باقی تھا اور جب راجہ بلال دیو والے کرناٹک پر فتح ہوئی اور ملک نائب
اور خواجہ حاجی السہ ہجری مطابق السہ عیسوی کے وہاں کے فتوحات لیکر آئے تو
تین سو بارہ ہاتھی اور بیس ہزار گھوڑے اور چھیانوے من سونا اور سونے اور موتی
اور جواہرات کے صد ہا صندوق اسی قصر میں بادشاہ کے پیش کش کیے گئے
تھے اور جب سلطان غیاث الدین تغلق شاہ عرف غازی الملک نے
ناصر الدین خسرو شاہ پرستج پائی تو اسی قصر میں آیا اور تعزیت سلطان
قطب الدین اور اسکے بھائی بونجی کی۔

۱
تاریخ غزنویہ

تغلق آباد

جبکہ نوبت سلطنت کی سلطان غیاث الدین تغلق شاہ تک پونجی اوٹنے
السہ ہجری مطابق السہ عیسوی کے قلعہ اور شہر تغلق آباد بنانا شروع کیا اور طرح
طرح کی عمارتوں سے مرتب کیا جس نے مین کہ خبر فتح ہونے ملک تلنگ اور قلعہ
ورنکل المعروف بسلطان پور بادشاہ کو پونجی ہو یعنی السہ ہجری مطابق السہ ع
مین تو یہ قلعہ اور شہر بالکل تیار ہو چکا تھا اور اس خبر کی خوشی مین دلی اور قلعہ اور
شہر تغلق آباد مین بہت دھوم سے روشنی ہوئی تھی یہ قلعہ پہاڑ پر واقع ہے
اور نہایت استحکم اور بہت نفیس بنا تھا عمارت اسکی بالکل چوڑا اور سنگ خارا سے
بنائی تھی لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہے اکثر جگہ سے فصیل قلعہ کی
ٹوٹی پھوٹی قائم ہے مگر اندر کے مکانات بالکل ٹوٹ گئے مین کہ نام و نشان

۲
تاریخ غزنویہ

۳
تاریخ غزنویہ

تک نہیں رہا بجز گڑھوں اور پتھروں کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا قلعہ کے بچوں بیچ میں ایک بہت بلند مکان خاص بادشاہ کی سیر کا تھا اور سکو جہان ناما کہتے تھے یہ قلعہ اور شہر سطح پر ملا کر بنایا ہو کہ سارا شہر اور قلعہ ایک قلعہ معلوم ہوتا ہو اور خیال کیا جاتا ہو کہ آنا بڑا قلعہ اور کوئی نہ ہوگا مشہور ہو کہ اس قلعہ اور شہر کے چھین کوٹ اور باون دروازے ہیں اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسا ہی ہو مگر بسبب شکستہ ہو جانے مکانات اور دیواروں کے ہم شمار نہ کر سکے یہ قلعہ شہر شاہجہان آباد سے جانب جنوب چھ کوس کے فاصلے پر راجہ ناہر سنگہ بلگٹھ والے کی عملداری میں واقع ہو۔

عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون

جبکہ سلطان محمد تغلق شاہ عرف فیروز الدین جو ناغیاٹ الدین تغلق شاہ کا بیٹا بادشاہ ہوا اس نے ۷۲۵ ہجری مطابق ۱۳۲۵ عیسوی میں یہ قلعہ تغلق آباد کے پاس بنایا اور محمد آباد یا عادل آباد اس کا نام رکھا اور ہزار ستون سنگ مرمر کے اسمین لگائے تھے اس سبب عمارت ہزار ستون بھی کہتے تھے اور جو کہ اس بادشاہ نے اپنا لقب سلطان محمد عادل تغلق شاہ رکھا تھا اس سبب سے محمد آباد اور عادل آباد بھی کہتے تھے یہ قلعہ بھی ایک چھوٹی سی بلند پہاڑی پر واقع ہو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے بنایا تھا کیونکہ قلعہ تغلق آباد کی جانب جنوب پہاڑوں کے بیچ میں ایک میدان ہو کہ اس میں ہمیشہ پانی رہتا تھا اس بادشاہ نے

آئین اکبری

عمارت هزار ستون



پانی کی سیر کو جانب جنوب چھوٹی سی پہاڑی پر کہ عین اوس پانی کے کنارے پر واقع تھی یہ قلعہ بنایا اور شہر تعلق آباد کے دروائے سے اس قلعہ کے دروائے تک ایک پل بنایا اور جانب غرب اوس میدان کے مقبرہ تعلق شاہ بنایا ہوا اور اس کے دروائے اور قلعہ کے دروائے میں بھی پل بنا دیا ہوا اور آگے قلعہ کے دیوار شمالی پر مشرف بہ آب عمارت ہزار ستون بنائی تھی اور سنگ مرمر کے ستون لگائے تھے اگرچہ اس قلعہ کی سب عمارت بالکل ٹوٹ گئی ہو اور اوس عمارت ہزار ستون کا بھی نام و نشان نہیں ہا البتہ جو اس قلعہ کو دیکھا تو بنظر قطع اور وضع تعمیر مکانات کے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ عمارت ہزار ستون کی مشرف باب اس قطع کی بنی ہوئی تھی جس قطع پر کہ بارہ دری بنانے کا دستور ہوا اور اس میں کچھ شک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت دو منزلی تھی بلکہ اگر سہ منزلی ہو تو بھی کچھ عجب نہیں اوس زمانے کے مورخوں نے اس قلعہ کی تعمیر کی تاریخ فاطمہ علیا کسی تھی بعضوں کو یہ شبہ پڑا ہو کہ یہ وہی محل ہے جسکی چھت کرنے کے سبب سلطان غیاث الدین تغلق شاہ مراٹھا بیات بالکل غلط ہو وہ محل چھوٹا سا تین دن کے عرصے میں اس بادشاہ نے شمسہ ہجری مطابق ۷۳۱ھ عیسوی میں موضع افغان پورے کے قرب اپنے زمانہ ولیعہدی میں بنایا تھا کہ وہ کھانا کھانے کے وقت بسبب بودا بننے کے یا بجلی کے صدمے سے سلطان غیاث الدین تغلق شاہ پر گر پڑا تھا اور یہ قلعہ وہ ہے جو اس بادشاہ نے اپنے تخت پر بیٹھنے کے بعد بنایا اور

جہان پناہ

جبکہ ۱۲۷۰ ہجری مطابق ۱۸۵۳ عیسوی کے سلطان محمد تغلق شاہ عادل آباد کے بنائے
 فارغ ہوا تو اس نے قلعہ علائی سے قلعہ لائے پتھور تک جو سلطان جلال الدین
 فیروز خلجی کے وقت سے پرانی دلی کے نام سے مشہور تھا، ودیوارین شہر پناہ کے
 طور پر کھینچ دیں تھیں ایک سر اوں نیواروں کا اسی قلعہ علائی یا کوشک سیری سے
 ملا دیا تھا اور دوسرا سر قلعہ لائے پتھور سے اور اس کا نام جہان پناہ رکھا تھا اور یہ
 تینوں قلعے یعنی قلعہ لائے پتھور یا دہلی کمنہ اور قلعہ علائی یا کوشک سیری اور
 جہان پناہ مل کر ایک قلعہ ہو گیا تھا اور تینوں قلعوں کے میں دروائے تھے
 تیرہ تو جہان پناہ کے سات تو جنوب کی طرف مائل بشرق اور چھ جانب شمال
 مائل بغرب اور قلعہ علائی یا کوشک سیری کے سات دروائے تھے چار تو باہر
 کی طرف کھلتے تھے اور تین جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور قلعہ
 لائے پتھور یا دہلی کمنہ کے دس دروائے تھے کچھ تو باہر کی طرف کھلتے تھے اور
 کچھ جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور یہ بہت بڑا شہر آباد ہو گیا تھا ۱۲۷۰
 ہجری مطابق ۱۸۵۳ عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں ویران ہوا۔

کوشک بھی منڈل یا بیع منزل

یہ عمارت حقیقت ایک برج ہے قلعہ جہان پناہ کا مگر اس برج کو محمد عادل
 تغلق شاہ نے بہت نفیس لطیف بنایا تھا برج کے اوپر چار دروازوں کا کمرہ اور

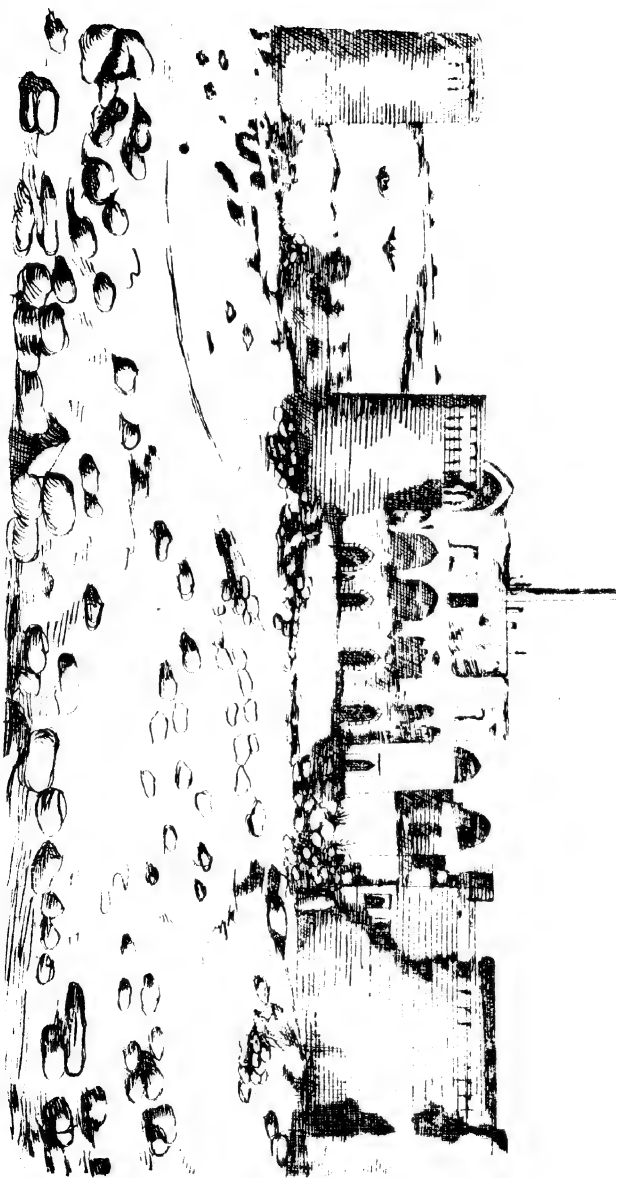
تاریخ غوثیہ

وزیر کی تحریر

فتوحات
 قریب شاہی

وزیر کی تحریر

اخبار الانبیاء



نقشه کوکله فیروز شاه

دیواروں میں اوپر سے جانے کا رستہ ہوا اسکے اوپر لگے زمانے میں سنگین بہت غنیمت
بارہ درمی تھی مگر اب بالکل ٹوٹ گئی ہو اس بوج پر بیٹھ کر عرض لشکر لیجاتے تھے
سلطان سکندر لودھی کے وقت میں شیخ حسن طاہر اسی بوج میں رہا کرتے تھے
اس برج کے پاس جو قبرستان ہو وہ اونکا اور اونکی اولاد کا ہے ہجری
مطابق ۸۵۰ عیسوی کے انکا اتھتال ہوا تھا اور شیخ ضیاء الدین خلیفہ
شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی اس کے پاس مزار ہے
کوشک فیروز شاہ یا کوٹلہ فیروز شاہ

جبکہ نوبت سلطنت کی فیروز شاہ تک پہنچی اس نے ۸۵۰ ہجری مطابق ۱۴۴۷ء
کے دریا کے کنارے سرحد موضع کا دین میں اس کوشک کو بنایا اور اسکے
متصل شہر بسایا اور اس کوشک میں دین نقبین بنائیں تھیں کہ اپنے محل کی عورتوں
سمیت سوار یوں پر او میں چلے جاتے تھے ایک نقب دریا کی طرف تھی پانچ جزیر
لبنی اور ایک جہان نما کی طرف تھی دو کوس لبنی اور ایک پُرانی دلی کی طرف تھی
پانچ کوس لبنی اور واضح ہو کہ پُرانی دلی سے قلعہ اور شہر لے پتھورا مراد ہو
کیونکہ تیسری نقب اسی جانب کو ہے اور بڑھے بڑھے آدمی بیان کرتے ہیں کہ یہ
نقب بدیع منزل اور حوض خاص تک جاتی تھی راجا شوکا کی لائے جسکا حال
تیسرے باب میں آئیگا موضع نوزہرہ پر گئے سالورہ ضلع خضر آباد سے لاکر
فیروز شاہ نے اسی کوشک میں کھڑی کری ہے۔

الحمد للہ
یہ کوشک
فیروز شاہ
نے بنوایا
تھو

شہر فیروز آباد

اسی بادشاہ نے اسی سن میں پُرانی دلی کے پاس تھوٹے فاصلے پر اس قصر سے ملا ہوا ایک شہر آباد کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ شہر بہت بڑا اور نہایت آباد ہو گیا قطر اس شہر کا پانچ کوس طولانی تھا اب جو یہ شہر شاہجہان آباد ہوا سین سے بھی ترکمان دروازے کا سارا تھانہ اور بلبل خانے کا سارا محلہ جہان سلطان رضیہ کی قبر ہر اور بھوجلا پہاڑ کا تھانہ یہ سب فیروز آباد کے شہر میں داخل تھے اور کالی مسجد جو اب شہر شاہجہان آباد کی چار دیواری کے اندر واقع ہے اسی شہر میں کی ایک مسجد ہے غرض کہ اس شہر میں قصبہ اند متہ اور سرے ملک یا پران اور سرے شیخ ابو بکر طوسی اور زمین موضع کا دین اور زمین کیٹھواڑہ اور زمین لڑات اور زمین اندھا ولی اور زمین سرے ملکہ اور زمین مقبرہ سلطان رضیہ یعنی محلہ بلبل خانہ اور زمین پہاڑی یعنی بھوجلا پہاڑی اور زمین نرولہ اور زمین سلطان پور وغیرہ اٹھارہ گاؤں کی شہر کی آبادی میں آگئی تھی اور ہر طرح کی چیز اور ہر محلے میں جانے کو کرایہ کی سوار سی یہاں ملتی تھی اتنا بڑا یہ شہر تھا کہ جب تیموریان آیا تو اس نے شہر کے دروازے کے باہر خیمے کھڑے کیے تو وہاں سے جن خاص جہان فیروز شاہ کی قبر ہے قریب تھا راجہ مانسنگھ نے گوالیار کے قلعہ کے نیچے ایک محل بنایا تھا اور بادل گراو سکا نام رکھا تھا اس جگہ کا سنسے کا ایک بیل بنا ہوا تھا کہ مدت سے ہندو اسکوپوچتے تھے سلطان ابراہیم لودھی نے

نارنگ نور شاہ
شہر کا محل

نارنگ نور شاہ
شہر کا محل

تاریخ دہلی

اوسکو فتح کیا تو اوس بل کو وہاں سے لا کر اس شہر کے بغدادی دروازے پر لگایا تھا اور اکبر کے وقت تک وہ بل موجود تھا۔

کوشک جہان نمایا کوشک شکار

آئین اکبری و
تاریخ دہلی
نسخہ کتب خانہ

اسی بادشاہ نے انھیں عمارتوں کے سات شہر فیروز آباد سے تین کوس کے فاصلے پر ایک اور محل بنایا تھا اور اوسکا نام جہان نما رکھا تھا اور اوس کے پاس پہاڑوں کا پانی روکنے کو ایک بند بچختہ بنایا تھا کہ اوسکی دیواریں کمین کمین اب بھی موجود ہیں یہ عمارت درحقیقت شکار گاہ ہے اور کوشک فیروز شاہ سے اس عمارت تک ایک نقب بنائی تھی دو کوس کی لمبی کہ اوسمیں سے سواری پر محل کی عورتوں سمیت چلا جاتا تھا رفتہ رفتہ اس کوشک کے پاس بھی اکثر امرانے مکانات بنائے تھے اور یہاں بھی ایک بہت بڑی آبادی ہو گئی تھی اور جدا شہر سا بس گیا تھا جب تیمور اول اول لونی کی جانب سے دلی میں آیا یعنی شہر ہجری مطابق ۷۹۳ھ عیسوی تو اسی کوشک کے مقابل شکار و ترا تھا راجہ اشوکا کی دوسری لاٹھ جسکا ذکر تیسرے باب میں آئیگا نواح میرٹھ میں سے لا کر فیروز شاہ نے اسی کوشک میں کھڑی کی تھی اگرچہ یہ کوشک بالکل ٹوٹ گیا ہے مگر ایک مکان کا نمونہ باقی ہے۔

تاریخ دہلی

حصن آباد

دلی سے امیر تیمور کے جانے کے بعد جب خضر خان ریات اعلیٰ بادشاہ ہوا

اوسے ۱۲۷۰ ہجری مطابق ۱۸۵۱ء عیسوی دریا کے کنارے ایک شہر بسایا اور رکھاتا
 بنائے مگر اب اس قلعہ کا پتہ نہیں معلوم ہوتا کچھ عجب نہیں کہ موضع خضر آباد جو
 اس زمانے میں مشہور ہے وہی شہر خضر آباد آباد ہو مگر یہ بات مشہور ہے کسی تاریخ
 کی کتاب سے اسکا پتہ نہیں ملا۔

مبارک آباد

جبکہ سلطان مبارک شاہ خضر خان ریات اعلیٰ کا بیٹا بادشاہ ہوا اوسے ۱۳۰۰ ہجری
 مطابق ۱۸۸۲ء عیسوی کے ایک قلعہ اور شہر بنانا شروع کیا اور مبارک آباد اور کانام
 رکھا اور اس قلعہ کی عمارت دیکھنے کو خود بادشاہ جایا کرتا تھا ہنوز عمارت تمام ہونے
 نہیں پائی تھی کہ امرا نے مخالفت کر کے اسی قلعہ میں بادشاہ کو مار ڈالا اور
 محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا عوام الناس اس قلعہ کو وہاں جانتے ہیں جہاں اس
 بادشاہ کا مقبرہ صفہ جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے چنانچہ وہ گاون بھی مبارک آباد
 کو ملے کر مشہور ہے لیکن ہماری اسے میں تاریخ کی کتابوں پر غور کرنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ افواہ غلط ہے کیونکہ اس بادشاہ نے یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر
 بسایا تھا اور اس زمانے میں دریا مبارک پور کوٹلہ کے نیچے ہرگز نہیں بہتا تھا
 کیونکہ اوس سے پہلے کی اسی کے پاس عمارتیں موجود ہیں بلکہ ہمارے نزدیک
 یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر اوس مقام پر ہو جہاں کہ اب موضع مبارک پور رتی
 موجود ہے تو کچھ عجب نہیں بلکہ یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

تاریخ مشہور

دہلی شیرشاہ

جبکہ شیرشاہ دہلی کا بادشاہ ہوا اسکو بھی نیا شہر آباد کرنے کی ہوس ہوئی اور
اوسنے دہلی علانی اور کوشاک سیری کو ویران کر کر اندر پت کے پاس دریا کے کنارے
پر ۹۲۸ھ ہجری مطابق ۱۵۱۵ء عیسوی میں ایک شہر آباد کیا کہ وہ شیرشاہ کی دلی شہوتھی
یہ شہر متصل کوٹلہ فیروز شاہ آباد ہوا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایون بادشاہ نے
جو شہر آباد کرنا شروع کیا تھا وہ بسبب ترزلزل کے جو اسکی سلطنت میں واقع ہوا
آباد ہونے سے رہ گیا تھا اوسی شہر کو شیرشاہ نے از سر نو آباد کیا ہو کیونکہ اس
میدان کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اس جگہ کوئی اور ایسی جگہ نہیں ہے کہ
ہمایون کے شہر کے سوا اور کوئی شہر آباد ہوا ہو۔

کابل دروازہ دہلی شیرشاہ

اگرچہ اس شہر کا اب کچھ نشان نہیں رہا مگر شہر شاہجہان آباد کے دلی دروازے کے
بازہر چیلخانہ سرکاری کے متصل ایک بہت خوبصورت دروازہ قائم ہے یہ دروازہ شیرشاہ
کی دلی کا ہے اور اس دروازے سے کابل کو راہ جاتی تھی اسولے کابل دروازہ کہتے
ہیں یہ دروازہ چھوٹے اور پتھر سے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور دروازے پر حجرہ اور
نشین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اور روکار اس دروازہ کی ساری سنگین
کی ہے اس سبب سے عوام میں لال دروازے کے نام سے مشہور ہے۔
سلیم گدھ یا نور گدھ

در کتاب

اس قلعہ کو اسلام شاہ بن شیر شاہ نے ۱۰۳۵ھ ہجری مطابق ۱۶۲۵ء عیسوی سے پانچ برس کی مدت میں چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر بنایا لیکن صرف چار دیواری بننے پائی تھی کہ اسلام شاہ مر گیا اور قلعہ یون ہی رہ گیا جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں مر قی خان اکبری نے اس میں کچھ کمالات بنائے تھے یہ قلعہ اب تک قلعہ شاہجہان کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر موجود ہے اور جبکہ نور الدین جہانگیر بادشاہ نے اس قلعہ کے دروازے کے آگے پل بنایا اور سوقت سے نور گڑھ کے نام سے مشہور ہوا

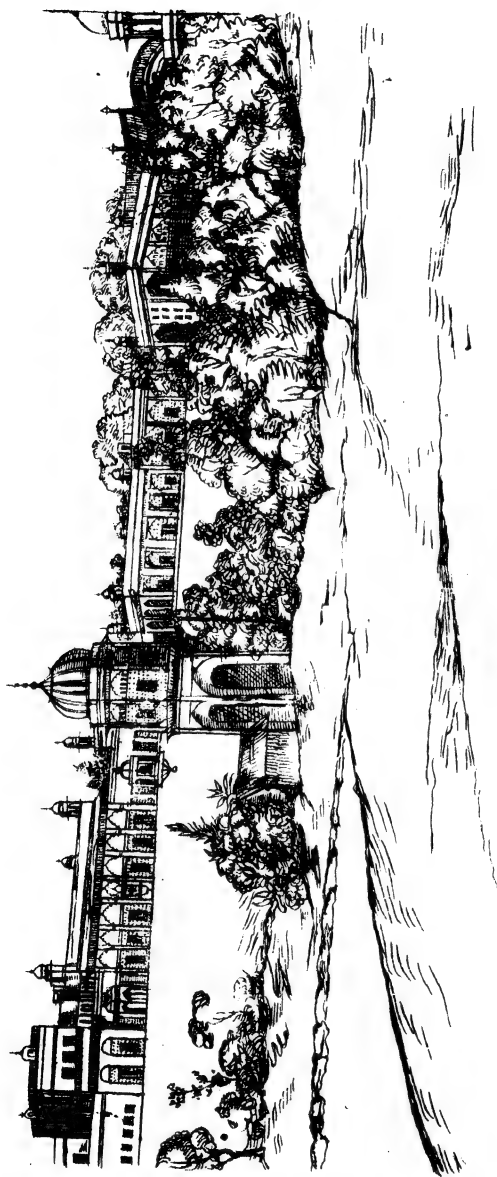
نور جہانگیری

قلعہ شاہجہان

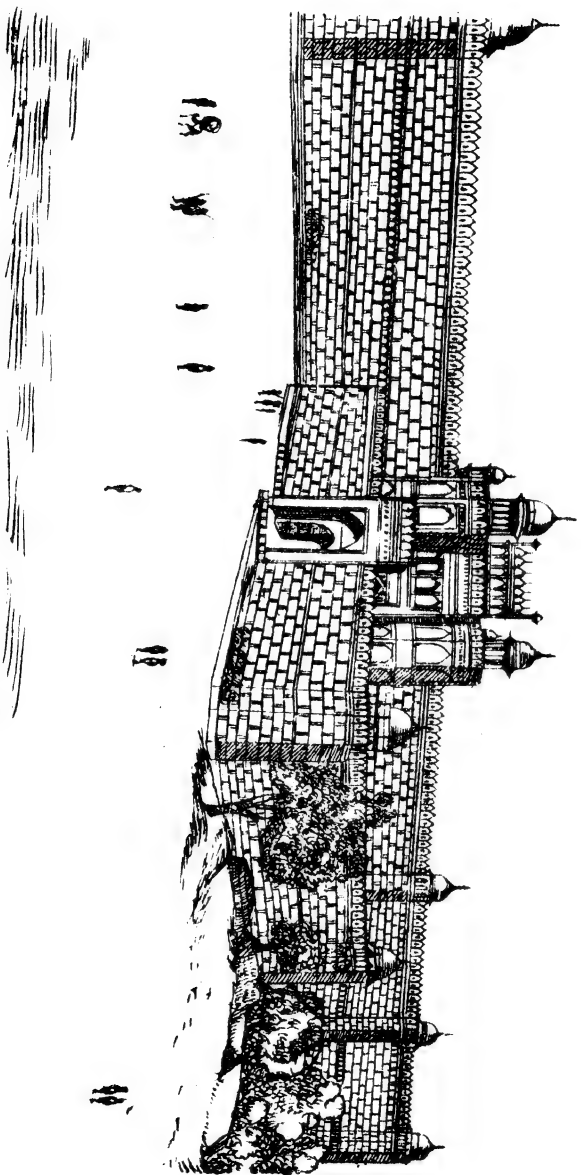
یہ قلعہ کاندر بساتین ہے نہاردی بہشت است فی کل نے شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ نے ایک مدت تک اکبر آباد کو دار الخلافہ رکھا ۱۰۳۵ھ جلوس مطابق ۱۶۲۵ھ ہجری موافق ۱۶۲۵ھ ملک شاہی اور ۱۰۳۵ھ عیسوی کے دلی میں قلعہ بننے کا حکم دیا اور اسی سال ۱۰۳۵ھ میں فی الحجہ کو دریا کے کنارے سلیم گڑھ کے پاس قلعہ بنا شروع ہوا استاد حامد اور استاد احمد معمار جو اپنے فن میں یکتا تھے اس قلعہ کو بنواتے تھے مگر اس کا مل دلیل سے کہ دیوان عالم میں نگین تخت کے پیچھے ایک مربع قصا ویر کا جو رفیل اٹلی کی مصور نے آریوس کے گانے کا کھینچا تھا پتھر کی پچ پکاری کا بنا ہوا ہے جس کا حال اس کے مقام پر بیان ہو گا یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی یورپین اٹلی کے ملک کا بھی اس قلعہ کے بنانے میں شریک تھا پہلے پہل عزت خان کو اس قلعہ کا اہتمام ملا اور پانچ مہینے دو دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی بنیادیں گھسین اور

شاہجہان دروازہ

سليم گدھ يا نور گدھ



نقشه دولتی دروازه قاضی



کچھ مصالحہ جمع ہوا اور کمین کمین سے بنیاد اونچی بھی ہو کئی اتنے بین عزت خان
 ٹھٹھ کی صورتی پر مامور ہوا اور قلعہ کا اہتمام اندور دی خان کو سپرد ہوا و برس
 ایک مہینے گیارہ دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی چاروں طرف کی دیوار بارہ بارہ
 گز اونچی ہو گئی پھر اس کا اہتمام مکرمت خان کے سپرد ہوا اور بیسویں سال جلوس
 میں اس کے اہتمام سے بن چکا کل مدت تعمیر قریب نو برس کے ہوئی چوبیسویں
 ربیع الاول ۱۰۰۰ جلوس مطابق ۱۰۰۰ ہجری موافق ۱۰۰۰ عیسوی بادشاہ نے
 اس قلعہ میں پہلا جلوس کیا سر سے پائون تک یہ قلعہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور
 ہر ایک مقام پر کنگوے اور مرغولین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اس قلعہ کو
 ہشت پہل بنایا ہے طول اس کا ہزار گز اور عرض چھ سو گز کا ہے جسکی کل زمین چھ لاکھ
 گز ہوئی اس حساب سے یہ قلعہ اکبر آباد کے قلعہ سے دو گنا ہے تفصیل اس قلعہ کی
 پچیس گز اونچی ہے اور گیارہ گز گہری بنیاد ہے دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ گز اونچے
 سے دس گز کا ہے اس قلعہ کے جانب شرق جنبہ بہت سی باقی تینوں طرف خندق
 جسکا محیط تین ہزار چھ سو گز کا ہے پچیس گز چوڑی اور دس گز گہری کھوکھلتہ بنا دی
 ہے کہ نہر کے پانی سے دن رات لبریز بھری رہتی تھی اس قلعہ کے بننے میں پچاس
 لاکھ روپیہ خرچ ہوئے اور بعضی کتابوں میں لکھا ہے کہ سولاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں
 پچاس لاکھ قلعہ کے بننے میں اور پچاس لاکھ قلعہ کے اندر کے مکانات میں
 دلی دروازہ ولاہوری دروازہ قلعہ

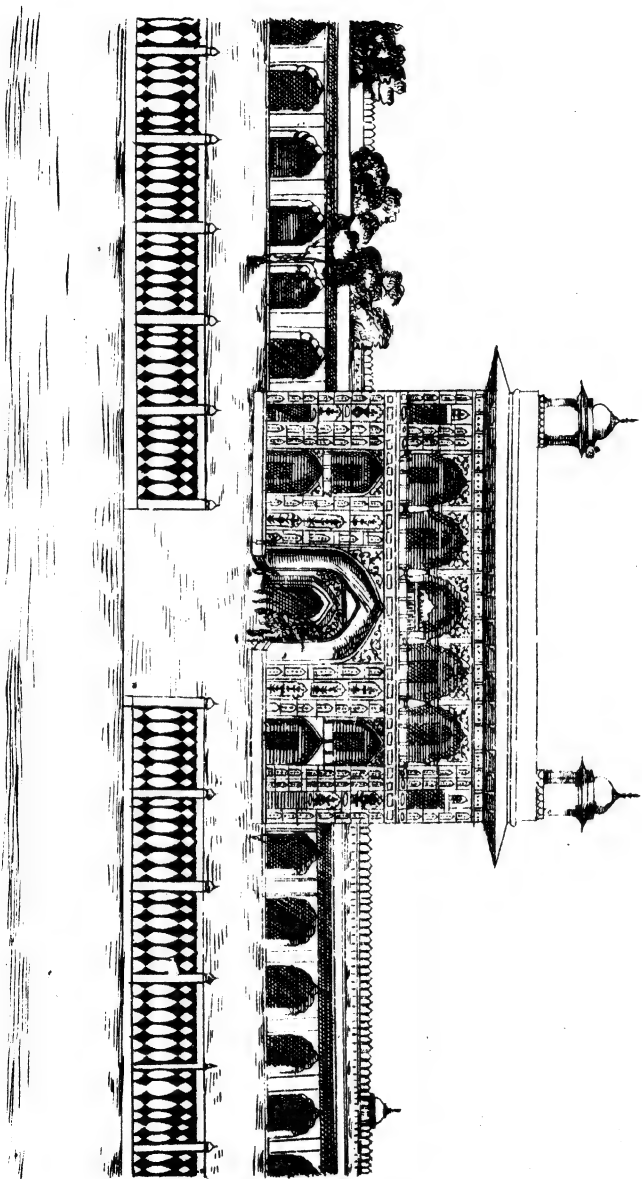
دور ورائے اس قلعہ کے بہت بڑے ہیں ایک جنوبی دروازہ جو دلی دروائے کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا غربی دروازہ جو لاہوری دروائے کے نام سے مشہور ہے یہ دونوں دروائے بہت خوبصورت بنے ہوئے اور دروازوں پر سہ دریاں بہت خوشنمائی سے بنائی ہیں لاہوری دروائے پر قلعہ دار صاحب ہتے ہیں مشہور ہے کہ ان دروازوں کے آگے کچھ اوڑنہ تھی اور قلعہ میں سے نگاہ دوڑناک چلی جاتی تھی اور نگاہیں عالمگیر کے عہد میں ان دونوں دروازوں کے آگے کھوکھلے بنائے گئے ہیں ان دونوں دروازوں کے آگے خندق پر تختہ تھا اسلئے ہجری مطابق السبعین تختہ کی جگہ بچتہ چل بنائے ہیں اور دونوں پلوں پر یہ کتبہ لکھا ہے۔

ہولہنی

۵۷۰ جلوس الاسلامیہ ہجری ۱۱۷۰ عیسوی در عہد شاہ جہاں
محمد اکبر بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راپرٹ مافقرسن
بہادر ولیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت۔

چھتہ لاہوری دروازہ

یہ چھتہ بھی بہت خوب بنا ہوا ہے لہذا اس چھتے کا بہت اونچا ہے اور یہ چھتہ بھی بہت
لنبا ہے اور اوپر زمینت کاری بہت خوب کی ہے اور دونوں طرف دو منزلے مکان بنے
ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے اور اسکی چھت روشنی کے لیے کھلی ہوئی
ہے یہ چھتہ بازار مسقط کے نام سے بھی مشہور ہوا ہے ان دروازوں کے سوا



نقشه قمارخانه

اس قلعہ کے دو دروازے اور چھوٹی چھوٹی اور دو کھڑکیاں اور اکیس برج
ہیں اور ان میں سے سات برج دور اور چودہ ٹھن ہیں۔

نفت خانہ یا ہتیا پول

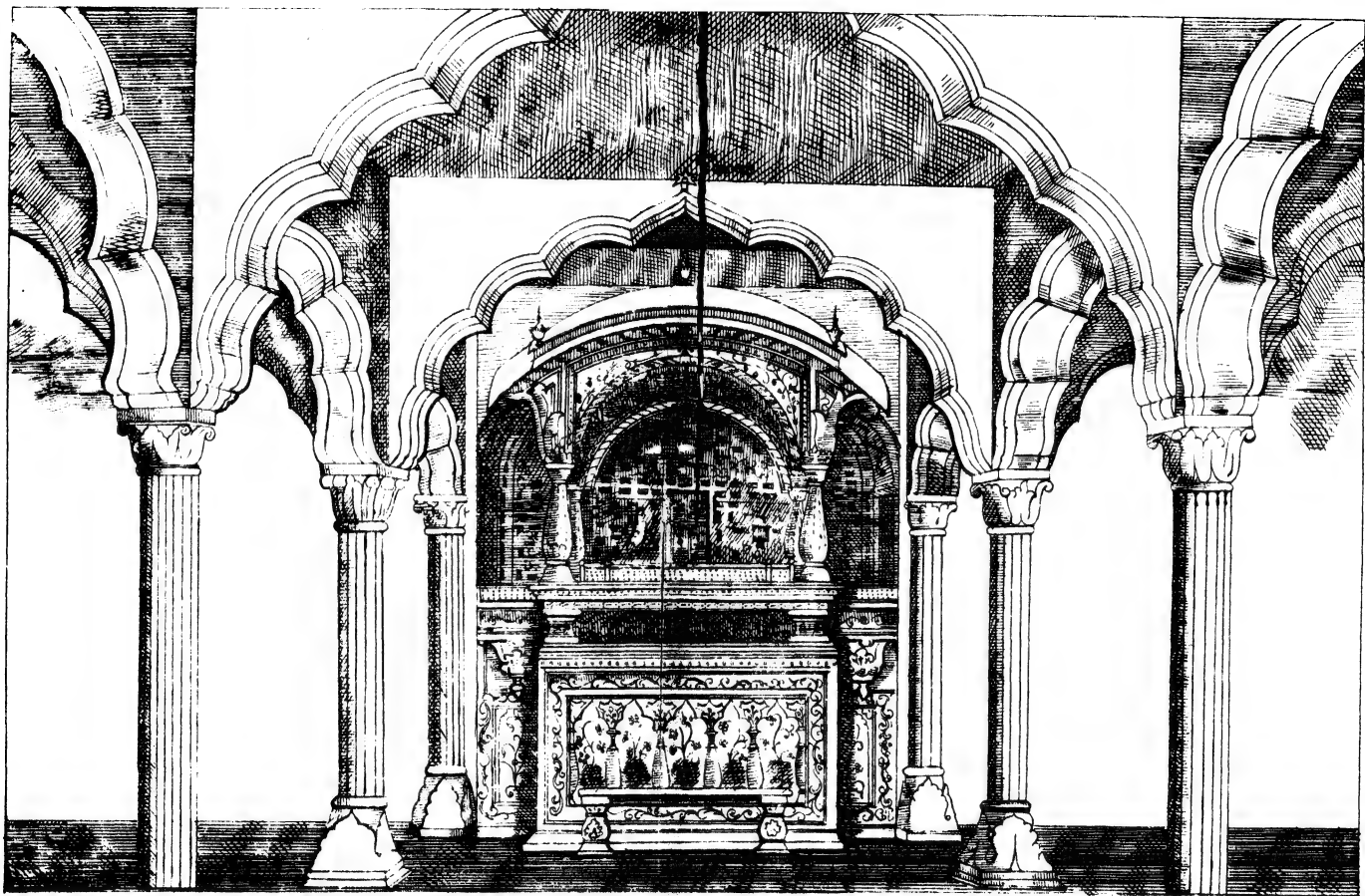
دیوان عام میں جانے کا جو دروازہ ہو وہ نقار خانہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی نراسنگ
سرخ کا بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اوپر مکانات اور ایک پچدرہ والان و نون
طرف سے کھلا بنا ہوا ہے اسی والان میں بادشاہی نوبت بختی ہے اور اسی سبب سے
نوبت خانہ مشہور ہے اس دروازے کے آگے پتھر کے وہابی تاشے ہیں جسے تنکا کہتے ہیں
باقی بنائے تھے اور اسی سبب سے اسکو ہتیا پول بھی کہتے تھے اور گاہے گاہے
کے عہد میں وہ باقی توڑے گئے اس دروازے کے آگے دو سو گز کا لنبا اور ایک سو تیس
گز کا چوڑا چوک ہے اور بیچ میں بہت خوبصورت حوض ہے اور شمال اور جنوب کو بہت خوشنما
بازار ہے اور اس کے بیچ میں نہر بھی جاری ہے اس دروازے کے اندر اب بھی مولے
شہزادوں کے اور کوئی سواری پر نہیں جاسکتا اسی مقام پر سے اوتار لیتے ہیں

دیوان عام

یہ مکان بھی بہت نامی ہے اور بہت خوشنما بنا ہوا ہے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا
تو اس میں بادشاہ جلوس کرتے تھے اور سین میں درجے کے مکان ہیں کہ
اوسکی تفصیل ہم بیان کرتے ہیں۔

انٹیشن ظل الہی یا سنگین تخت

اس مکان کے بیچون بیچ میں شرنی دیوار سے ملا ہوا سنگ مرمر کا تخت ہی چار گز کا مربع اور اوپر چار ستون لگا کر بنگلے کے طور پر اوسکی چھت بنائی ہو اور آدمی کے قد سے زائد کرسی دی ہو اسکے پیچھے ایک طاق ہو سنگ مرمر کا بنا ہوا سات گز لنبا اور ڈھانی گز کا چوڑا اوپر ہر قسم کے چرند و پرند کی تصویریں عجب عجیب رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں اور اوس میں ایک آدمی کی تصویر ہے جو دار بجاکر گاربا ہو ملک اٹلی میں جو فرنگستان میں واقع ہو آرفیوس کلاونت کی کہانی یون مشہور ہے کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا اور ایسا خوش آواز تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چرند اور پرند اوسکی آواز سنکر مست ہو جاتے تھے اور اوسکے گرد آ بیٹھتے تھے اوسی ملک میں رفیل ایک مصور تھا کہ تصویر کھینچنے میں اپنا مثل نہیں رکھتا تھا اوس مصور نے آرفیوس کے گانے کی ہو کہانی مشہور تھی اوسکے مطابق اپنے خیال سے ایک موقع کھینچا تھا اور چرند اور پرند اوسکے گرد گانے کو بیٹھے ہوئے بنائے تھے یہ مصور ۱۷۷۵ء عیسوی میں مراکریہ موقع اوسکا بنایا ہو ملک اٹلی اور ولایت فرنگستان میں بہت مروج اور نہایت مشہور ہے اور اب تک اوسکی نقلیں موجود ہیں وہی موقع اس طاق میں پتھر کی کچپکاری میں لکھو داہر ہے سچ تصویر اوسی آرفیوس کی ہے اور جو کہ اس موقع کا سولے فرنگستان کے اور کہیں رواج نہیں تھا اس سبب سے یقین پڑتا ہے کہ اس قلعہ کے بنانے میں کوئی نہ کوئی انگریز اٹلی کے ملک کا شریک تھا اس محراب کی



نشین محل آلهی یحییٰ عجلین واقع دیوان عام

نفل میں دروازہ ہو اور اندر سے بھی آنے کا رستہ ہو بادشاہ اس تخت پر دربار عام کے دن اجلاس کرتے تھے اس تخت کے آگے ایک تخت سنگ مرمر کا بچھا ہوا ہو اور امین سے جس کی کو عرض کرنا ہوتا تھا اس تخت پر چڑھ کر بادشاہ سے عرض کرتا تھا یہ تخت اتنا اونچا ہو کہ اس تخت کے چڑھنے پر بھی آدمی کا گلا تخت تک پہنچتا ہو۔

دالان دربار

اس تخت کے آگے تگھا دالان در دالان ہو ستر سٹھ گز کا لنبا اور چوبیس گز کا چوڑا ہر ایک دالان کے نو نو درہن ہو ہر دالان میں سنگ سرخ کے ستون لگائے ہین اور اون پر بہت خوبصورت محرابین بنائی ہین اور اسپر سفیدی گھوٹ کر سنہری نقاشی کی ہو باہر کے دالان میں زیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کٹھن لگایا ہو اور اسپر سنہری کلیان بہت خوشنما لگائی تھین کہ اب اون کلیون میں سے ایک بھی باقی نہیں یہ دالان امر اور وزرا اور وکلا کے حسب مرتبہ کھڑے ہینے کا تھا۔

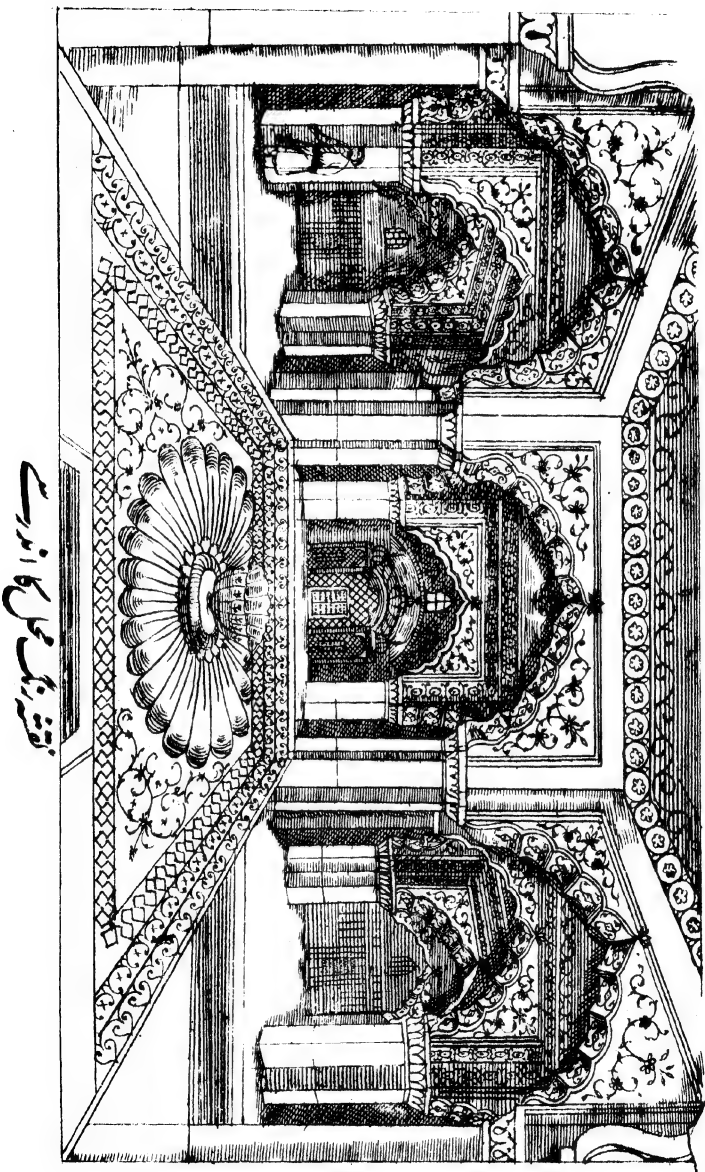
گلال بارمی

یہ دربار کا دالان در حقیقت ایک چبوتے پر بنا ہوا ہو جس کا ایک تنوچا گز کا طول اور ساٹھ گز کا عرض ہو اس چبوتے کے بیچ میں یہ دالان ہو اور باقی چبوترہ اس کے تین طرف باقی ہو اس چبوتے کے گرد قد آدم سنگ سرخ کا

اکٹھ لگا ہوا ہے اور ادسپر سنہری کلیسیاں بہت خوشنمائی سے لگی ہوئی تھیں
 اہل باباؤن کلیسیوں کا نام نشان نہیں رہا یہ جگہ چو بدارا اور نقیب اور احدی وغیرہ
 لوگوں کے کھڑے رہنے کی تھی یہ سب مکان بہت خراب ہو گئے تھے اور
 گلال باڑی اکثر جگہ سے اوکھڑ گئی تھی ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ
 حال نے سلسلہ حد جلوسی مطابق ۱۲۳۵ ہجری موافق ۱۸۳۷ عیسوی کے اس دیوان عام
 کی مرمت کی اور گلال باڑی کو درست کیا برس روز کی بات ہے کہ تین بادشاہت
 کا دیکھنے والا تو ایک شخص موجود تھا اور وہ بیان کرتا تھا کہ عالمگیر ثانی کے وقت
 سے تو کسی بادشاہ نے اس دیوان عام میں جلوس نہیں کیا اور غالب ہے کہ محمد شاہ
 کے بعد کسی نے نہ کیا ہو بلکہ محمد شاہ کے جلوس کرنے میں بھی شک ہے اس کے
 آگے دو سو چار گر ملنبا اور ایک سو ساٹھ گز چوڑا صحن ہے اور اس کے
 چاروں طرف قرینے اور موقع سے مکانات بنے ہوئے ہیں اور شمال کی
 طرف دیوان خاص میں جانے کا دروازہ ہے۔

خاص محل یا چھوٹا رنگ محل

یہ محل بیگیاں خاص کے رہنے کا پچھراہ تگھا والاں ہے تین تیس گز کا لنبا اور اس کے
 پیچھے ایک اور درجہ ہے سولہ گز کا لنبا اور آٹھ گز کا چوڑا یہ عمارت اجارہ تک بالکل
 سنگ مرمر کی ہے اور اس سے اوپر بہت پختہ سفیدی کر کر بہت اچھی نقاشی کی
 ہے اس محل میں ایک نہر ہنری سنگ مرمر کی تین گز چوڑی اور سنگ مرمر ہی کا



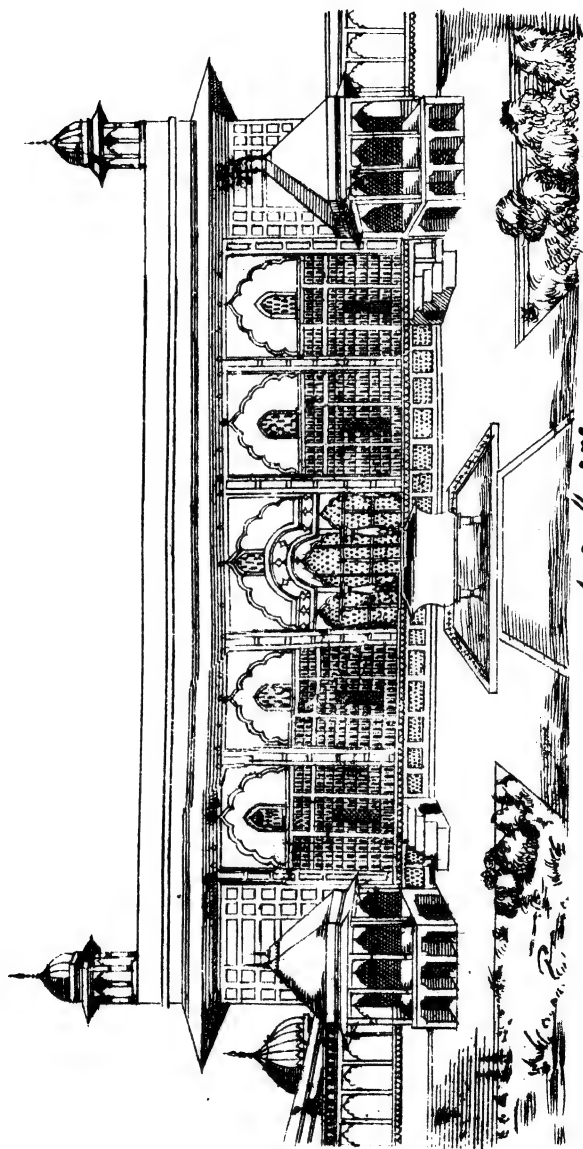
نقشہ: ملک محل کا انداز سے

ایک حوض ہو کہ اس حوض سے نہر ہو کر چادر کی طرح صحن میں گرتی ہو اور صحن
میں ستر ٹھہ کر مربع کا باغیچہ اور اسکے بیچ میں پچیس گز کے قطر کا ہشت پل
حوض تھا اور اوسمیں پچیس فوٹے کسی زمانے میں چھوٹے تھے۔

امتیاز محل یا بڑا رنگ محل

یہ محل دیوان عام کی پشت پر واقع ہوا اور اتنا بڑا اور کوئی محل نہیں صحن اسکا
نہایت وسیع تھا کہ اوسمیں نہرین جاری تھیں فوٹے چھوٹے تھے باغ لگا ہوا
تھا اب سب برباد ہو گیا اور اس صحن دکنشا میں سٹرل سٹرل مکان بن گئے ہیں
الگے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا پچاس گز سے اڑھالیس گز میں
اور پانچ فوٹے اوسمیں چھوٹے تھے اور ایک نہر تھی کہ اوسمیں پچیس فوٹے لگے ہوئے
تھے اور باغیچہ تھا ایک سوسات گز کا لنبہ اور ایک سو پندرہ گز کا چوڑا اور اسکے گرد
سرخ کا مچھر لگا ہوا تھا اور اوپر دو ہزار سنہری کلسیاں لگی ہوئی تھیں اور تین
اس صحن کے سترہ گز کے عرض سے مکان دکنشا اور ایوانہاے دلربا بنے ہوئے تھے
اور جانب غرب میں شرف بریا اور پائین باغ تھا چہرہ اسکا باہر سے یوں ہو کہ کرسی
دیکر ایک چبوترہ بنایا ہوا اور اسکے نیچے دو تہ خانے ہیں بہت خوب اور اس
چبوترے پر گویا چہرہ تہرا دلان بنایا ہوا ستاون گز کا لنبہ اور چھبیس گز کا چوڑا بیچ
کے در کے آگے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک تھہر کا پاؤں
کہ اوسمیں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اوسمیں سے

او بل کر نیچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہر میں بہتی ہو اور صحن کے حوض میں
 جا کر باغچے کی ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی روکار اسکی تمام سنگ مرمر کی تھی اور
 وہ تھخہ تھخہ محرابین اور مرغولین بنائی ہیں اور وہ منبت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل
 و فکر حیران ہوتی ہو اور اسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں بنائی
 ہیں کہ اوس سے رفعت و شان اس عمارت کی دو گنی ہو گئی ہو اس محل کے
 کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خشکی مٹیان لگا کر خس خانہ
 بنایا جائے جس طرح اسکی روکار میں پانچ در محراب دار بنائے ہیں اس طرح اسکے
 اندر بھی محراب دار در ہیں کہ ان محرابوں کے بنانے سے بیچون بیچ میں ایک چوکھنڈی
 سی واقع ہو گئی ہو اور اس میں ایک حوض ہو کہ اسکی خوبی بیان نہیں ہو سکتی اس
 حوض کو سنگ مرمر سے اس طرح بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا ہو اور پھر
 اوس میں رنگ نگ کے پتھروں سے ایسی بچکاری کی ہو اور گل بوٹے بل پتی
 بنائے ہیں کہ جسکا کچھ بیان نہیں ہو سکتا اگرچہ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع ہو
 لیکن گہرا و اسکا بہت کم ہو بعینہ ہاتھ کی ہتیلی کی طرح بنایا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جنوب
 پانی بھرتا ہو اور لہتا ہو تمام بل بوٹے اس حوض کے ہلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
 اس حوض میں ایک کاسہ سنگ مرمر کا مڑی بنا ہوا بہت خوبصورت ایک پھول
 معلوم ہوتا ہو لیکن اس پر بھی اسکی ہر ایک مڑ اور مرغول پر رنگین پتھروں
 سے گل بوٹے اور بیل پتی بنائے ہیں کہ پھول میں پتی بیل اور بیل میں سے



نقشہ رنگ محل کا بہار

چھول نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس پیلے میں ایک سو راخ ہوا اور ایک نہر
 پوشیدہ تلے تلے آئی ہوا اور اس پیلے میں سے اولیٰ ہی پیلے کے لبوں پر پانی کا
 ریزا اور حجاب آب سے گل بوٹوں کا لہر اٹا ہوا دکھائی دینا ایک عالم طلسمات معلوم
 ہوتا ہی نہر بہشت جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی آئی ہوا اس محل کے
 یہ چون بیچ میں سے گزری ہوا اور جانب جنوب بہتی ہوئی چلی گئی ہوا اور ایک اور نہر
 اس محل میں اس حوض سے جانب شرق و غرب بہتی ہوا اور جانب شرق اس
 حوض میں جو صحن کبیرت روکار کے سامنے رکھا ہوا ہے چادر ہو کر گرتی ہے ہر ایک
 نہر میں نسبت کاری اور پرچین سازی اور پچیکاری کا وہی حال ہے یہ محل جارتہ یک
 اور اس کے ستون کے پایہ نماہین اور محرابین سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور
 اور زمین پچیکاری کی ہوئی ہے علاوہ اسکے ہر ایک در و دیوار پر سونا پالیا ہوا ہے
 اور سونے کے کام سے گل بنے ہوئے ہیں کتے ہیں کہ اس محل کی چھت
 نری چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب چھت
 اوکھاڑی گئی اور اس کے بدلے تانے کی چھت چڑھا دی محمد اکبر شاہ ثانی کی وقت
 میں اس تانے کی چھت کو بھی اوکھاڑ لیا اور اس کے بدلے کاٹ کی چھت
 لگائی ہے کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو چکی ہے۔

چھوٹی بیھاک

یہ عمارت جانب جنوب اتیاز محل کے واقع ہوا حقیقت میں قرینہ ہے خواجہ گاہک

جو بڑی بیٹھیک کر کے مشہور ہو اگرچہ یہ عمارت بھی بہت نفیس و لطیف اور نہایت تخت نشاں ہے لیکن
بیرز اجمالگیر بہادر مرحوم نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے کہ قطع قدیم شاہجہانی نہیں ہے

اسد برج

یہ جنوبی برج قلعہ کا ہے اور قریب ہی برج شمالی کا جو شاہ برج کر کے مشہور ہے یہ برج
ہزار تھ چیلے کے ہنگامے میں بسبب صدمہ گولون کے بالکل ٹوٹ گیا تھا محمد اکبر شاہ
ثانی کے عہد دوبارہ بنا ہے اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا ہے۔

خواجگاہ یا بڑی بیٹھیک

یہ خواجگاہ امتیاز محل کے جانب شمال کو واقع ہے اور یہ عمارت بھی بہت نفیس و
لطیف سرسے پائون تک سنگ مرمر کی ہے اور اس میں طرح طرح سے منبت کاری کا کام
اور سونے کے بیل بٹے بنے ہوئے ہیں اسکے بیچ میں شہ نشین کی طرح ایک مکان ہے اور
اوسکے جنوب اتر شمال کو دو بڑے بڑے دروازے کے سنگ مرمر اور پرحین سازی سے بنے
ہیں کہ اوس شہ نشین کا طول پندرہ گز اور عرض چھ گز کا ہے اور اوسکی دھڑا ہون پر ایک
کتبہ کہ سعد اللہ خان نے انشا کیا ہے لکھا ہوا ہے اور گردا جا رہ کے پاس سونے کے پانی
سے اشعار لکھے ہوئے ہیں کہ ہم اون سب کو اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔

کتبہ محراب جنوبی

سبحان اللہ این چہ منزل ہاست ز گدین و سین ہاست و لشین قطعہ بہشت برین
چون گویم کہ قدسیان ہمت بلند تماشایش آرزو مند اگر ساکنان لطاف و کفاف

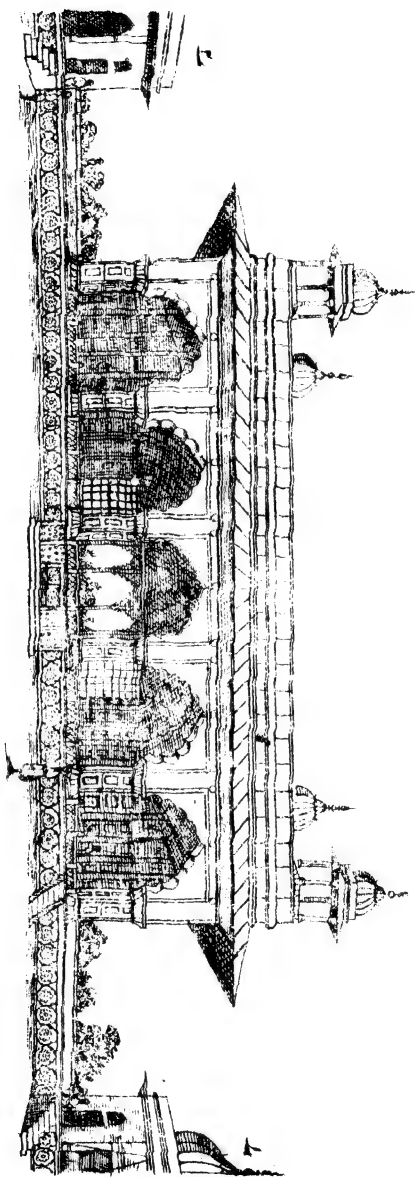
لسان بیت الحقیق بطوافش آئند روست و اگر نظار گیان نفس و آفاق مثل جگر سود
 تفصیل آستان رفیع الشان شتابند سزا آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردون برترست
 و رشک سد اسکندر و این عمارت و لکشا و باغ حیات بخش کہ در منازل چون روح
 در بدن است شمع در انجمن و نہرا ظہر کہ آب صافیش بنیاز آئینہ بہمان ناست دانا
 را از عالم غیب پرده کشا و ابشار ہا کہ ہر یک کوی سپیدہ صبحدم است بالوحہ اسرار
 از لوح و قلم و فوار ہا کہ ہر کد اش پنجب نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بمضانہ آسمانیان مائل بالآلی متلالی ست بانعام زمینیان نازل و محض کہ
 ہمہ از آب زندگانی پر بصفار شک نور چشمہ بخورد دوازدم ذی الحجہ سال
 جلوس و ازدم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بعالمیان نوید کامرانی داد
 و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک و پنیہ صورت پذیرفت بست و چارم ربیع الاول
 سال بست و یکم جلوس ہمایون موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت بفرمود میمنت لزوم
 گیتی خدیو گیہان خداوند بانی این مبانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی
 شاہجہان بادشاہ غازی در فیض بر روی جہانیان بکشاد
 ابیات جو دیوار پر سونے کے پانی سے لکھے ہوئے ہیں
 شہنشاہ آفاق شاہ جہان باقبال ثانی صاحبستران
 درایوان شاہی صبح احشام چو خورشید بر چرخ باد امدام

<p> اساس ست تانا گریز این بنا ز ہی و نشین قصر پیراسته شرافت یحیی آیه در شان او چو + + درین سرای سرور بپایش صدق هر کس که سود زمانه چو دیوار او بر فراشت ز بس روی دیوارش آراستست پخان بر سرش دست ایام کرد ز فواره و حوض دریا نشان چو جاعل شهنشاه عادل بود </p>	<p> بود قصر اقبال او عرش سا بهشتی بصد خوبی آراسته سعادت در آغوشش ایوان او کند + + از جبهه دور چو دریای چون آبرویش فروزد به پیش رخ مهر آئینه داشت ز نقاش چین رونما خواستست که گردون بلند می از دوام کرد بآب زمین شسته رو آسمان از ان بادشاه منازل بود </p>
---	--

اس شہ نشین کے آگے ایک پچدرہ والان ہی زانسانگ مرمکا پرچین کار نہایت نفیس
 و لطیف ہیں گز کا لنباء اور چچر گز کا چوڑا اور ادھر اور ادھر اس والان کے بھی
 محل بن ہیں اور حجرے ہیں کہ غریب حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ جاتا ہی اور
 اسکو خاصی فیوڑھی کہتے ہیں اس والان کے بیچ میں ایک حوض ہے مستطیل بہت تحفہ
 سنگ مرمکا بغیر فوالے کے یعنی اوسمین فوارہ نہیں ہے مگر اوسکی تہ پر طرح طرح کے
 رنگین اور بیش قیمت پتھرون سے ہزاروں طرح کے گل بوٹے اور بیل پتی بنائے
 ہیں اور ہر ہر پھول کی پنکھڑی میں ایک ایک چھید رکھا ہے کہ اونہیں سے



مذہب عام

دیوان خاص

مذہب خاص

پانی اوبلتا تھا اس دالان کے آگے صحن ہو وسیع دلکش سنگ مرمر کا فرش زمین
کیا ہوا ہو اور نہر بہشت بہتی ہو اور رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔

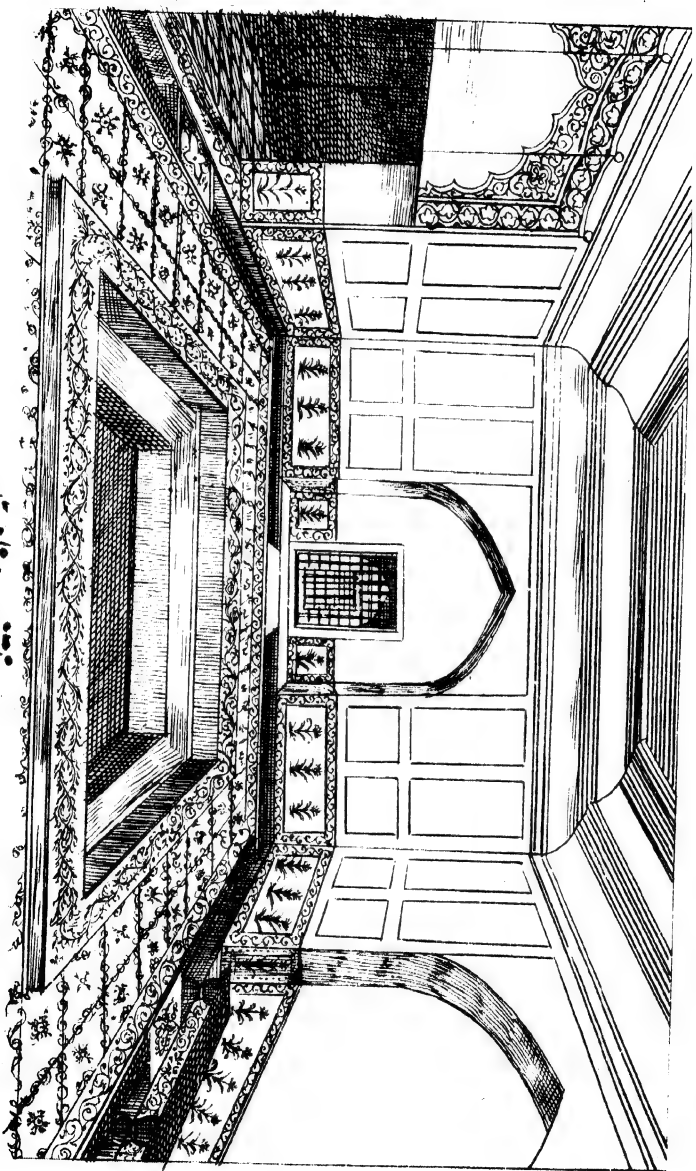
برج طلایا مثنیٰ برج

اسی عمارت کے متصل جانب شرق یہ برج ہو مثنیٰ سر سے پائون تک سنگ مرمر کا
اور بستور اور رکانات عالی کے اوسمین بھی سوئے کا کام اور پچسین سازی اور نہت کاری
کی ہوئی ہو اور اسکا برج اور کلس سنہری ہو اور اسی سبب سے اوسکو سنہری برج
بھی کہتے ہیں اور سبب مثنیٰ ہونے کے مثنیٰ برج بھی کہلاتا ہو مثنیٰ ضلع اسکے عمارت
خواگاہ کی طرف ہیں اور پانچ جانب دریا مشرف ہیں اور پانچوں ضلعوں میں
سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اور اوسمین ایک اور شیشیں بطور برآمدے
کے جانب دریا بنا ہوا ہو۔

شاہ محل دیوان خاص

خواگاہ کی جانب شمال کو ایک بت بڑا چوک ہو اور اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ
گز کا اونچا چوترا بنایا ہو اسی گز کا لنبہ اور چھبیس گز کا چوڑا اس کے بیچون بیچ میں
دیوان خاص کی عمارت ہو چونتیس گز کی لمبی اور چھبیس گز کی چوڑی سر سے
پائون تک سنگ مرمر کی اور ستراسرا سکے بیچ میں چار گز کے عرض سے نہر
بہشت بہتی ہو اس عمارت کے بیچون بیچ میں چو کو رستون بنا کر اٹھارہ گز کے
طول اور دس گز کے عرض سے مکان بنایا ہو اور اس کے بیچون بیچ میں ایک

چبوترہ ہوا اوس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا ہوا جس پر بادشاہ اجلاس فرماتے ہیں
 اور اس مکان کے گرد پائے نامستون لگا کر مکان بنایا ہوا درو دیوار و ستون منہول
 اور محراب اور فرش اس عمارت کا سنگ مرمر کا ہوا اور اوسمین اجارہ تک عقیقہ
 مرجان اور اورا حجار بیش قیمت سے پچی کاری کی ہوا دریل پائے پھول پتے
 تباہے ہیں اور اجارہ سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہوا اور سونے کے
 پانی سے گویا لپ دیا ہوا اندر کے رخ محرابوں کے اوپر یہ شعر لکھا ہوا شعر
 اگر فردوس برے زمین ست ہمین ست وہمین ست وہمین ست
 یہ عمارت جانب شرق سے مشرف بدیا ہوا اور اوس طرف کے درون میں جالیان
 لگا کر آئینہ بندی کی ہوا اور جانب غرب اسکا صحن ہوا ستر گز سے ساٹھ گز کا اور
 اوس صحن کے گرد مکانات اور ابوابا سنگ سرخ سے بنے ہوئے ہیں جانب
 غرب اس صحن کے دروازہ ہوا کہ دیوان عام سے اوسمین رستہ آتا ہوا اور اس
 دروازے کے آگے لال پردہ تنار ہوتا ہوا اور سب اُمرابر وقت دربار کے اس
 لال پردے کے پاس سے آداب تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہوا
 حیات بخش کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس عمارت کے
 بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹہرا ہوا سنگ مرمر کا اوسکو چو کھنڈی
 دیوان خاص کہا کرتے ہیں اسکی چھت بھی نرمی چاندی کی تھی مریٹھہ اور
 جاٹ گردی مین اوکھڑ لکئی۔



نقشه سوره خانه تمام

تسبیح خانہ

یوان خاص کے جانب جنوب ایک دالان ہوا اور وہ تسبیح خانہ کہہ مشہور
ہو اس دالان کی دیوار پر بیچون بیچ میں سنگ مرمرین ترازو کی صورت کھدی
ہو اور میزان عدل اوپر لکھ دیا ہو اسی تسبیح خانے میں سے خواجہ گاہ کا
رستہ ہو کہ وہ خاصی ڈیوڑھی کھلتی ہو۔

عقب حمام

یوان خاص کے جانب شمال اسی طرح کا دالان ہو کہ وہ عقب حمام کہلاتا ہو
یہ دالان گویا جنوبی دالان کا جواب ہو اور اسی طرح کا بنا ہوا ہو۔

حمام

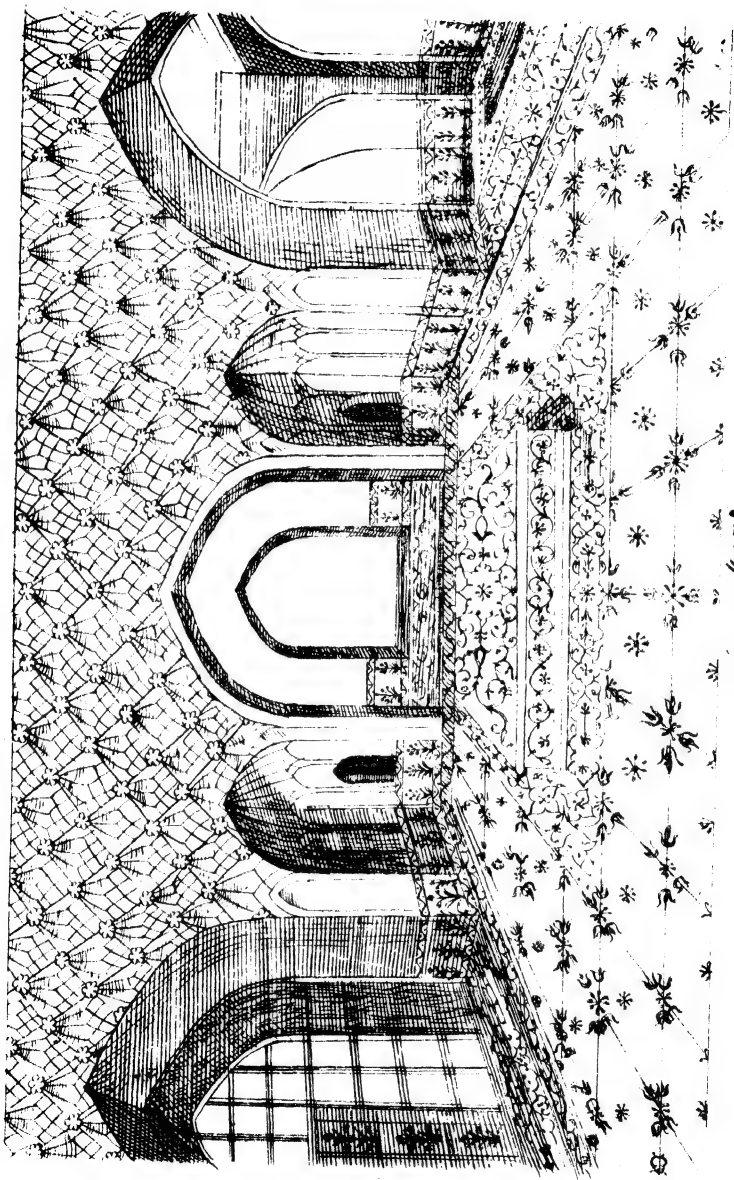
یہ حمام بمثل وسیع دیوار ہو کہ ملکون ملکون میں ایسا حمام نہو پہلا درجہ اس
حمام کا کمرہ نما نایا ہو اجارہ تک سنگ مرمر کا اور اوپر منبت کاری کی ہو اور
شرق کی طرف جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہو کہ اوسمین سے دریا اور جنگل
اور سبزہ بہت کیفیت سے دکھائی دیتا ہو دوسرے درجے میں جانب
شمال ایک نہ نشین ہو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی اور اوپر بہت تحفہ
منبت کاری اور پچی کاری کی ہو اسکے آگے ایک درجہ ہو مربع نر سنگ مرمر
کا اسکے فرش سے لے چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر و سچ پکاری
کی ہو اور طرح طرح کے میل بنے پھول پتی بنائی ہین پچی کاری ایسی خوش قلم

ہو کہ بے تامل ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بہت تحفہ ایرانی قالین بچا ہوا ہے اس کی
 بچی کاری ہونے سے بھی یقین ہوتا ہو کہ اس قلعہ کی تعمیر میں کوئی نہ کوئی استاد
 اٹالین شریک تھا کیونکہ بچی کاری کا ایجاد اسی ملک سے ہوا اس درجے کے
 بیچون بیچ میں ایک حوض ہر مروج پرچین کا راو سکے چاروں کونوں پر چار نوار
 لگے ہوئے تھے اس کے گرد ایک نہر گزر بھر کے عرض کی اور بہت کم گہری نہایت
 نفیس مشہور ہو کہ جب چاہتے تھے اس نہر اور حوض میں گرم پانی ہوتا تھا اور جب
 چاہے ٹھنڈا میسر درجہ اس حمام کا اجارہ تک اسنگ مرمر کا ہی جانب غرب
 حوض گرم پانی کے بنے ہوئے ہیں اس کے بیچون بیچ میں سنگ مرمر کا چوتروہ کہ اویس
 بیٹھ کر نہاتے تھے جانب شمال ایک شہ نشین بنی ہوئی ہے اور اوس میں سستیل حوض
 ہے جب چاہیں اوس میں گرم پانی بھریں اور جب چاہیں سرد پانی بھریں اس درجے
 میں بہت تحفہ بچی کاری اور نسبت کاری کی ہوئی ہے شاید کہ یہ حمام شاہ جہان اور
 عالمگیر کے بعد پھر گرم نہوا ہو مشہور ہو کہ سوا سون لکڑی سے گرم ہوتا ہے۔

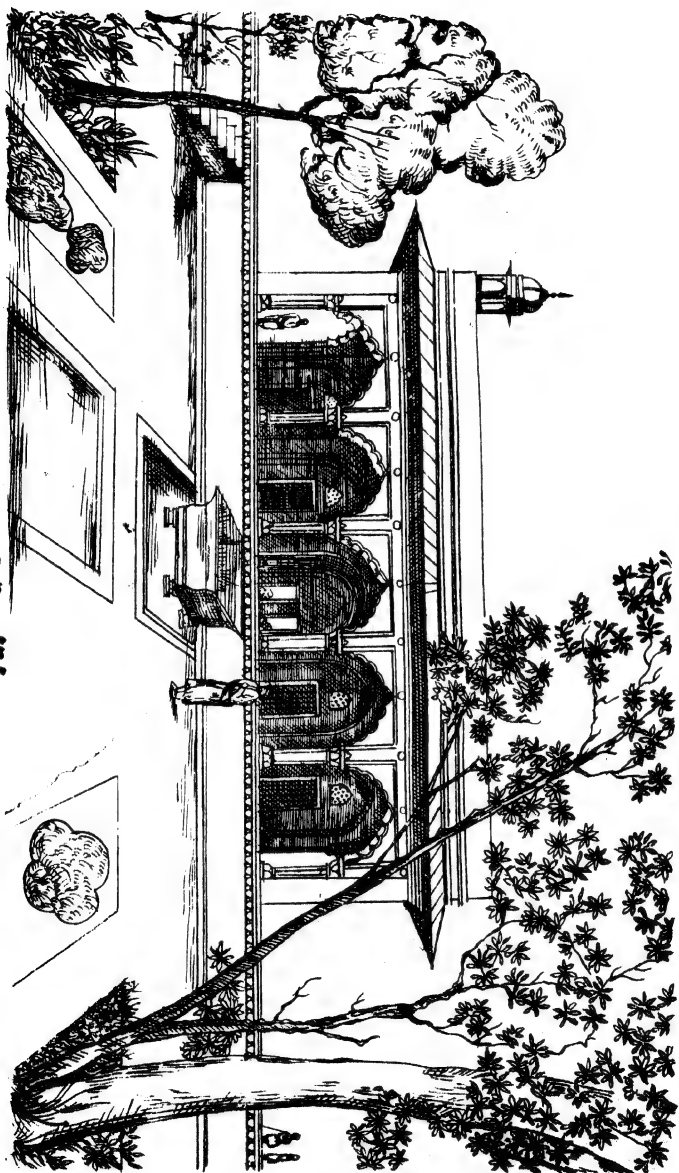
موتی محل

یہ ایک محل ہر سنگ سرخ کا اور اوسکو سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا میری اور
 طلا کاری کے گل لٹے بنائے تھے اسی میں ایک درجہ ہی پندرہ گز کا لنبہ اور آٹھ گز کا چوڑا
 مشعل دوشہ نشینوں پر اور اس کے بیچ میں ایک حوض ہے چار گز کا لنبہ اور تین گز
 کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ ہے آٹھ گز کا لنبہ اور پانچ گز کا چوڑا

نقشه گرمخانه خام



نقشه موقت محفل



اور ایوان رفیع پانچ پانچ در کے کہ جانب شرق سے مغرب بدیا ہوا اور جانب غرب
 مشرق بہ باغ حیات بخش اور ہر ایک ایوان کا طول میں گز کا اور عرض سات گز کا اور
 اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور باقی سنگ سرخ کا ہے اور اسکو
 سنگ پٹھانی سے سفید کیا ہے اور اس میں حوض اور نہر ہے اور زمین سے ایک چار
 دو گز کے عرض سے جانب باغ حیات بخش ایک حوض میں پڑتی ہے کہ وہ حوض
 بھی عجائب و رنگاں سے ہے کہ آنا بڑا پتھر اور ایسا بڑا بے جوڑ حوض اور کہیں نہوگا
 حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ پتھر آنا بڑا بحر مکران کی کان میں سے نکلا جو کہ صفائی اور
 شفافیت میں بے نظیر تھا اس واسطے بموجب حکم بادشاہ کے اسکا حوض بنایا گیا کچا
 گز کا مربع اور ڈیڑھ گز کا عمیق پایہ دار بنا کہ تمام حوض مع پالیوں کے ایک پتھر کا ہے
 بعد تیار ہونے اس حوض کے مکران سے کہ دار الخلافہ سے دو سو کوس دور ہے با احتیاط لائے
 اور اس مقام پر لا کر رکھ دیا اس موقی محل کے جانب جنوب اور جانب شمال بھی مکانات
 تھے اور اب بھی موجود ہیں مگر اون میں کچھ نقصان بھی آگیا ہے۔

نہر بہشت

اس محل میں ہو کر جو نہر سنگ مرمر کی دیوان خاص اور بڑی بیچک اور رنگ محل
 میں جاتی ہے وہ نہر بہشت کہلاتی ہے اور پھر وہاں سے منشعب ہو کر ہر ایک محل
 اور مکان میں بہتی ہے۔

باغ حیات بخش

صد ہزار ان گل شگفتہ درو سبزہ بیدار و آب خفتہ درو
کسی زمانے میں یہ باغ بہت خوب اور نہایت تیار تھا مگر اب بالکل ویران اور
خراب ہے حضور والا کو اسکی اس سنگی پر توجہ نہیں چند مکان اس باغ میں بہت
خوب ہیں جنکا حال بیان کیا جاتا ہے ایک دخت پاکھل کا اس باغ میں نایاب
ہی اور اس کا مرتبہ بتی کے مرض کو مفید ہے۔

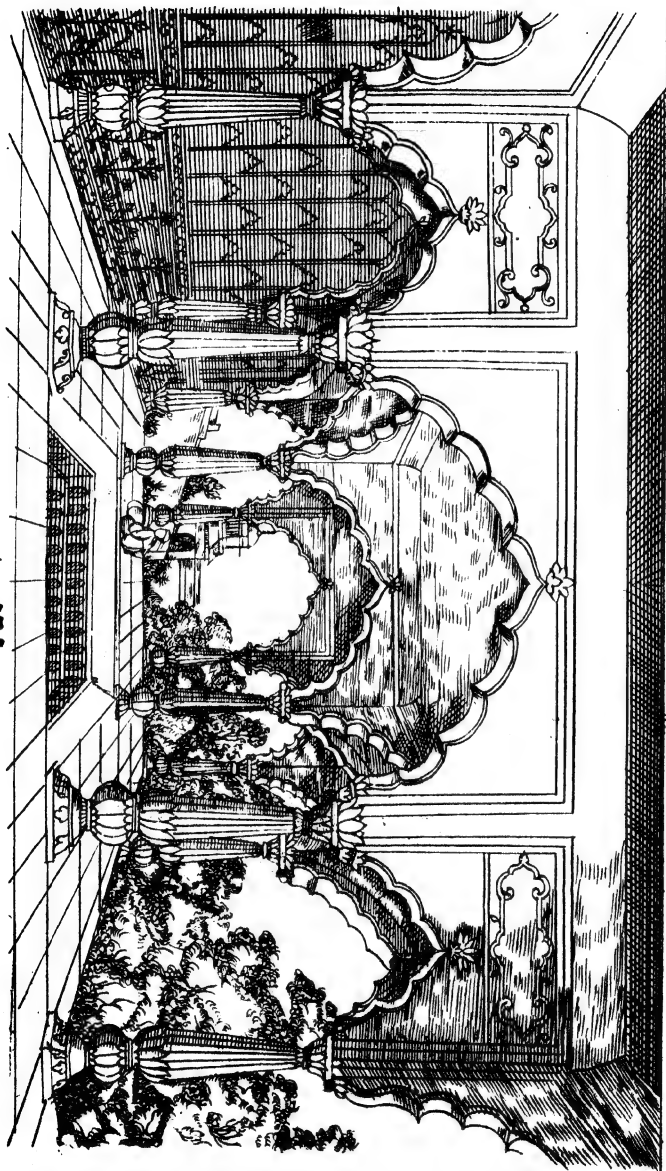
حوض اور نہر

اس باغ کے سیچون بیچ میں ایک حوض ہے ساٹھ گز سے ساٹھ گز اور اوسکے بیچ میں
کسی زمانے میں اونچا س فوٹے چاندی کے لگے ہوئے تھے اور دن ات چھوٹے تھے
اور اس کے کناروں پر چاروں طرف ایک سے بارہ فوٹے چاندی کے تھے کہ وہ بھی نہر کے
سبب دن ات چھوٹا کرتے تھے اس حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہر چھ گز
کے عرض سے بہتی تھی اور ہر نہر تین تین میں فوٹے چاندی کے ہر وقت چھوٹے بہتے
اب ان فواروں کا نام بھی رہا البتہ جس جگہ فوٹے تھے وہاں ایک چھید باقی رہ گیا ہے
ول عشق کا ہمیشہ حریت نہر تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے ان پہلے درو تھا
اسی حوض میں بہادر شاہ بادشاہ حال نے طفر محل بنایا ہے۔

بھا دون

اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اسکو
بھا دون کہتے ہیں چہرہ اسکا یہ ہے کہ ایک چبوترہ کرسی دیکر بنایا ہے اور اوپر سولہ

نقشه سادون



ستون لگا کر ایک ایوان دلکش تعمیر پایا جو مثل اوپر دیوان کے جانب شرقی مغرب
 در دو بجھلے ہیں آگے اور پیچھے کہ ان ستون کے سبب سیچون سیچ میں ایک چوکھنڈی
 بن گئی ہو اور اوس میں ایک حوض سنگ مرمر کا ہے چار گز پنڈرہ طسوکا مربع اور ڈیڑھ
 گز کا گہرا اوس مکان میں نہر بہشت سے نہر آتی ہو اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہے
 اور پھر اوس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹی ہو اور نہر میں پڑتی ہے یہ عمارت
 بھی بہت نادر ہو اور اوس میں پانی کا پھرنا اور چادر چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا
 بھادون کا مینہ برستا ہو اور اسی سبب سے اس مکان کا بھادون نام رکھا
 ہوا اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہے
 اس مکان کے حوض اور چادروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیے ہیں
 کہ دن کو اونہیں گلدانہائے زمیں کھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن
 ہوا کرتی تھیں اور اوس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے دن بھولوں
 کی خوشنائی اور چراغوں کی روشنی عجب عالم دکھاتی تھی اسکی چھت کے چاروں
 گونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی سہری بنی ہوئی ہیں۔

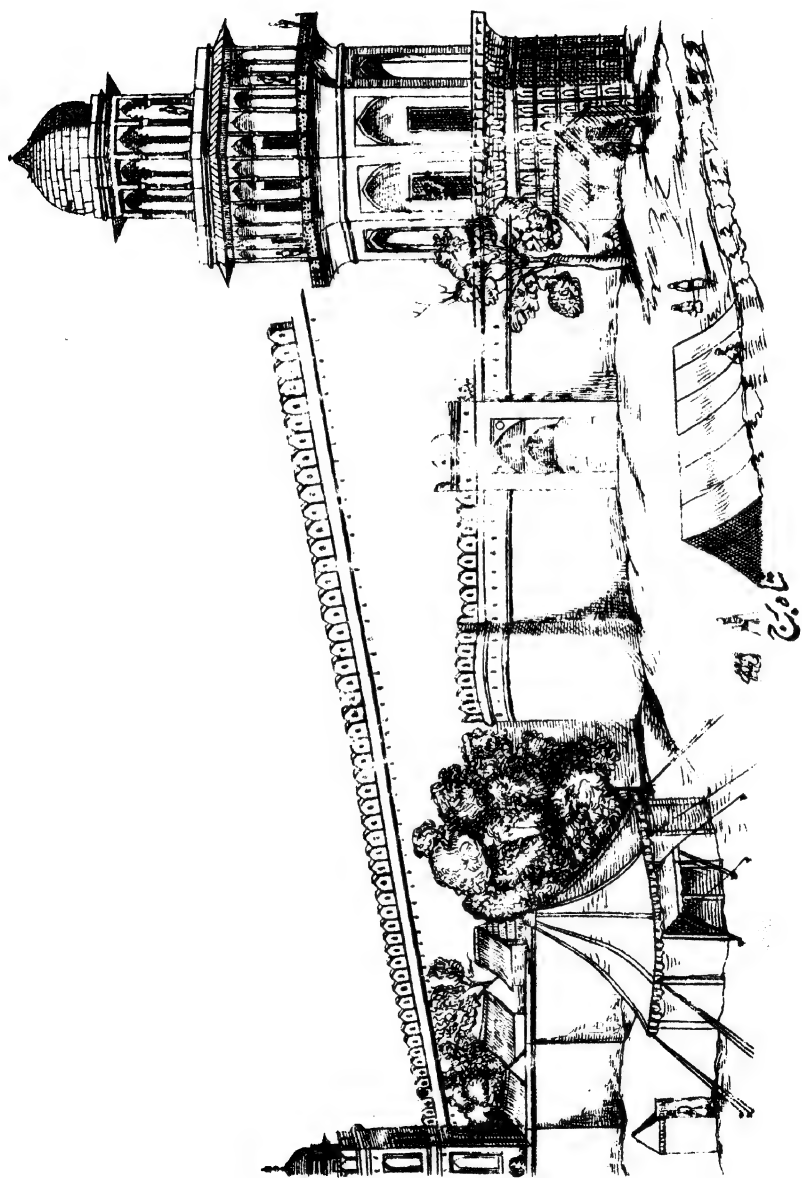
ساون

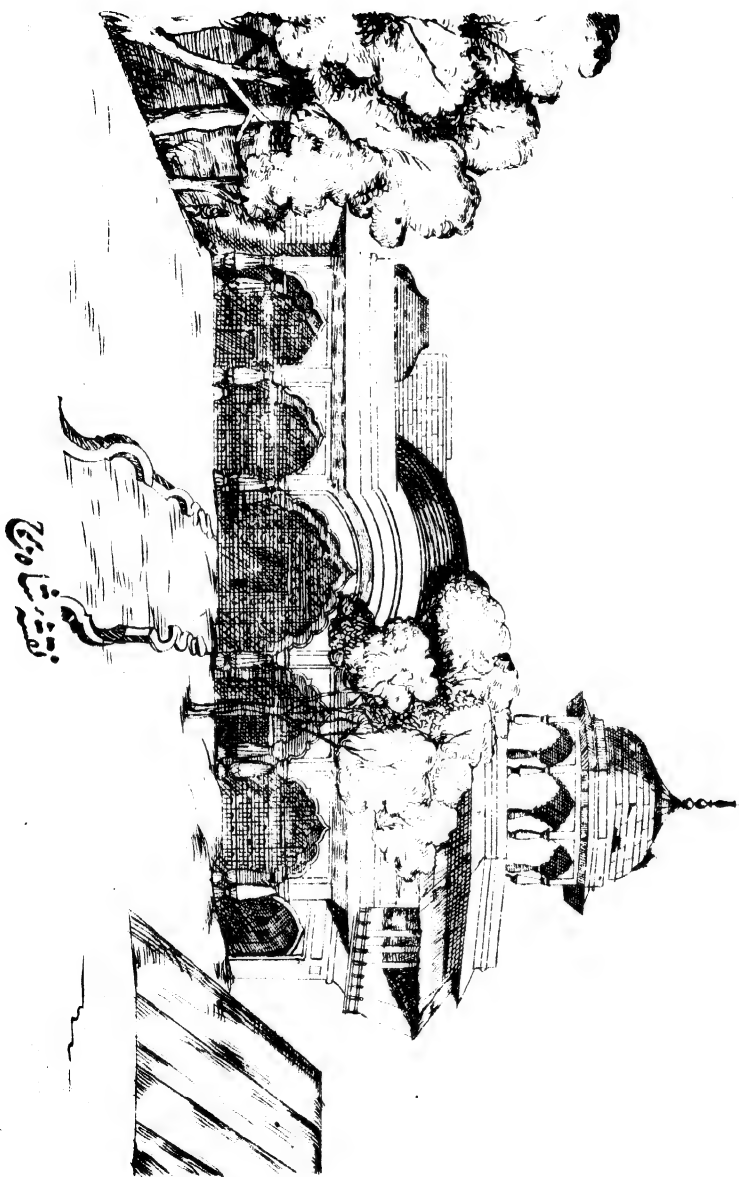
اسی باغ میں جانب شمال یہ عمارت ہو زری سنگ مرمر کی نہایت نفیس اور بہت
 متحفہ کہ اوسکی لطافت اور نفاست حد بیان سے باہر ہو اور چہرہ اسکا بعینہ مثل
 چہرہ بھادون کے ہو بال برابر بھی فرق نہیں گویا ایک مکان کو چھپاؤ اور ایک کو

کالو ایک ذرہ فرق نہیں اور ایسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض بھی بنا ہو
 اور ایسی طرح گلدان اور چراغان رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں اس سبب سے کہ
 اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ جیسا ساون کا مینا سولے اس عمارت کا نام ساون کا رکھا ہے۔

شاہ برج

یہ برج بھی عجب عمارت ہے قطر اس برج کا سولہ گز کا ہے اور اوہ کی عمارت تین طبقے
 پر ہے پہلے طبقے کو زمین سے بارہ گز کرسی دیکر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول
 اور اوپر سے مسطح ہے یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارہ تک قوسنگ ممر سے بنی ہوئی ہے
 اور اوہ میں اجارہ رنگین سے بچی کاری کی ہوئی ہے اور اجارہ سے چھت تک
 سنگ بٹھانی سے سفید کر کے سنہری گل بوٹے بیل پتی بنائے ہیں یہ درجہ شہن ہے
 اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اوہ میں چار طاق اور دو شہن نیم شہن مشرف بدریا بنائے
 ہیں اور اوہ کی روکار سنگ ممر کی ہے طول اور عرض طاق شمالی اور شرقی کا چار گز
 کا ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز کا اور عرض تین گز کا ہے اور شہن درجہ
 کے بیچ میں ایک حوض ہے تین گز کے قطر کا نہایت دلربا اور نہایت خوشنما کہ اوہ کی
 نسبت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے اور صنعت الہی یاد آتی ہے اور غربی طاق
 میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے طاق محراب دار بنائے ہیں کہ اون میں
 ون کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے اوس آبشار کے آگے ایک حوض ہے





سنگ مرمر کا ساڑھے تین گز کے طول اور ڈھائی گز کے عرض سے اور اس محض سے
 شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر چوڑی ڈیڑھ گز کے عرض سے نری سنگ مرمر کی
 بہت تختہ اور پچیس سار اور نسبت کار اور یہ دونوں عرض بھی نہایت پچیس سار اور
 نسبت کار میں اور عقیق اور مرجان اور اور تھمریش قیمت جڑے ہوئے ہیں اس نہر میں سے
 ایک نہر کلک غربی طاق کے عرض میں پڑتی ہے اور اس سے برج کی نہر تین آن کر
 اور شمن عرض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہے کہ اس کے نیچے دریا کی طرف
 ایک آبشار بنی ہوئی ہے اس کے قلعہ میں اسی مقام سے نہر گئی ہے اور ہر جگہ پانی جانیے
 قلعہ اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر قلعہ پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلا نے عرض کا قلعہ
 ہے اور یہ فلائی نہر کا اور دوسرے جگہ کی عمارت بھی شمن ہی نہایت صفائی کے ساتھ
 آٹھ گز کے قطر سے اور اس کے آٹھون ضلعون پر سراسر ایوان ہے جو بیس ستون کا اور
 نیسے برج کی عمارت ایک شمین ہے گندی آٹھ ستون پر اور اس کا بیج سنگ مرمر
 اور کلس نہری ہے غرض کہ یہ عمارت بھی بہت نفیس ہے۔

مہتاب باغ

یہ باغ کسی بنانے میں بہت اچھا ہو گا مگر اب تو بجز اس کے کہ ایک بہت چوڑی نہر
 او میں جاری ہے اور اس کے غرب کی جانب سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال
 نے قطب صاحب کے چھرنے کی نقل بنائی ہے اور کچھ نہیں۔

شہر شاہجہان آباد

کے رازندگان شاد باشند کہ در شاہ جهان آباد باشند
جبکہ یہ قلعہ بن چکا اور بادشاہ اسمین نے لگے یعنی ۱۵۸۸ء ہجری مطابق ۱۶۷۸ء عیسوی
جب ہی سے یہ شہر بھی آباد ہونا شروع ہوا چنانچہ میر جی کاشی نے یہ تاریخ لکھی
شد شاہ جهان آباد از شاہ جهان آباد

رات آفتاب

۱۶۸۸ء جلوسی مطابق ۱۵۹۸ء ہجری موافق ۱۶۷۸ء عیسوی شاہ جهان کے حکم موجب مٹی اور
پتھر سے چار مہینے کے عرصے میں ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر شہر کی تفصیل تیار ہوئی مگر
دوسرے برس برسات میں اکثر جگہ سے گر پڑی اس واسطے شاہ جهان نے چھوٹے اور پتھر
از سر نو بننے کا حکم دیا اور سات برس کے عرصے میں یعنی ۱۶۰۶ء ہجری مطابق ۱۶۸۸ء ع
۱۶۸۸ء میں چار لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ تفصیل تیار ہو گئی طول اسکا چھ ہزار چھ سو چونتیس گز کا
ہو اور چار گز کی چوڑی اور نو گز کی اونچائی ہو اور اوس میں ستائیس برج دس گز کے قطر
سے ہیں ۱۵۸۸ء عیسوی مطابق ۱۵۹۸ء ہجری کے جب سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی
تو یہ تفصیل اکثر جگہ سے ٹوٹ رہی تھی سرکار کے حکم سے اسکی مرمت ہوئی اور خندق
اور دیوار بہت آراستگی سے درست کی گئی اجمیری دروازے کے باہر غازی الدین خان
فیروز جنگی نظام الملک آصف جاہ کا مقبرہ تھا جو درسہ کر کشہ دور ہوا سو کو بھی شہر نیاہ
کے اندر لے لیا اور قبر ۱۵۸۸ء عیسوی مطابق ۱۵۹۸ء ہجری کے اوس میں سے کے گرد بھی شہر نیاہ
سرکار کے حکم سے بنائی گئی اوس نئے شہر نیاہ کے برج پر سنگ مرمرین یہ کتبہ کھود رکھا ہے۔

برج اکبر شاہ

اس شہر کے دروازے بہت خوشنمائی سے بنے ہوئے ہیں اکثر دروازوں کی ایک ہی سی
 قطع ہے ۸۵ عیسوی مطابق ۱۶۹۱ء ہجری میں سرکار انگریزی کے حکم سے ایک لڑینا
 دوہرا دروازہ بنا ہوا ایک دروازے میں سے آتے ہیں اور ایک میں سے جاتے ہیں
 اور کلکتہ دروازہ اسکا نام رکھا ہوا اور اوپر یہ کتبہ ہے۔

کلکتہ دروازہ ۸۵ عیسوی

اب اس شہر کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں ہیں اور انکے نام یہ ہیں۔

نام دروازوں کے

دلی دروازہ۔ راج گھاٹ دروازہ۔ خضری دروازہ۔ کلکتہ دروازہ۔ نمبود دروازہ
 کیلہ گھاٹ دروازہ۔ لال دروازہ۔ کشمیری دروازہ۔ بدر دروازہ۔ کابلی دروازہ
 پتھر کھٹی دروازہ۔ مسدود لاہوری دروازہ۔ اجمیری دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔

کھڑکیوں کے نام

زمینت المساجد کی کھڑکی۔ نواب احمد بخش خان کی کھڑکی۔ نواب غازی الدین خان کی کھڑکی
 نصیر گنج کی کھڑکی۔ نئی کھڑکی۔ شاہ گنج کی کھڑکی۔ اجمیری دروازے کی کھڑکی۔ مسدود
 سید بھولے کی کھڑکی۔ مسدود بلند باغ کی کھڑکی۔ مسدود فراش خانے کی کھڑکی۔ امیر خان
 کی کھڑکی۔ خلیل خان کی کھڑکی۔ بہادر علی خان کی کھڑکی۔ نمبود کی کھڑکی۔

اردو بازار اور چاندنی چوک

قلعہ کے لاہوری دروازے کے آگے چالیس گز چوڑا اور ایک ستر پانچ سو گز لمبا بازار ہے

اگلے تاریخ کی کتابوں میں اس بازار کو لاہوری بازار کر لکھا ہے اس بازار کو سنہ
ہجری مطابق ۱۶۵۷ عیسوی کے جہان آرا بیگم بنت شاہجہان بادشاہ نے بنایا ہے
قلعہ کے لاہوری دروازے سے چار سو اسی گز پر ایک چوک ہے اسی گز کا مربع اس
چوک میں کو توالی چوتراہے اس چوک سے چار سو گز آگے ایک اور چوک ہے پشت
پہل سو گز سے سو گز اس چوک کو چاندنی چوک کہتے ہیں اسکے گرد بہت خوبصورت
دکانیں بنی ہوئی ہیں اور شمال کی طرف باغ ہے جسکو صاحب آباد یا بیگم کا باغ کہتے
ہیں اسکے آگے چار سو ساٹھ گز لنبا اور بازار ہے اور سراسر اس میں نہر بہتی ہے
اسی بازار کے سرے پر پنجپوری مسجد ہے۔

فیض بازار

قلعہ کے دلی دروازے کے سامنے ایک بازار ہے ایک ہزار پچاس گز کا لنبا
اور تیس گز کا چوڑا اور اسکے دونوں طرف پختہ دوکانیں بنی ہوئی تھیں اور بیچ بہت
خوبصورتی سے نہر بہتی تھی اس بازار کو اکبر آبادی محل شاہجہان کی بیوی نے
سنہ ہجری مطابق ۱۶۵۷ عیسوی میں بنایا تھا اور اکبر آبادی مسجد بھی اسی
بازار میں ہے اس بازار کا نام تاریخ کی کتابوں میں اکبر آبادی بازار ہے یہ دونوں
بازار شاہجہانی شہر کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں اور باقی اور بازار رفتہ رفتہ
بننے لگے ہیں۔

آراستگی بازار اور شہر

شاہجہان کے وقت میں ان سب بازاروں میں بڑی بڑی بدر روئین بنی ہوئی
تھیں جنکے سبب بازار صاف رہتے تھے اور کچھ منہونے پاتی تھی اب کہ عمارت
کو بالکل انقلاب ہو گیا وہ بدر روئین کچھ تو بند ہو گئیں اور کچھ ٹل گئیں اس سبب سے
بازار خراب رہتے تھے ۱۶۵۷ عیسوی مطابق ۱۰۶۶ ہجری مستر اتر استن ابرٹس
صاحب کلکٹر اور صاحب مجسٹریٹ شاہجہان آباد نے بازاروں کی صفائی اور شہر
کی آراستگی پر بہت صرف کی اکثر جگہ نئی بدر روئین بنوائیں اور بعض جگہ پر اسے
بدر روئوں کو صاف کیا اور بڑے بازاروں میں دونوں طرف دوکانوں کے بیچے
پختہ بدر روئین بنا کر شہر کے باہر پانی نکلوادیا دوکانوں کے آگے سنگ سرخ
کے خوبصورت چبوتے بنائے اور بڑے بازاروں میں رات کو دوطرفہ لعلینڈوں
کی روشنی ہونے لگی اس سبب سے اس شہر کو اور ہی زیب و زینت اور رونق ہو گئی

فیض نگر

۱
مرآۃ الجنان

اول بانی نگر کا سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی ہی اسے ۱۶۵۷ ہجری مطابق
۱۶۵۷ عیسوی کے اس نگر کو سواد پر گنہ خضر آباد میں دریا سے کاٹا اور تیس کوں
تک پر گنہ سفیدون میں جہان اوسکی شکار گاہ تھی لا کر چھوڑ دیا پھر کسی بادشاہ کو
اس کا خیال نہ ہا کہ وہ نہر بند ہو گئی تھی ۱۶۶۹ ہجری مطابق ۱۶۷۸ عیسوی کے
جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں شہاب الدین احمد خان صوبہ دار دہلی سنے
اس نگر کو پھر صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لایا اور نہر شہاب اسکا نام رکھا ایک

یہ نہر پھر بند ہو گئی تھی ۱۲۸۰ ہجری مطابق ۱۸۶۳ء عیسوی کے شہاب الدین محمد
 شاہ جہان نے اس نہر کے سفید و ن تک صاف ہونے کا اور سفید و ن سے
 قلعہ شاہ جہان تک نئی کھدنے کا حکم دیا چنانچہ یہ نہر تیار ہوئی اور جب قلعہ
 بن چکا تو قلعہ اور شہر میں جاری ہوئی ایک مدت بعد اس
 نہر کا پھر وہی حال ہو گیا تھا تخمیناً ۱۲۸۰ عیسوی مطابق
 ۱۲۸۰ ہجری کے سرکار انگریزی نے
 پھر نہر کو جاری کیا اور اب تک
 بہ سستو جاری ہو اور
 مرمت اور شکست و
 رنجیت تیار اور
 مصفا
 رہتی ہے
 نقطہ

فہرست تیسری باب اثمار الصنادید کی حسین بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کا ذکر ہے

نمبر	نام مکان	نام بنائی کا نام بادشاہ یا جس نے تعمیر کیا	سال عیسوی	کیفیت	صفحہ
۱	لوہے کی لاٹھ	راجہ میدھاوی عرف وہاوا	۸۹۵ قبل حضرت مسح	اس لاٹھ پر سندھ میں پرتھویابی کا فتح نامہ لکھا ہے ہر حرف ایک خط ہے ہوا ہے کہ یہ حرف پانچویں صدی بعد عیسے کے کندہ ہوئے ہیں	۲
۲	لاٹھ اشوکا یا شاہ زرن یا لاٹھ	راجہ اشوکا	۲۹۸ قبل	اس خط میں مذکور کے مذہب کے انجام اور ان کی حرفوں میں	۳
۳	لاٹھ اشوکا یا کوش شکار	راجہ اشوکا	۲۹۸ قبل	بیلہ یوچا کا فتح نامہ لکھا ہے ہر حرف فتح نامہ کندہ ہوا ہے پانچویں صدی	۸
۴	ایک پل تو نور	ایک پل تو نور	۷۷۶ قبل		۹
۵	ایک پل تو نور	ایک پل تو نور	۷۷۶ قبل		۱۰
۶	سوچ گندھ سوچ پال	ایک پل تو نور	۷۷۶ قبل		۱۱
۷	بتخانہ واقع قط صاحب	رامی تھوڑا	۷۷۶ قبل	۷۷۶ ہجری مطابق ۱۳۸۷ء کے قط الدین بن ایک بتخانہ تو ذکر مسجد	۱۱
۸	مسجد قوت الاسلام	قط الدین ایک نیا سال		بنائی اور بتخانہ یہ لاٹھ کے پیلہ فتح نامہ لکھا ہوا ہے ہجری مطابق ۷۷۶ء	۱۲
۹	ایک پل	نعم الدین معز الدین		اسے سلطان معز الدین بنایا تھا بنوا کہیں اسے تیسری صدی مطابق	۱۳
۱۰	ایک پل	نعم الدین معز الدین		۷۷۶ ہجری مطابق ۱۳۸۷ء کے اسے سلطان معز الدین بنایا تھا	۱۴

نمبر	نام مکان	نام صوفی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنایا	سال بنا	کیفیت	صفحہ
				ہجری	عیسوی	
۸	ابینا	تیمسلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			۲۰
۹	لاٹھ قطب صاحب	پرتھی راج عرف راج پتھورا	راجے پتھورا			۱۵
	ایضاً	قطب الدین ایبک ابن بھٹت	سلطان معز الدین			۱۷
	ایضاً	تیمسلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین			۱۸
۹	دروازہ کلان متصل لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			۲۰
۱۰	ادھرتی یعنی ناٹھ لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			۲۲
۱۱	حوض مسمیٰ	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۱۲۲۹ء	۲۳
۱۲	مقبرہ سلطان غازی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۹ھ	۱۲۳۱ء	۲۳
۱۳	مقبرہ سلطان شمس الدین	رضیہ سلطان حکیم	رضیہ سلطان حکیم	۶۳۳ھ	۱۲۳۵ء	۲۴
۱۴	درگاہ شاہ تبرک		معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ء	۲۵
۱۵	مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ء	۲۵
۱۶	مقبرہ رضیہ سلطان حکیم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ء	۲۵
۱۷	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	علاء الدین مسعود شاہ	علاء الدین مسعود شاہ	۶۳۹ھ	۱۲۴۱ء	۲۶
۱۸	مقبرہ سلطان غیاث الدین	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۸۳ھ	۱۲۸۴ء	۲۶

خان شہید کمرہ کی وقت اور کی قبر
اور یہ مقبرہ خود بادشاہ نے بنایا

نمبر	نام مکان	نام بان کا بچے کے بعد بننا	نام بادشاہ بچے کے بعد بننا	سال بنا		کیفیت	مبلغ
				ہجری	عیسوی		
۱۹	حوض علانی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۹۵ھ	۱۲۹۵ء	فیروز شاہ کے وقت میں خاص اس کا نام ہوا	۲۷
۲۰	مقبور سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۷۱۷ھ	۱۳۱۷ء		۲۷
۲۱	باولی درگاہ حضرت علی الدین	حضرت نظام الدین	غیاث الدین تغلق شاہ	۷۲۱ھ	۱۳۲۱ء	۷۲۱ھ مطابق ۱۳۲۱ء کے محمد بن علی بن ولی پکات بنی	۲۸
۲۲	مقبور علی الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵ھ	۱۳۲۵ء	محمد عادل تغلق شاہ کی بھی سین فیروز	۲۹
۲۳	درگاہ حضرت نظام الدین		محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵ھ	۱۳۲۵ء	خلیل الدخان نے سلطانہ ہجری مطابق ۷۲۵ھ کے مزار پر بارہ دری بنائی	۳۰
۲۴	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۷ھ	۱۳۲۷ء		۳۱
۲۵	درگاہ شیخ صلاح الدین		فیروز شاہ	۷۵۲ھ	۱۳۵۲ء		۳۲
۲۶	مقبور کا حضرت نظام الدین	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۴ھ	۱۳۵۴ء		۳۳
۲۷	مسجد جامع فیروز شاہی	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ	۱۳۵۵ء	تیمور کا خطیبہ سی مسجد میں جا گیا تھا	۳۴
۲۸	کوٹش نور یا مہر بان	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ	۱۳۵۵ء		۳۵
۲۹	برلی جھنڈی کا محل	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ	۱۳۵۵ء		۳۵
۳۰	کالی مسجد کوٹہ نظام الدین	خیر الدین جہان	فیروز شاہ	۷۷۲ھ	۱۳۷۲ء		۳۶
۳۱	درگاہ روشن چراغ دہلی	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۵ھ	۱۳۷۵ء		۳۶
۳۲	درگاہ شریف یا مقبرہ فتح خان	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۶ھ	۱۳۷۶ء		۳۷

نمبر	نام مکان	نام صابان کا جس کے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
			ہجری	عیسوی		
۳۳	مسجد خواہہ قدم شریف	فیروز شاہ	۷۷۶ھ	۱۳۷۴ء		۳۸
۳۴	درگاہ حضرت سید محمد ہار	فیروز شاہ	۷۷۸ھ	۱۳۷۶ء		۳۸
۳۵	کالی مسجد شہر خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹ھ	۱۳۸۷ء		۳۹
۳۶	مسجد سکیم پور	خان جہان	۷۸۹ھ	۱۳۸۷ء		۳۹
۳۷	مسجد کالو سرا	خان جہان	۷۸۹ھ	۱۳۸۷ء		۳۹
۳۸	مسجد کھڑکی	خان جہان	۷۸۹ھ	۱۳۸۷ء		۴۰
۳۹	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲ھ	۱۳۸۹ء		۴۰
۴۰	خضر کی کھٹی	ابوالحسن مبارک شاہ	۸۲۲ھ	۱۴۲۱ء	خضر خان کا یہ مقبرہ ہے۔	۴۱
۴۱	مبارک پو کوٹہ	محمد شاہ	۸۳۷ھ	۱۴۳۵ء		۴۱
۴۲	مقبرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹ھ	۱۴۴۵ء		۴۲
۴۳	مقبرہ سلطان بہلول	سلطان سکند	۸۹۳ھ	۱۴۸۸ء		۴۲
۴۴	تاج برج زمر دپور	زمر دخان	۸۹۳ھ	۱۴۸۸ء		۴۳
۴۵	بستی درمی	بستی اجہ سرا سلطان سکند	۸۹۳ھ	۱۴۸۸ء		۴۳
۴۶	موتھ کی مسجد	شہاب الدین	۸۹۳ھ	۱۴۸۸ء		۴۴

نمبر	نام مکان	نام بنانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفیہ
				عیسوی	ہجری		
۴۷	مقبورہ لنگر خان		سلطان سکندر	۱۲۹۴	۹۰۰		۴۵
۴۸	تبرجہ		سلطان سکندر	۱۲۹۴	۹۰۰		۴۵
۴۹	راجپوتی بالین	دولت خان	سلطان سکندر	۱۵۰۶	۹۲۲		۴۵
۵۰	مقبورہ سلطان سکندر	سلطان ابوسعید	سلطان ابوسعید	۱۵۱۷	۹۲۳		۴۶
۵۱	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۱۵۲۶	۹۳۳		۴۶
۵۲	درگاہ مولانا جمالی	جمالی	بابر بادشاہ	۱۵۲۸	۹۳۵		۴۷
۵۳	مسجد درگاہ جمالی	جمالی	بابر بادشاہ	۱۵۲۸	۹۳۵		۴۷
۵۴	نیلی چھتری	ہمایون بادشاہ	ہمایون بادشاہ	۱۵۳۲	۹۳۹		۴۸
۵۵	درگاہ امام ضامن	امام ضامن	ہمایون بادشاہ	۱۵۳۷	۹۴۴		۴۸
۵۶	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل السرخان	شیر شاہ	۱۵۴۱	۹۴۸		۴۹
۵۷	مسجد تلوہ کنہ	شیر شاہ	شیر شاہ	۱۵۴۱	۹۴۸		۵۰
۵۸	شیر منڈل	شیر شاہ	شیر شاہ	۱۵۴۱	۹۴۸		۵۱
۵۹	مسجد و مقبرہ خیر پور	خیر خان	شیر شاہ	۱۵۴۳	۹۵۰		۵۲
۶۰	کھاری بالولی	عماد الملک خواجہ عبدالعزیز	اسلام شاہ	۱۵۴۵	۹۵۲		۵۲

نمبر	نام مکان	نام اصل یا نامی که	نام پادشاه جسکه عیدین بنا	سال بنا		کیفیت	توضیح
				هجری	عیسوی		
۶۱	مقبره عیسی خان	عیسی خان	اسلام شاه	۹۵۲	۱۵۴۰		۵۳
۶۲	مسجد عیسی خان	عیسی خان	اسلام شاه	۹۵۲	۱۵۴۰		۵۳
۶۳	سوی درگاه قطب صاحب	اسلام شاه	اسلام شاه	۹۵۸	۱۵۵۱	فخ سیرت اس سجدو بزرگ کر بنایا	۵۳
۶۴	عرب سرا	حاجی بیگم	اکبر شاه	۹۶۸	۱۵۶۰		۵۴
۶۵	خیرالنار	ماهم بیگم	اکبر شاه	۹۶۹	۱۵۶۱		۵۴
۶۶	بھول بھلیان یا مقبره اودھ خان	اکبر بادشاه	اکبر بادشاه	۹۶۹	۱۵۶۱		۵۴
۶۷	مقبره جلیون	حاجی بیگم	اکبر بادشاه	۹۷۳	۱۵۶۵		۵۵
۶۸	منی چھتری یا مقبره نوبخت خان	نوبخت خان	اکبر بادشاه	۹۷۳	۱۵۶۵		۵۶
۶۹	مقبره کمرخان کوکنش خان	اکبر بادشاه	اکبر بادشاه	۹۷۴	۱۵۶۶		۵۷
۷۰	درگاه حضرت خواجہ بابائی	اکبر بادشاه	اکبر بادشاه	۱۰۱۲	۱۶۰۳		۵۷
۷۱	درگاه حضرت امیر خسرو	علاء الدین حسن نور الدین جلاگیر	جلاگیر	۱۰۱۳	۱۶۰۵		۵۸
۷۲	جلیان یا سحر فرید خان	فرید خان	جلاگیر	۱۰۱۳	۱۶۰۸		۵۸
۷۳	بارہ پلہ	آغامان	جلاگیر	۱۰۲۱	۱۶۱۲		۵۹
۷۴	منڈی	آغامان	جلاگیر	۱۰۲۱	۱۶۱۲		۵۹

نمبر	نام مکان	نام اصل مانی کا جس کے عہد میں	سال بنا ہجری عیسوی	کیفیت	توضیحات
۷۵	کوس منارہ	جہانگیر	۱۰۲۹ھ ۱۶۱۸ء		۶۰
۷۶	پل سلیم گڑھ	جہانگیر	۱۰۳۱ھ ۱۶۲۱ء		۶۰
۷۷	مقبرہ شیخ فرید	جہانگیر	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء		۶۱
۷۸	نیلہ برج یا مقبرہ فہم خان خانان	عبدالرحیم جہانگیر	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء		۶۱
۷۹	مقبرہ شیخ کوکا شاہ	جہانگیر	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء		۶۲
۸۰	مقبرہ خان خانان	عبدالرحیم خان خانان	۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء		۶۲
۸۱	مقبرہ سید عبد خان و خان	شاہجہان	۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء		۶۳
۸۲	خاص محل	خاص محل	۱۰۴۲ھ ۱۶۳۲ء		۶۳
۸۳	مقبرہ شیخ عبدالحق	شاہجہان	۱۰۵۲ھ ۱۶۴۲ء		۶۳
۸۴	جامع مسجد	شاہجہان	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء		۶۴
۸۵	دارالشفقت و دارالنفقت	شاہجہان	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء		۶۹
۸۶	باغ بیگم	جہانگیر	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء		۶۹
۸۷	مسجد فتح پوری	فتح پوری بیگم	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء		۷۰
۸۸	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیگم	۱۰۶۰ھ ۱۶۵۰ء		۷۰

نمبر	نام مکان	نام سالانی کا جس کے عہد میں بنا	کیفیت	
			سال بنا	صفہ
۸۹	مسجد سرہندی	سرہندی بگم	شاہجہان	۱۶۵۰
۹۰	بلغ شالہ مار	شاہجہان	۱۶۵۳	۴۱
۹۱	بلغ روشن	روشن آباد بگم	شاہجہان	۱۶۵۳
۹۲	بلغ سرہندی	سرہندی بگم	شاہجہان	۱۶۵۳
۹۳	قلعہ قتی مسجد	عالمگیر	۱۶۵۹	۴۳
۹۴	محبوب آباد بگم	جہان آباد بگم	عالمگیر	۱۶۸۱
۹۵	منبر	عالمگیر	۱۶۸۸	۴۴
۹۶	درگاہ حضرت سید حسن رسول	عالمگیر	۱۶۹۱	۴۴
۹۷	جھرنہ	غازی اللہ خان	عالمگیر	۱۷۰۰
۹۸	مسجد اورنگ آبادی	اورنگ آبادی بگم	عالمگیر	۱۷۰۳
۹۹	تقبرہ رئیس بگم	عالمگیر	عالمگیر	۱۷۰۳
۱۰۰	سوتی مسجد قط صلیب	بہادر شاہ	بہادر شاہ	۱۷۰۹
۱۰۱	زینت المساجد	زینت لہنا بگم	بہادر شاہ	۱۷۱۰
۱۰۲	تقبرہ غازی علی خان	غازی اللہ خان	بہادر شاہ عالم	۱۷۱۰

نمبر	نام مکان	نام بانی کا	نام بادشاہ	سال بنا	کیفیت	صفیہ
			محمد بن	عیسوی		
۱۰۳	محمد شاہ عالم برادر شاہ	جہاندار شاہ	جہاندار شاہ	۱۲۲۱ھ	شاہ عالم اور شاہ کی بھی حسین	۷۹
۱۰۴	برج مقبرہ ہمایوں		رفیع الدین	۱۳۱۱ھ		۸۰
۱۰۵	سنہری مسجد ترم	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۳۲۱ھ		۸۰
۱۰۶	مسجد دریا	شرف الدولہ	محمد شاہ	۱۳۲۲ھ		۸۱
۱۰۷	جست منتر	راجہ سواجی	محمد شاہ	۱۳۲۲ھ	بصغیرین گریز بھی کر کے	۸۱
۱۰۸	شاہ مردان	نواب قدسیہ	محمد شاہ	۱۳۲۲ھ		۸۷
۱۰۹	فخر المساجد	فخر الساجد	محمد شاہ	۱۳۲۸ھ		۸۸
۱۱۰	باغ محمد زین	ناظر محمد زین	محمد شاہ	۱۳۲۸ھ		۸۹
۱۱۱	کھاتا کبوتر		محمد شاہ	۱۳۳۷ھ		۸۹
۱۱۲	مسجد روشن الدولہ	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۳۴۵ھ		۹۰
۱۱۳	باغ ناظر	ناظر و نازنین	محمد شاہ	۱۳۴۸ھ		۹۱
۱۱۴	محب محمد شاہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۳۴۸ھ		۹۱
۱۱۵	قدسیہ باغ	نواب قدسیہ	احمد شاہ	۱۳۴۸ھ		۹۲
۱۱۶	چوٹی مسجد	احمد شاہ	احمد شاہ	۱۳۵۰ھ		۹۲
۱۱۷	سنہری مسجد	جادیہ خواجہ	احمد شاہ	۱۳۵۱ھ		۹۳
۱۱۸	مقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالمگیر ثانی	۱۳۶۷ھ		۹۳

نمبر	نام مکان	نام پادشاه جسکه محمد بن تاج	سال بنا هجری قمری	کیفیت	نمبر
۱۱۹	کا لکا	شاه عالم	۱۱۴۸		۹۲
۱۲۰	لال بنگه	شاه عالم	۱۱۹۳		۹۶
۱۲۱	بقعه خفجان	شاه عالم	۱۱۹۵		۹۷
۱۲۲	چینیو کا پور	شاه عالم	۱۲۱۵		۹۷
۱۲۳	گرجا گھر	کر نیل اسکندر	۱۲۲۲		۹۸
۱۲۴	جوک مایا	راجہ سید محل	۱۲۲۳		۹۸
۱۲۵	چینیو کا پور	سچا سنی	۱۲۲۴		۹۹
۱۲۶	کوٹھی چمان	شاه جارج	۱۲۲۴		۱۰۰
۱۲۷	محمدریزا جلی	ولیم چارم	۱۲۲۸		۱۰۰
۱۲۸	ظفر محل	بہادر شاہ	۱۲۵۸		۱۰۱
۱۲۹	ہیر محل	بہادر شاہ	۱۲۵۸		۱۰۱
۱۳۰	کوٹھی دلکشا	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۰		۱۰۲
۱۳۱	بادی قطب متا	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۰		۱۰۲
۱۳۲	آہنی پل	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۳		۱۰۲
۱۳۳	لال ڈکی	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۳		۱۰۲
۱۳۴	پل جدید کبود	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۸		۱۰۳

سیراب

تیسرا باب

بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے بیان میں
لوہے کی لاٹھ

یہ لاٹھ راجہ دھاوا یا امید دھاری کی قطب صاحب کے مینار کے پاس ہوا اور سر سے
پانوں تک لٹھے کی ڈھلی ہوئی ہوا اسکے سب سے پر لوہے کے ٹکڑوں میں ٹھالتے وقت
مست کاری اور مرغولین بہت خوبصورت بنائی ہیں بلندی اس لاٹھ کی زمین پر سے
بائیس فٹ چھ انچ اور محیط موٹائی جڑ کا پانچ فٹ تین انچ ہر ایک کمائی مشہور ہے
کہ لٹھے پتھور کے وقت میں پنڈتوں نے اس لاٹھ کو راجہ باسک کے سر پر گاڑا
تھا اس غرض سے کہ لٹھے پتھور کے خاندان کی عملداری کبھی ٹٹلے مگر یہ بات بالکل
غلط ہے اس لاٹھ پر سنسکرت زبان اور ناگری حرفوں میں تین اشوک کندہ ہیں چکا

خلاصہ مضمون یہ ہے کہ والی سندھ نے فوج جمع کی تھی راجہ دھاوا سے لڑنے کو
 بعد لڑائی کے راجہ دھاوا نے فتح پائی اور یہ لاٹھ بطور یادداشت اپنی فتح کی بنائی
 مگر قبل از بنے لاٹھ کے مرگیا جس پر نسب صاحب لکھتے ہیں کہ اس راجہ کا اور کچھ
 حال نہیں معلوم ہوا بحر اسکے کہ ہستناپور کے راجاؤں میں کا راجہ ہوا اس قسم
 کے ناگری حرف تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ میں جاری تھے اس سبب
 سے خیال کیا ہو کہ یہ لاٹھ پانچویں صدی سے بہت دے بلکہ آٹھویں صدی
 میں بعد حضرت عیسیٰ کے بنی ہم اس بات کے ماننے سے انکار کرتے ہیں کا
 سبب یہ ہے کہ راجاؤں کی تاریخ مسیح عیسوی سے مسلمانوں کی عملداری ہونے
 تک بصحت تمام ملتی ہے ہر جسمیں کچھ شک نہیں اون تاریخوں میں اس راجہ کا ذکر نہیں
 علاوہ اسکے اس لاٹھ پر سمت کندہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ بکرا جیت سے
 پہلے کی ہے کیونکہ بکرا جیت کے پیچھے سمت لکھنے کا اور کوئی نہ کوئی سنہ مقرر کر دینا
 بالکل رواج ہو گیا تھا اسکے سوا اس زمانے میں ہستناپور کے راجاؤں کا راج
 بالکل جاتا رہا تھا ان دلیلوں سے ہمارے نزدیک یہ لاٹھ راجہ میدھاوی عرف
 راجہ دھاوا کی بنائی ہوئی ہے جو بدھ ہشتی کی اولاد میں سے انیسواں راجہ ہوا اگرچہ
 یہ راجہ اندر پرت میں آئے تھے الا قدیم تنگ گاہ اونکا ہستناپور تھا اسی سبب سے
 ہستناپور کے راجہ کہلاتے تھے مذہب اس راجہ کا بیشنوی تھا لاٹھ کے کتبے
 سے بھی یہی مذہب معلوم ہوتا ہے مروج تاریخ کی کتابوں سے ظاہر ہے کہ

۱۔ راجا کا نام عیسوی
 ۲۔ بھگت سنگھ
 ۳۔ ۱۹۰۲ء کو
 ۴۔ بنو

۵۔ راجا کا نام عیسوی
 ۶۔ ۱۹۰۲ء کو

۷۔ راجا کا نام عیسوی
 ۸۔ ۱۹۰۲ء کو

۹۔ بھگت سنگھ
 ۱۰۔ ۱۹۰۲ء کو
 ۱۱۔ بنو

۴
 راجہ نیدھاوی ایک ہزار نو سو پانچ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا الانگریزی
 مورخوں نے جو صحیح حساب راجہ جہد شتر کی مسند نشینی کا نکالا ہے اس حساب
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ آٹھ سو پچانوے سال قبل حضرت مسیح مسند نشین
 ہوا تھا اور اسی سبب سے ہماری لے میں یہ لاٹھ نوین صدی میں قبل حضرت
 مسیح بنی الاناتمام پڑی رہی ایک مدت بعد کسی راجہ نے راجہ دھاوا کا فتحنامہ
 جس مقصد سے اس راجہ نے اسکو بنایا تھا کھودوا کر لاٹھ کو نصب کر دیا کچھ عجیب
 نہیں کہ یہ بات تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ کے ہوئی ہو جبکہ راجہ
 نے اس لاٹھ کے قریب قلعہ اور بت خانہ بنایا تب یہ لاٹھ بت خانے کے صحن میں
 آگئی اور جب وہ بت خانہ توڑ کر قطب الدین ایک نے مسجد بنائی تب یہ لاٹھ
 مسجد کے صحن میں آگئی چنانچہ اب تک مسجد کے صحن میں موجود ہی بہر حال یہ لاٹھ
 ایک عجیب چیز ہے اب تک اس میں کچھ نقص نہیں آیا شاید گولے کے صدمے سے
 ایک مقام پر تھوڑا سا بال آگیا ہے نوجوان آدمی اس لاٹھ کو گولی میں کپڑے ہیں
 اور یہ کھیل کھیلتے ہیں کہ جسکی گولی میں یہ لاٹھ آجائے وہ حلال کا اور جسکی گولی میں
 نہ آئے وہ حرام کا ہے۔

لاٹھ اشوکا یا منارہ زریں یا لاٹھ فیروز شاہ

یہ لاٹھ پتھر کی ہے اور لوگ کورنڈ کا پتھر بتاتے ہیں اور بہت صاف بنائی ہے اسکے ساتھ
 کی پانچ لاٹھیں تھیں ایک رادھیا میں دوسری ماہتا میں تیسری آلہ آباد میں

چوتھی سیرنگ کے نواح میں پانچویں موضع نوہو میں ان پانچوں لاٹھوں کو راجہ اشوک کا عرت
 بیاسی نے بنایا تھا چنانچہ اس لاٹھ پر دو کتبے کھوئے ہوئے ہیں پہلا کتبہ اسی راجہ کے
 نام کا ہے اس کتبے کی زبان بالی اور سنسکرت آمیز ہے اور حروف بھی بہت پرلے
 خط کے ہیں جو دیوناگری حروف سے پہلے تھا اور اوہمیں بدھ کے مذہب کی تعلیم
 اور جاندار کو دکھ نشینی اور مجرم پر سزائے قصاص اور سیاست بدنی جاری
 کرنے کے احکام لکھے ہیں لیکن یہ کتبہ کسی پہلے زمانے میں پڑھا نہیں گیا اور
 فیروز شاہ نے بھی بہت پندت جمع کیے الاون سے بھی پڑھا نہیں گیا مگر
 جس بنو نسب صاحب نے اس کتبے کو پڑھا وہ کہتے ہیں کہ راجہ اشوک پوتا تھا چنڈر گپت
 کا اور صوبہ دار اور جین کا تیس سو پچیس سال قبل حضرت مسیح وہ مسند نشین ہوا اُس نے
 ۲۷ جلوس مطابق دو سو اٹھائے سال قبل حضرت مسیح یہ لاٹھ بنائی فارسی زبان
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ دراصل کشمیر کا راجہ تھا اور تمام ہندستان میں مع قنوج
 اوسکا عمل تھا اوسکے وقت میں مذہب کے بابت گفتگو ہوئی بلکہ اسی سبب
 سے تمام رعایا ناراض ہو گئی اور اوسکو لاچار ریاست چھوڑنی پڑی ان لاٹھوں
 پر مذہب کی گفتگو کندہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ یہی راجہ اشوک جسکی دارسلطنت
 کشمیر تھی انھیں فارسی تاریخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ راجہ اشوک کا تھمبنا
 ایک ہزار تین سو تھتر سال قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا تھا مگر ہم پہلی بات
 کو صحیح جانتے ہیں دوسرا کتبہ اس لاٹھ پر بلدیو چوہان کے نام کا ہے پہلے

دیکھو کتبہ نمبر ۲

ہفت سیم

تاریخ فرشتا ہی
 حضرت حضرت
 اگر کوئی کوئی
 کوئی کوئی کوئی
 کوئی کوئی کوئی
 کوئی کوئی کوئی

اس کا کتبہ تاریخ کثیر

دیکھو کتبہ نمبر ۲

بلدیو سانجھو کاراج تھا جہاں سے چوہانوں کا نکاح اس ہوا و سنے فوج کشی کر کے تھوڑے
 پر جو دلی کے راجہ تھے فتح پائی لے پتھور نے اپنی زبان ریاست یعنی سنٹ
 مطابق ۳۷۳ عیسوی کے اس لاٹھ پر اپنے پُرکھا کا فتح نامہ لکھوایا اس کتبے
 کے ناگری حروف اور سنسکرت زبان ہوا اسکے اشلوک پنجویں پڑھے جاتے ہیں
 اس کتبے میں بلدیو کی تعریف اور اوسکی خوبیوں کا بیان اور یہ بات کہ اوسنے
 فتح کر کے ہندوستان میں دھرم قائم کر دیا لکھا ہوا ہے جس زمانے میں کہ فیروز شاہ بعد
 بنائے کوئلہ کے متھتہ کیطرت آیا اور پھر وہاں سے پھر کر دلی میں آیا یعنی قریب
 ۳۷۶ عیسوی کے تو اوس زمانے میں یہ لاٹھ موضع نوہرہ
 پر کھنڈن ساروہ ضلع خضر آباد میں نصب تھی جو دلی سے پہاڑ کیطرت نوے کوس کے
 فاصلے پر ہوا اور اوس زمانے میں مشہور تھا کہ بھیم کی گویں چرنے کی یہ لاٹھی ہے
 فیروز شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکو بیان سے اٹھا کر دلی میں لیجا تا چاہیے کہ
 مدت تک یادگار رہیگی اس خیال سے گردنواح کے قصبات اور دیہات کے
 بہت سے آدمی جمع کیے اور روئی کے بورے بھرا کر اس لاٹھ کے گرد چن دیے
 اور اوسکی جڑ کو کھودنا شروع کیا جب کہ جڑ تک کھد چکی تو ٹیڑھی ہو کر اون
 روئی کے بوروں پر تھم گئی پھر ایک ایک بورہ روئی کا سچ سچ نکالتے گئے اور
 لاٹھ کو نیچے لیتے گئے اسکی جڑ میں ایک بہت بڑا مربع پتھر تھا جس میں یہ لاٹھ کھڑی
 کی تھی اوس پتھر کو بھی نکالا اور جب یہ لاٹھ زمین پر لیٹ گئی تو اسکے گرد

لاٹھ
 فیروز شاہ
 سن ۳۷۶ عیسوی

بانس باندھے اور کچے چرٹے سے ساری لاٹھ کو منڈھ دیا کہ کسی طرح کا صدمہ نہ پہنچے اور
 اوسکے لانے کو ایک چھکڑہ بیا لیس پیہہ کا بنایا اور بہت سے آدمیوں نے
 ملکر رسیاں باندھ کر اس لاٹھ کو اٹھایا اور چھکڑے پر رکھا اور اوسکے ہر ایک پیہہ میں
 بہت مضبوط رسیاں باندھیں اور رسیوں کو دو دو سو آدمی ملکر پھینچتے تھے جب
 چھکڑا اچلتا تھا اس طرح ہزار مشقت لاٹھ کو دریا کے کنارے پر لائے جو موضع نوہر کے
 نیچے بہتا تھا اور بہت بڑی بڑی کشتیاں باندھ کر اس لاٹھ کو کشتیوں پر چڑھایا
 اور دریا دریا شہر فیروز آباد میں لائے اور کوٹلہ فیروز شاہ میں مسجد کے پاس اس
 لاٹھ کے کھڑا کرنے کو مسٹر لاما کان بنانا شروع کیا جب ایک درجہ تیار ہو جاتا تب
 لاٹھ کو اٹھا کر اوسپر رکھتے اور پھر دوسرا درجہ بنانا شروع کرتے جب وہ بھی تیار
 ہو جاتا تو اس لاٹھ کو اٹھا کر اوس درجے پر رکھتے اس طرح تینوں درجے بن گئے جب
 لاٹھ کو کھڑا کرنا چاہا تو بہت موٹی موٹی رسی بنا کر ایک سر اور ان کا لاٹھ میں باندھا
 اور زمین میں بہت مضبوط مضبوط چرخی لگا کر دوسرا سر ارسون کا اون میں باندھا
 اور بہت آدمی ملکر ان چرخوں کو پھیرتے تھے اور بہت زور کرتے تھے
 جب آدھ گز لاٹھ اونچی اٹھتی تھی اوسوقت اوسکے نیچے بڑے بڑے لکڑ
 اور روئی کے بولے رکھ دیتے تھے تاکہ کسی طرح کا صدمہ مکان کو یا لاٹھ کو نہ پہنچے
 اس طرح بہت دنوں میں یہ لاٹھ سیدھی کھڑی ہوئی اور اوسکے نیچے
 وہی مرنے پتھر دستور رکھ دیا اور پھر چونے اور پتھر سے بھر کر مضبوط کر دیا اور

اوسکے سر پر سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی بہت خوبصورت برجی بنائی اور
 تانبے کا کلس سنہری ملمع دار بہت خوبصورت اوسپر لگایا اور اسی سبب
 منارہ زرین اسکا نام رکھا مگر افسوس کہ نہ اب وہ برجی رہی اور نہ وہ کلس ہا
 بلکہ لاٹھ کے سر کیا کونہ بھی چھڑ گیا بعضے کہتے ہیں کہ بجلی کے صدمے سے گرا
 اور بعضے کہتے ہیں کہ گولے کے صدمے سے ٹوٹا طول اس لاٹھ کا تین
 گز کا ہے آٹھ گز اوسمین سے عمارت میں گر لی ہوئی ہے اور چوبیس گز بلند
 عمارت کے اوپر نکلی ہوئی ہے۔

لاٹھ دوم اشوکا یا منارہ کو شکشاہ

یہ دوسری لاٹھ ہے راجہ اشوکا کی جو میان دو آب میں میرٹھ کے پاس تھی اوسی زمانے میں
 جبکہ فیروز شاہ نے منارہ زرین اپنی کو شکشاہ میں لگایا یہ دوسری لاٹھ کو شکشاہ جہان نا
 یا کو شکشاہ میں لاکر لگائی اگرچہ یہ لاٹھ پہلی لاٹھ سے چھوٹی ہو تو بھی اس لاٹھ کے
 لانے میں بھی وہی دقتیں اور مشکلیں اٹھائیں جو پہلی لاٹھ میں اٹھائیں تھیں جبکہ یہ
 لاٹھ اس کو شکشاہ پر کھڑی ہو چکی تو بادشاہ نے جشن کیا اور سارے شہر کی خلقت
 کو تماشا دیکھنے کا حکم دیا اور ہر جگہ شربت کی سبیل مخلوقات کے پیٹے کو رکھوا دی
 تھی بہت مدت ہوئی کہ ایک میکھ زمین اوڑنے کے سبب جو اسکے قریب تھا یہ لاٹھ
 ٹوٹ گئی اوسکے پانچ ٹکڑے ٹوٹے ہوئے اب بھی ولیم فریزر صاحب کی کوٹھی کے
 قریب پڑے ہیں اگر ان پانچوں ٹکڑوں کو ملائیں تو پورے تینتیس فٹ لمبی

سارخورد شاہ
 شمس العظیم

موٹی ہو قطر ب سے موٹے ٹکڑے کیا تین فٹ دو انچ اور سب تیلے ٹکڑے کیا ڈھائی فٹ
ہو اور وزن تمام ٹکڑوں کا تین سو پندرہ من اور کتبے کے حرف بالکل ناقص ہو گئے ہیں
اور اونکی پیچرین اوکھڑ جانے کے سبب دیکھنے کے قابل بھی نہیں ہے۔

انیک پور

قلعہ تغلق آباد سے تین میل کے راجہ بلم گڈھ کی عملداری میں یہ گائون ہے جبکہ سمت
بکر راجیت مطابق ۱۷۷۵ء عیسوی اور ۱۷۷۵ء ہجری راجہ انیکپال تنور دی کا راجہ ہوا اسنے
سیر و شکار کی واسطے پہاڑوں کے بیچ میں ایک بہت تختہ بند بنا کر پانی کو روکا ہو اس
بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور بیچ میں چھوٹی سی گھاٹی ہو اس گھاٹی کو بند سے
بند کر دیا ہو ایسا خوبصورت بند اور کمین نہیں ہو اور اب تک باوجود گذرنے اسقدر
زمن کے قائم ہے بیچ اس بند کا دو سو پندرہ فٹ اور دونوں بازو سینتیس سینتیس
فٹ لمبے ہیں جس کا کل طول ایک سو نو اسی فٹ ہوا اور شمالی اور جنوبی صانع
پنچاس پنچاس فٹ کے ہیں اور اتنا بند کا زمین کے برابر سے ڈیڑھ سو فٹ کا ہو اس
بند کی دیوار میں سیر پھیان بنائی ہیں چنانچہ اب بھی سترہ سیر پھیان زمین کے اوپر
موجود ہیں اور پورے زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں قد آدم سے سوا
اور نیچا تھا اور کئی سیر پھیان اور نکلی ہوئیں تھیں اب مٹی سے دب گئی ہیں مہری
اس بند کی اتنی بڑی ہو کہ کھڑا آدمی او میں سے چلا جاتا ہو اگرچہ اس بند میں اب
پانی نہیں ٹھہرتا مگر او سکی جڑ میں سے بارہ مہینے پانی رستا ہو اسی زمانے میں راجہ

انیک پال نے اس بند کے پاس پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ بنا کر شروع کیا مشہور ہو کر
 اس قلعہ کی چار دیواری کے سوا اور کچھ بنے نہیں پایا اب وہ چار دیواری بھی
 قائم نہیں رہی کہیں کہیں سے دیوار کا ٹوٹا پھوٹا نشان معلوم ہوتا ہے کنور بھوپال جو
 انیکپال کا بارھوان بیٹا تھا یہاں آباد ہوا چنانچہ اب تک اس گائون میں اس کی اولاد
 بستی ہے اور یہی لوگ وہاں کے زمیندار ہیں لیکن بھوپال کے بعد چوتھی پشت میں
 مسمی سا کرانی گوجری گھر میں ڈال لی تھی اور اس سے اولاد چلی اس واسطے یہ لوگ
 تنوروں میں سے خارج ہو کر گوجروں میں مل گئے اب یہاں کے زمیندار گوجر کہلاتے
 ہیں متصل اس قلعہ کے ایک پہاڑ ہے اور سین بلور کی کان ہے اور بہت تحفہ بلور نکلتا
 ہو کسی سبب سے راجہ نے اس کان کو بند کر دیا ہے۔

انیک تال

اسی راجہ نے اپنی زبانہ حکومت میں یعنی تخمیناً ۱۷۷۳ء کو راجپوت مطابق ۱۷۷۳ء عیسوی
 موافق ۱۲۹۵ھ ہجری کے قریب موضع مہرولی کے ایک تالاب بنایا تھا اگرچہ وہ تالاب
 اب بالکل منہدم ہو گیا ہے الا قطب صاحب کی لاٹھ کے قریب جانب شمال اب تک
 ایک عمیق گڑھا موجود ہے اور انیک تال کے نام سے مشہور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 ۱۷۷۳ء ہجری مطابق ۱۲۹۵ھ عیسوی تک یہ تالاب قائم تھا کیونکہ جب سلطان علاؤ الدین
 نے مینار کے پاس دوسرا مینار اور مسجد بنانی شروع کی تھی تب اس تالاب میں سے اپنی
 مسجد میں پانی لایا تھا چنانچہ اب تک پانی آنے کے برہ کا نشان موجود ہے۔

بلور تھی

سورج کنڈھ

یہ ایک تالاب ہی پختہ مدور اور نہایت خوبصورت اور بہت عمیق سرخو متصل موضع
 انیک پور سرحد موضع لکڑ پور علداری سرکار انگریزی مین غالب ہو کہ ایسا خوبصورت
 تالاب اور کمینہو چارون طرف اس تالاب کے مدور سیرھیان بنائی ہیں اور
 ایک طرف جانوروں کے پانی پینے کا گلو گھاٹ بنایا ہو اور ایک طرف آدمیوں
 کی آمد و رفت کی سیرھیان رکھیں ہیں اور ایک طرف پہاڑوں کا پانی آنے کا
 راستہ رکھا ہو اور جانب شمال اس تالاب کے کنارے پر بطور محل کے ایک عمارت
 بنائی تھی اور تالاب مین سے اس محل مین جانے کی نہایت خوبصورتی سے
 سیرھیان بنائی ہیں اگرچہ وہ محل بالکل منہدم ہو گیا ہو مگر وہ سیرھیان اب تک باقی
 ہیں اس تالاب کو کنور سورج پال راجہ انیکپال کے پانچویں بیٹے نے تخمیناً ۱۸۶۲ء
 مطابق ۱۲۸۵ھ ہجری مین بنایا ہو بھادون سدی چھٹھ کو ہر سال اس تالاب مین نہان
 ہوتا ہو اور اس تالاب کے کنارے پر سیرھیون کے اوپر پیل کا ایک درخت ہو
 اوپر پو جا کے بعد ناریل چڑھتے ہیں اور وہاں کا چڑھاوا انیک پور اور لکڑ پور کے
 برہمن لیتے ہیں مگر بہت بڑا میلہ نہیں ہوتا۔

بعض جات

بت خانہ رے پتھورا

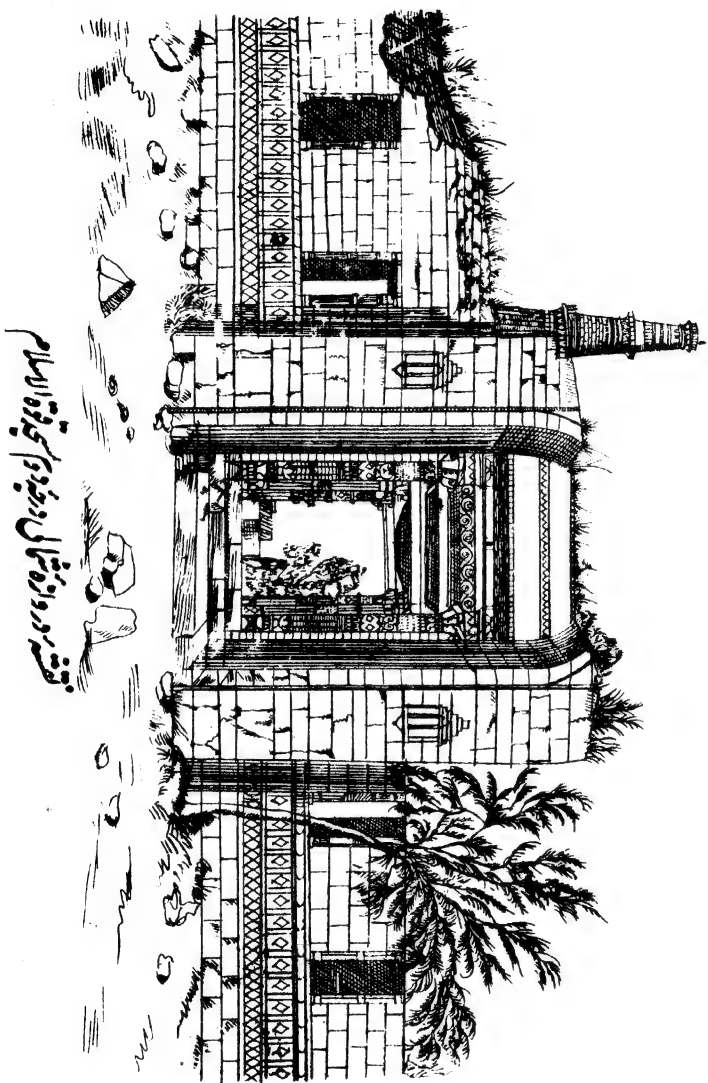
قلعہ رے پتھورا کے پاس یہ ایک بت خانہ تھا نہایت نامی چارون طرف اس
 بت خانے کے دو گے اور وہ گے اور چو گے والا بنے ہوئے تھے اور بیچ مین تو

صحن تھا اور جنوبی اور شمالی اور شرقی ضلعوں میں دروازے تھے اور غربی
 ضلع میں مورت تھی اس طرح اس بت خانے کے باہر والان بنائے تھے اور انکو
 پر رکھا کے والان کہتے تھے یہ مندر بھی قلعہ کے ساتھ یعنی سمتِ بکرا جیت مطابق ۱۳۷۵ھ
 موافق ۱۹۵۵ھ ہجری میں بنا عمارت اس مندر کی نہایت عجیب تھی اور ایسے استاد
 سنگ تراشوں کا کام بنایا ہوا ہے کہ اس سے بہتر بنا خیال میں نہیں آتا ہر ایک پتھر پر
 نسبت کاری میں ایسی ایسی خوبصورت گلکاری کی ہے اور ایسے اچھے اچھے ہیل
 بوٹے کھودے ہیں کہ بیان سے باہر ہے ہر ایک جگہ درو دیوار اور ستون پر بتوں کی
 مورتیں بنی ہوئی تھیں اور زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے کھدے تھے چنانچہ اب تک
 اس بت خانے کا ضلع شرقی اور شمالی بدستور موجود ہے اس مندر میں لمبے کی لاٹھ
 کو جو بیشنوی مذہب کی ہے بدستور قائم رکھنے اور درو دیوار پر کرشن اوتار اور حماد دیو
 کنیش اور مہنواں کی مورتیں کھودنے سے یقین ہوتا ہے کہ یہ مندر بیشنوی مذہب
 کا تھا اگرچہ مسلمانوں کے وقت میں سب مورتیں توڑ ڈالی گئیں ہیں لااں ٹوٹی
 مورتوں میں بھی غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ فلانی مورت تھی ہماری راک
 میں اس بت خانے میں ان والانوں کے سوا سنگ سرخ کی بھی کوئی عمارت تھی کہ وہ
 بھی توڑی گئی کیونکہ اس قسم کے پڑانے پتھر مورت دار اب بھی پائے جاتے ہیں۔

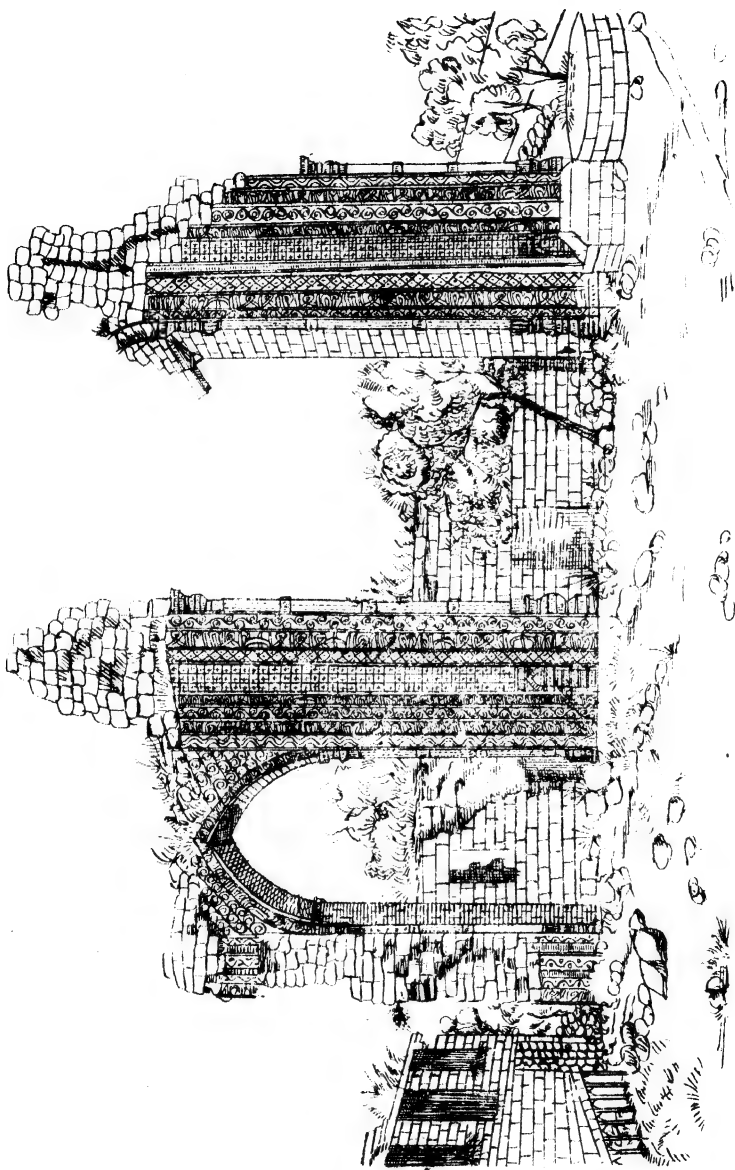
مسجدِ آدینہ دہلی یا مسجد جامع دہلی یا مسجد قوت الاسلام
 جبکہ ۱۳۷۵ھ ہجری مطابق ۱۹۵۵ھ عیسوی موافق ۱۳۷۵ھ بکرا جیت قطب الدین ایک

خلاصہ تاریخ

تاج اللہ

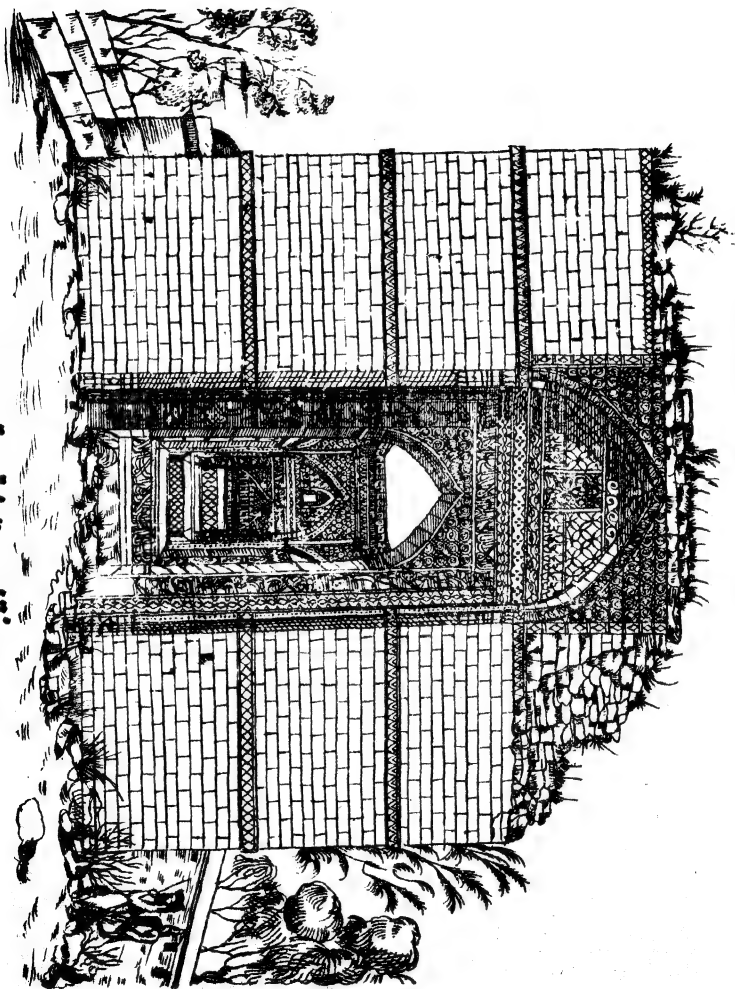


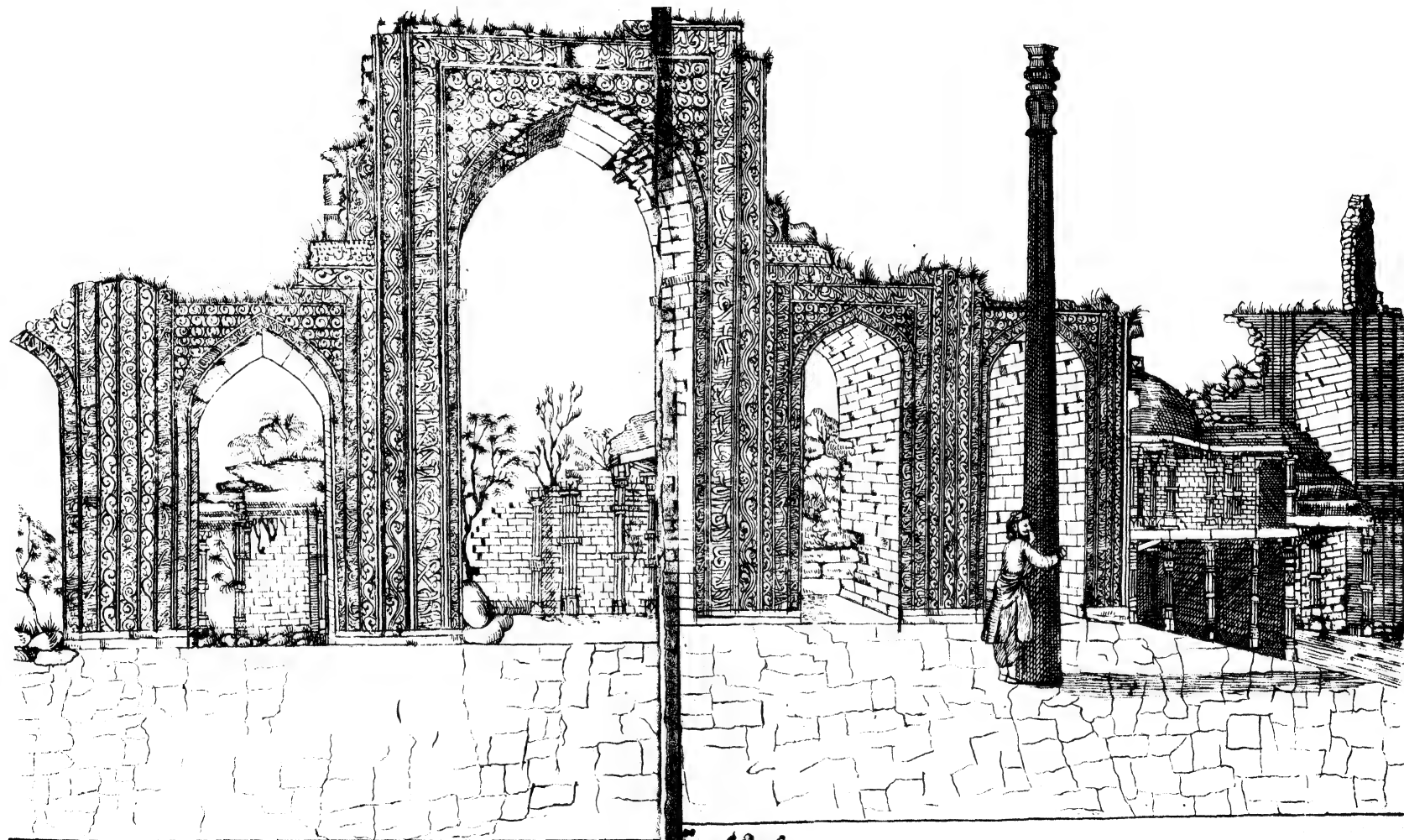
نقشه دروازه شمالی در میدان مسجد قزوین



نقشه دروازه سوم مسجد قوه الاسلام

نقشه ورود آینه شرفی مسجد قبة الاسلام





درجه دوم مسجد الاسلام

معز الدین محمد بن سام عرف سلطان شہاب الدین غوری کے سپہ سالار نے دلی کو فتح کیا تب اس بت خانے کو مسجد بنا دیا اور مورت مندروں سے نکال ڈالی اور جس جس جگہ دیواروں میں اور دروازوں میں اور ستونوں میں بتوں کی مورتیں بنی ہوئی تھیں انہیں سے کسی کو بالکل توڑ دیا اور کسی کا چہرہ مٹا دیا مگر بت خانے کی عمارت بدستور قائم رکھی اور ستائیس بت خانوں کا اسباب جو پانچ کروڑ اور چالیس لاکھ دیوال کا تھا اس مسجد میں چڑھا دیا اور شرفی دروازے پر فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ لگا دیا۔

تعمیر سلطان معز الدین

بعد اسکے جبکہ قطب الدین ایک دوبارہ اجمیر اور قلعہ رنتھور اور نہروالے گجرات کو فتح کر کر غزنین گیا تب سلطان معز الدین نے حکم دیا کہ اس بت خانے میں مسجد کی عمارت بھی بنائی جائے غزنین سے مراجعت کر کر ۹۵۰ھ ہجری مطابق ۱۵۵۰ء عیسوی میں بادشاہ کے حکم بموجب اس بت خانے کے غربی ضلع کے سامنے پانچ درہم مسجد کے سنگ سنہ سے بنائے شروع کیے اور شمالی دروازے پر تعمیر شروع ہونے کی تاریخ کندہ کر کر لگا دی ۹۵۰ھ ہجری مطابق ۱۵۵۰ء عیسوی کے یہ عمارت بگرتیار ہو گئی چنانچہ بیچ کے در کے بائیں بازو پر یہ تاریخ کندہ ہوا ان پانچوں دروں میں سے بغلی دونوں در تو تھینا اٹھائیں اٹھائیں فٹ اونچے ہیں اور بیچ کا بڑا در اٹھائیں فٹ کے قریب اونچا اور اکیس فٹ چوڑا ہوا ان دروں پر نہایت تکلف کی منبت کاری اور

دیوال کے کتبہ کا
کا تھا پانچ درہم اور
سلطان معز الدین نے
سلطان حسن الدین
کو قوت کے دلی والے
انچھ درہم میں در کا
درا کر کھلیا عیسوی
بحال تھا پانچ درہم
۳۳ درہم ۳۳ درہم
میں سنہ ۹۵۰ھ
۹۵۰ھ عیسوی ۱۵۵۰ء
تاریخ قریب و قریب لکھا

دیکھو کتبہ

دیکھو کتبہ

طرح کے بیل بٹے پھول پتی بنے ہوئے تھے کہ بیان سے باہر ہی پانچون
 درون پر کلام اسکی آیتیں اور حدیثیں کھدی ہوئی ہیں جبکہ مسجد تیار ہوئی تو
 اسکے درو دیوار پر نہایت تیاری سے سنہرے کلس چڑھا دیے گئے تھے ان
 درون میں بھی بت خانے کے پتھر لگے ہوئے ہیں چنانچہ بیچ کے در کا ایک پتھر
 گرتلے سے اندر کا ایک پتھر دکھائی دیتا ہے جو حسین بنون کی مورتیں کھدی ہوئی ہیں
 دو درون سے وہ مورت بخوبی دکھائی دیتی ہے غرض اسقدر مسجد کا جو سلطان
 معز الدین اور قطب الدین ایک کے وقت میں تھی پچاس گز اور طول پتھر گریسٹ
 گز سے ہے اس مسجد کا متولی فضل ابن ابوالعالی مقرر ہوا چنانچہ غریبالان کے
 ایک ستون پر اسکا نام کندہ ہو۔

تاج المآثر

دیکھو کتب خانہ

تعمیر سلطان شمس الدین لتمش

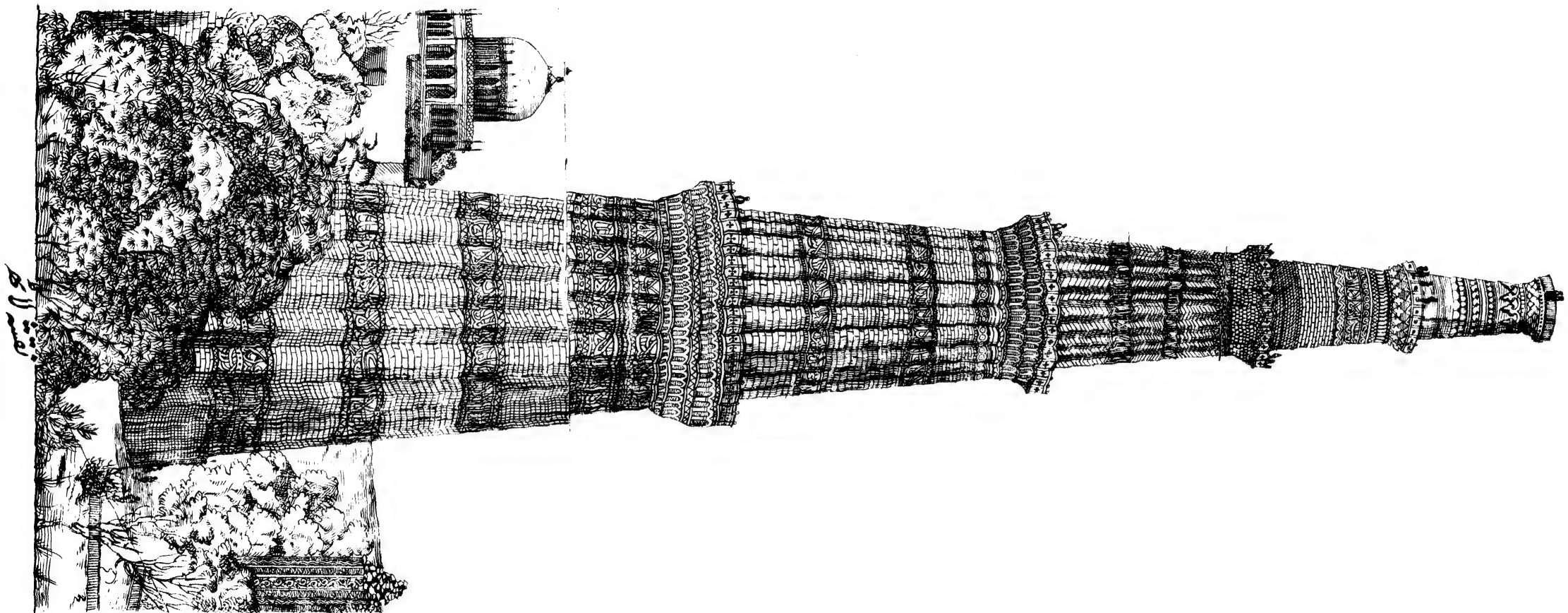
بعد اسکے سلطان شمس الدین لتمش نے اس مسجد کو بڑھا نا چاہا اور ۶۲۰ ہجری
 مطابق ۱۲۱۰ عیسوی کے اس مسجد کے دونوں طرف جنوباً اور شمالاً تین تین در
 اور بنائے اور اُسے پتھر کے بت خانے کے باہر کے والان تک مسجد بڑھا دی یہ بھی
 سنگ سرخ کے بہت تختہ بنے ہوئے ہیں اور ان پر نسخ اور کوفی خط میں آیات قرآنی
 کندہ ہیں اور بہت تختہ بیل بٹے پھول پتی منبت کاری کے بنے ہوئے ہیں جنوبی
 درون کے بیچ کے در کے بائیں بازو پر تاریخ تعمیر کی کندہ ہے ان درون کی اکثر
 محرابیں ٹوٹ گئی ہیں بلکہ شمالی درون میں کا ایک مسالے کا سارا سرک میں لگیا ہے

دیکھو کتب خانہ

جبکہ آٹھ ہجری مطابق ۱۳۳۵ عیسوی میں سلطان شمس الدین نے الملو اور اجین کو فتح کیا اسوقت بتخانہ ہما کال کو توڑ کر وہاں کی مورتیں راجہ بکراجیت کی تصویر سمیت دلی میں لاکر اس مسجد کے دروازے کے آگے ڈال دیں تھیں یہ تین تین دضلع غربی کے جانب شمال اور جنوب کو جو شمس الدین التمش نے بنائے شکنتیس ستینتس گز اور ایک ایک فٹ لمبے ہیں اور بیچ کا درآٹھ گز کا چوڑا ہے اور جنوبی ضلع ہکا بت خانے کے قدیم والاں میں جو پرکھا کے لیے بنائے تھے اون کا طول ایک سو بتیس گز نہ فٹی گز سے ہے۔

قطب صاحب کی لاٹھیا مینار یا ماونہ

اس عمارت کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوشنمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا حقیقت میں یہ عمارت ایسی ہے کہ دے زمین پر اپنا مثل نہیں رکھتی نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوپی والے کو ٹوپی اور پگڑی والے کو پگڑی تمام کر دیکھنا پڑتا ہے اس لاٹھیر سے نیچے کے آدمی ذرا اسے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے سے عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے اس طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی بہت چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا فرشتے آسمان سے اترتے ہیں غرض کہ یہ لاٹھ عجائب روزگار سے ہے باوجود اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوبصورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے اس لاٹھ کے نیچے



کے درجے کی ایک سچ مدور اور ایک کمر کی بنائی ہو اور دوسرے درجے کی سب
 پچھین مدور ہیں اور تیسرے درجے کی سب پچھین کمر کی ہیں اور اوپر کے دونوں درجے
 گول ہیں اور تمام پتھر سنگ سرخ کا لگا ہوا ہے مگر جو تختے درجے میں سنگ مرمر بھی ہیں
 اور ہر جگہ منبت کاری اور گلکاری ایسی خوبصورتی سے کی ہے کہ اوسکی ہر ایک
 بیل مسلسل پر ہزاروں معشوقوں کی زلفت دو تا قربان ہو اور اوسکے ادا کرنے سے
 ادا نہ پھول نہ ٹھہری پر سیکڑوں گلرخون کے لب جان بخش نثار ہیں مگر اس لاٹھ
 کی بنائیں بہت گفتگو ہے مسلمانوں میں بہت مشہور ہے کہ یہ لاٹھ سلطان شمس الدین
 التمش کی بنائی ہوئی ہے اور اکثر تاریخ کی کتابوں میں اور کتبہ عہد سکندر بہلول
 میں اس لاٹھ کو سلطان شمس الدین التمش کی لاٹھ کر کر لکھا ہے اور بعضی تاریخوں
 میں اس لاٹھ کو مسجد کا ماڈنہ لکھا ہے اور بعضی کتابوں میں اس لاٹھ کو سلطان
 معز الدین کی لاٹھ لکھا ہے مگر اس سبب سے کہ اس لاٹھ کا پہلا دروازہ شمال و
 ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف
 ماڈنوں کے کہ اوسکے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں چنانچہ سلطان علاء الدین
 نے جو لاٹھ بنانی شروع کی اوسکا شرق رویہ دروازہ رکھا اور نیز اس سبب
 سے کہ اکثر مسلمانوں کی عادت ہے کہ ایسی عمارت کو کرسی دیکر بناتے ہیں جیسے
 کہ سلطان علاء الدین نے اپنی لاٹھ کو کرسی دیکر بنانا شروع کیا تھا برخلاف
 ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی بناتے ہیں جیسے کہ یہ لاٹھ بنی ہوئی ہے اور نیز

تاریخ فیروز شاہی
 شمس الدین

تغیر البلدان
 فیروز شاہی

اس سبب سے کہ اس لاٹھ کے پہلے درجے کے پتھر کتبوں کے مقام سے ایسے
معلوم ہوتے ہیں جیسے پیچھے کر لگائے ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ حبشہ اصل بت خانہ
میں زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے پتھروں پر کھوٹے ہیں اور وسطیٰ اس پہلے گھنٹہ
پر زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے کھدے ہوئے ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ حبشہ
کتبہ فتح نامے کا بنام قطب الدین ایک سو سالہ اور دوسرا معز الدین کے نام کا
اصل بت خانے پر ہے اور وسطیٰ اس لاٹھ پر ہے غالب ہے کہ پہلا گھنٹہ اس لاٹھ کا ہندو
کے وقت کا ہے کچھ عجیب نہیں کہ اس پہلے گھنٹہ میں جہان جہان کتبہ کھدا ہو اور وہاں
پہلے بتوں کی صورتیں ہوں اس سبب سے وہ پتھر کمال کرے کتبہ جنمیں بادشاہوں کے
نام اور قرآن کی آیتیں ہیں لگائی ہوں جس میں بادشاہ کی تعریف ہے جو بات کہ نہ ت
سے مشہور چلی آتی ہے کہ یہ لاٹھ رے پتھر رانے اپنے قلعہ اور بت خانے کے ساتھ
یعنی سمت ۱۲ بکرا جیت مطابق ۱۲۳۰ عیسوی موافق ۸۳۵ ہجری کے بنا چکی ہے
معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کی بیٹی سورج کھی مذہب کی تھی اور ہندو جنمنا کو سورج
کی پتری اعتقاد کرتے ہیں اس واسطے اس مذہب والے جنمنا کا درشن کرنا بھی بڑا
مہم جانتے ہیں اس سبب سے جنمنا کے درشن کو اس لاٹھ کا پہلا گھنٹہ بنائے
ہجری مطابق ۱۲۳۰ عیسوی میں جب یہ بت خانہ مسلمانوں نے فتح کیا تو اس پر اپنے
نام کے کتبہ لگائے اور فضل ابن ابوالعالی کو متولی کیا اور اس کا نام پتھر
پر کھود کر روانے کے پاس لگا دیا جس زمانے میں سلطان شمس الدین التمش نے

اس مسجد کے ادھر اودھرتین تین دربر مٹھائے یعنی ۳۲۹ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی کے اوسے زمانے میں اس لاٹھ کو بھی بڑھایا اور دوسرے کھنڈ کے دروائے پر لٹکا حال کھدوایا اور جب سے اسکا نام ماذنہ رکھا اور ہر بجے پر اسی نام کا کتبہ اور جمعے کی نماز کی آیت کو کھدوا اور عمار کا نام لکھا اگرچہ اب اس لاٹھ کے پانچ کھنڈ ہیں لیکن اسمین بھی کچھ شک نہیں کہ جس طرح مشہور ہے پہلے اس لاٹھ کے سات کھنڈ تھے اور منارہ ہفت منظری کے نام سے بھی یہ لاٹھ مشہور ہے اور جہان اب کٹھرا لگا ہوا ہے وہاں ایسے لنگوٹے بنے ہوئے تھے جیسے فصیلوں کے ہوتے ہیں اور پانچویں بجے پر ایک درجہ تھا کہ اوسکے چاروں طرف دروائے تھے اور اُسکے اوپر بطور لبنی برجی کے مثل راس مخروط لداؤ تھا کہ ساتواں درجہ شمار میں آتا تھا یہ ساتواں درجہ ۳۲۹ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی میں فیروز شاہ نے بنایا تھا کیونکہ وہ لکھتا ہے کہ مرمت کے وقت میں نے اس لاٹھ کو جتنی پہلے تھی اوس سے اونچا کر دیا اور اس لاٹھ کی مرمت کا حال پانچون کھنڈ کے دروائے پر کھدوا دیا بعد اوسکے پھر لاٹھ مرمت طلب ہو گئی تھی ۳۲۹ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی میں فتح خان نے سلطان سکندر بہلول کے وقت میں مرمت کی اور اسکا حال کھدوا کر پہلے دروائے کی پیشانی پر لکھوا دیا مشہور ہے کہ تخمیناً ۳۲۹ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی کے کالی آمد ہی اور بھونچال کے صدے سے اوپر کے کھنڈ گر گئے تھے اور نیز بسبب پڑنے ہونے کے پہلے کھنڈ کے پتھر بہت گر گئے تھے اور اکثر جگہ سے

دیکھ کر کتبہ بڑا
دیکھ کر کتبہ بڑا

نہایت فیروز شاہ
دیکھ کر کتبہ بڑا

دیکھ کر کتبہ بڑا

شکستہ ہو گئے تھے ۸۲۹ عیسوی مطابق ۴۲۵ ہجری کے سرکار دولتدار انگریزی
 کے حکم سے مسٹر اسمٹ صاحب گڈھ کپتان نے اس لاٹھ کی اول سے آخر تک
 مرمت کی اور جس جگہ کہ لنگوے تھے وہاں سنگین کٹہر بہت تکم لگادیا اور پانچون
 درجے پر برنجی کٹہر بہت خوبصورت بنا دیا اور چھٹے کھنڈ کی جگہ سنگین اکٹھ دہری جی
 نہایت خوبصورت اور ساتون کھنڈ کی جگہ کاٹ کی برجی لگائی تھی اور اوسپر
 پھر میرا کھڑا کیا تھا مگر افسوس ہے کہ وہ دونوں برجیاں قائم نہ سکیں اس سبب سے
 سنگین برجی کو لاٹھ پر سے اتار کر شیپے کھڑا کر دیا ہے اور کاٹ کی برجی ضائع ہو گئی
 مگر نہایت افسوس ہے کہ مرمت کے وقت اس لاٹھ کے کتبوں کے حرف جو گڑھے
 تھے بالکل غلط بنائے ہیں اکثر جگہ صورت لفظوں کی بنا دی ہے جو غور کر کر دیکھو
 تو وہ لفظ نہیں ہے صرف نقش ہیں اور بعض غلط لفظ بنائے ہیں اور بعض
 جگہ اپنی طرف سے ایسی عبارت کھود دی ہے کہ اصلی کتبے کے مضمون سے
 بالکل علاقہ نہیں رکھتی آج تک اس لاٹھ کے کتبے نہیں پڑھے گئے تھے ہم نے
 سائے کتبے دور بین کی استعانت سے پڑھے پہلا کھنڈ اس لاٹھ کا بتیس گز کئی
 انچہ اور دوسرا کھنڈ مسٹر گز کئی انچہ اور تیسرا کھنڈ تیرہ گز اور چوتھا کھنڈ سوا آٹھ گز
 اور پانچواں کھنڈ بھی مع اوس تھوڑی سی اونچائی کے جو کٹہرے کے اندر ہے
 سوا آٹھ گز اونچا ہے اس حساب سے کل اونچائی اس لاٹھ کے پانچون کھنڈوں
 کی جواب موجود ہیں قریب اسی گز کے ہوتی ہے اور سنگین برجی کی اونچائی جو

سرکار انگریزی نے چڑھائی تھی اور اب اوتا کر نیچے رکھ دی ہے چھ گز ہی کہ چوبی
برجی اور پھر ریے کی اونچائی مل کر یہ لاٹھ سو گز اونچی ہو اور مشہور بھی ہے کہ
جب اس لاٹھ کے ساتون کھنڈ قائم تھے تو یہ لاٹھ سو گز اونچی تھی اس لاٹھ
کی جڑ کا پچاس گز محیط ہو اور سرے پر کا دس گز کا ہیہ لاٹھ اندر سے بالکل
خالی ہو اور اوسمین چکر وار سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں پہلے درجے میں ایک سو پین
اور دوسرے درجے میں اٹھتر اور تیسرے درجے میں باسٹھ اور چوتھے میں
اکتالیس اور پانچویں میں بھی اکتالیس ہیں کہ کل سیرٹھیان اس لاٹھ کی تین سو پین
ہوئیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی اس قدر سیرٹھیان ہو چکی کیونکہ اوپر کے
دونوں درجوں میں چڑھنے کا راستہ تھا۔

تعمیر سلطان علاء الدین لاٹھ کے پاس کا بڑا دروازہ

جبکہ سلطان علاء الدین محمد شاہ غلجی بادشاہ ہوا اور اسکے دلمین عمارت کا شوق آیا
اوسے سلسلہ چری مطابق سلسلہ عیسوی اسی مسجد کے لیے بہت بڑا دروازہ لاٹھ
کے پاس بنوایا یہ دروازہ بالکل سنگ سرخ کا ہوا درکین کہین سنگ مرمر بھی لگا ہوا
ہوا اسکے چاروں طرف چار دروازے بنائے ہیں اور چھت کا بطور برج کے بہت اونچا
لداؤ لدا ہوا ہر ایک جگہ بہت تحفہ منبت کاری اور گلکاری کی ہو اور حدیثین اور
قرآن کی آیتیں کھدوادی ہیں اور عربی اور جنوبی اور شرقی دروازے پر اپنے

۱۔
خبر اس لغت سے
تاریخ عدلی

۲۔
تعمیر کا
مذکورہ
مذکورہ
مذکورہ

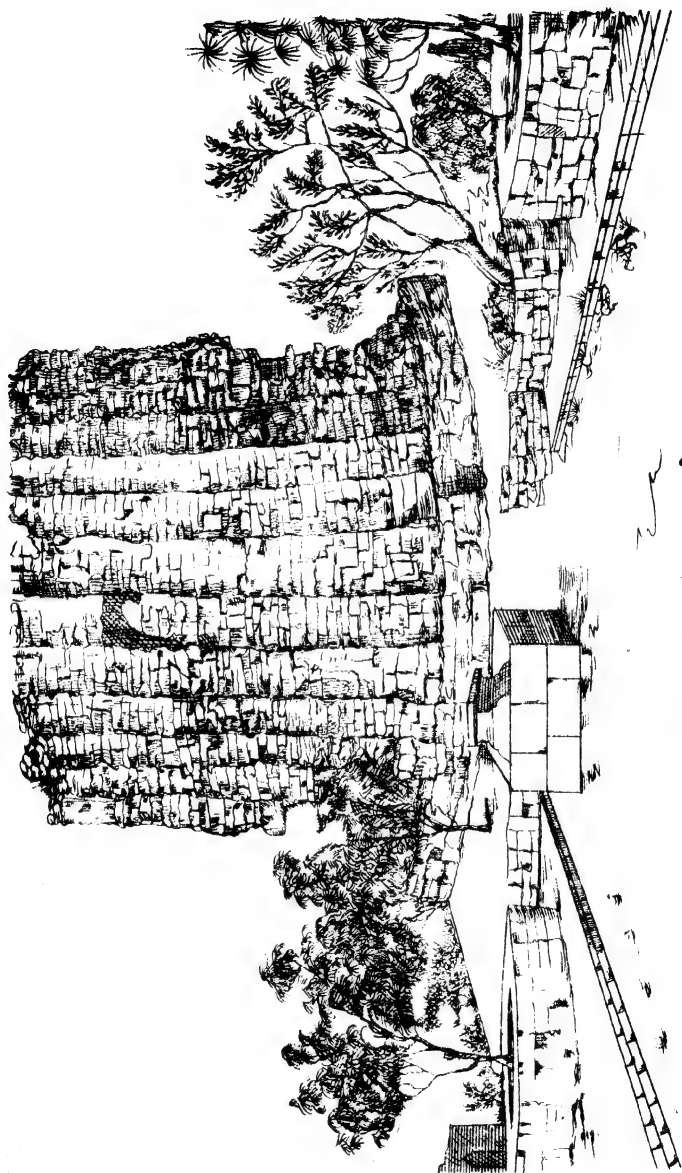
محل
خزانہ الفروج
یعنی تاریخ سلطانی

ہام کا کتبہ لگایا ہو مگر اس کتبے کے بہت پتھر گر پڑے ہیں اور بعضے حرفوں کو شور بھی
لگا گیا ہو اس دروائے کے بن چکنے کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس مسجد میں چھوٹا
درجہ اور بنایا جائے سچ کا درجہ تو سلطان معز الدین کا بنایا ہوا تھا اور ادھر ادھر کے
و درجے سلطان شمس الدین التمش کے بنائے ہوئے تھے شمال کی طرف چوتھا درجہ
سلطان علاء الدین کے حکم سے بنا شروع ہوا یہ درجہ ایک سو پچیس گز کا سہ فٹ
گز سے بنایا تھا اور نو درون کی بنیاد رکھی تھی اور بیچ کا دروازہ گز کا چوڑا رکھا تھا
اسٹیمہجری مطابق سال۱۱۷۱ عیسوی میں یہ عمارت بن رہی تھی افسوس کہ بادشاہ کی
عمر نے وفائی کہ سال۱۱۷۱ ہجری مطابق سال۱۱۷۱ عیسوی کے مر گیا اور یہ مسجد ناتمام رہ گئی
اگر یہ عمارت پوری ہو جاتی تو ساری مسجد ملکر ضلع شرقی غربی اسکاد و سو
اکتالیس گز کا لंबا اور ضلع جنوبی شمالی ایک سو بیس گز کا لंबا ہوتا اس
جانب کو بادشاہ نے ایک دروازہ بنا شروع کیا تھا مگر وہ بھی ناتمام رہ گیا
ان ناتمام عمارتوں میں بھی نہایت مہنت کاری کے پتھر لگائے تھے اور
کتبے اور حدیثیں کھدوائیں تھیں معلوم نہیں کہ یہ پتھر کون اوکھیر لے گیا
کیونکہ صاف پتھر اوکھڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اب بجز چوڑنے اور
پتھر کی چٹائی کے اور کچھ نہیں رہا اس مسجد کی تعریف قرآن السعدین
میں امیر خسرو نے لکھی ہو اور یہ ایک شعرا و سمن کا ہی شعر
مسجد او جامع فیض اکہ زمرۂ خطبہ اوتا بہا

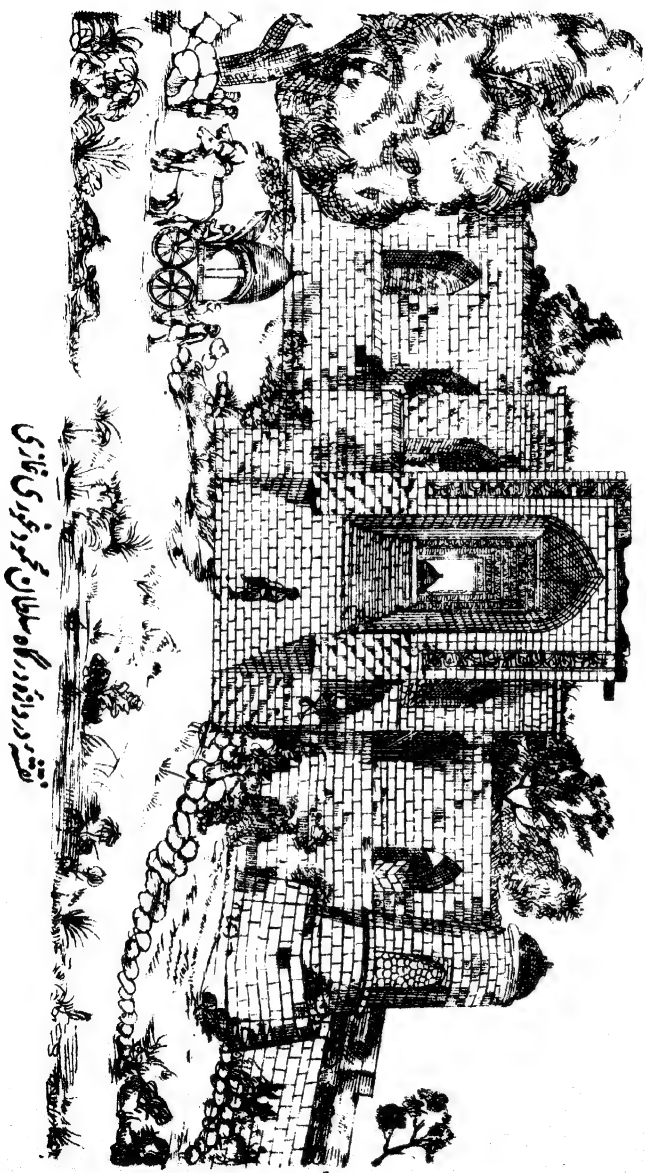
ادھ بنی لاٹھ

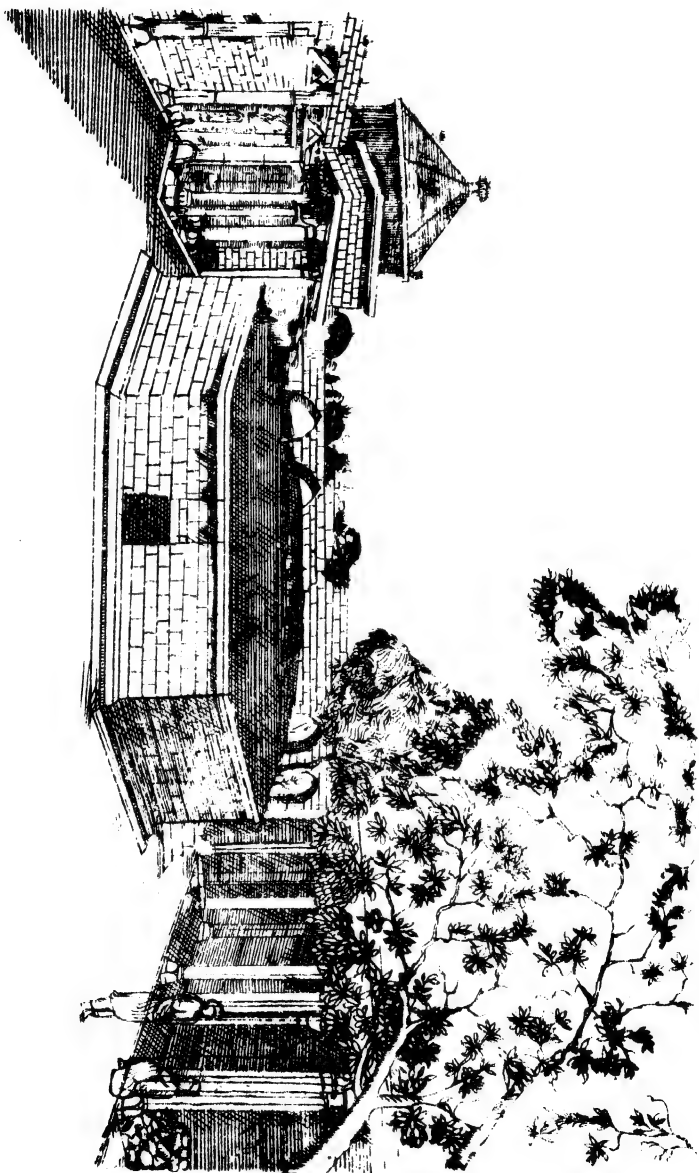
اس بادشاہ کو اپنی نام آوری کا بہت شوق تھا اس سبب سے جب اس نے مسجد بڑھانے کا حکم دیا یعنی اللہ سہجری مطابق اللہ عیسوی میں تو اسکے ساتھ بھی حکم دیا کہ اس مسجد کے صحن میں ایک مینار بھی بنائیں کہ پہلے مینار سے دو گنا ہو چنانچہ سوگر کے محیط سے مینار بنا شروع ہوا اور اس مینار کی بنیاد مسلمانوں کے طریق پر رکھی یعنی کرسی بھی دی اور پہلا دروازہ غرب کی جانب ہی رکھا اور یہ ارادہ کیا کہ دو سو گز اونچا بنایا جائے ہر چند اس مینار کی بہت پائنداری کی مگر عمر کی کچھ مضبوطی نہ ہو سکی کہ ہنوز ایک درجہ بھی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ بادشاہ کی عمر پوری ہو گئی اور یہ عجیب عمارت ادھوری رہ گئی اس لاٹھ کا بھی پتھر سب اکٹھا کر لیا گیا ہر چوڑے اور پتھر کا ڈھم کھڑا ہی امیر خسرو قرآن السعدین میں اس منارے کی بھی تعریف لکھتے ہیں اور یہ اوسمین کے دو شعر ہیں شہر شکل منارہ جو ستونی زسنگ ۛ از پی سقف فلک شیشہ زنگ سقف سما گر کنگی شد نگون ۛ درتہ اودا شتہ سنگین ستون تاریخ کی کتابوں میں اس مسجد کو مسجد آدینہ دہلی اور مسجد جامع دہلی کر لکھا ہے مگر مسجد قوۃ الاسلام اسکا نام کہیں نہیں ملا معلوم نہیں کہ یہ نام کب لکھا گیا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ بت خانہ فتح ہوا اور مسجد بنائی گئی اسوقت اسکا نام قوۃ الاسلام رکھا ہوا ایسی مسجدیں اصلی نام سے مشہور نہیں ہوتیں بلکہ

نور اہل الفتح
یعنی تاریخ خلافت

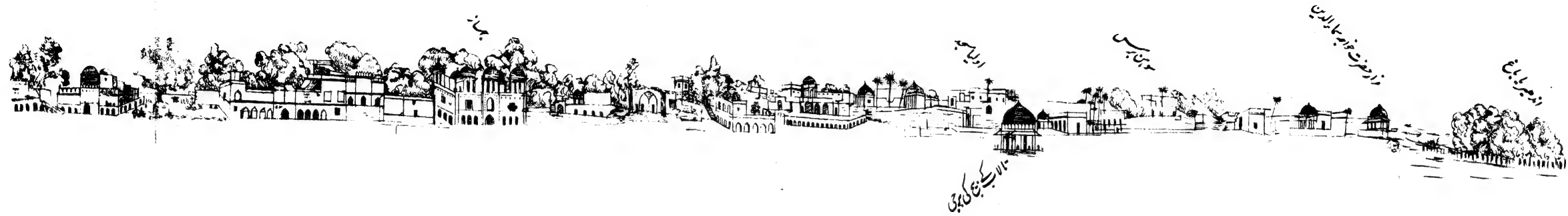


نقشه طوقی لایحه کا





نقشه درگاه حضرت سلطان نازی



حوض شمسی ضلع شرقی

جامع مسجد کرکڑ مشہور ہو جاتی ہیں جیسے شاہ جہان آباد کی مسجد کہ اصلی نام اسکا مسجد جہان ناہی مگر جامع مسجد کرکڑ مشہور ہے۔

حوض شمسی یا قطب صاحب کا تالاب

تاریخ فرشتہ

قطب صاحب کے نواح میں سلطان شمس الدین التمش نے قریب ۷۱۰ھ ہجری مطابق ۱۳۱۰ء عیسوی کے یہ حوض بنایا تھا مشہور ہے کہ یہ حوض سنگ سن کا بنا ہوا تھا مگر اب سب ٹوٹ گیا ہے اور زرا تالاب ہ گیا ہے یہ تالاب دو سو چھتر بیگھ بچتہ کا ہے جب یہ حوض بنا ہوا تیار ہو گا تو خیال کرنا چاہیے کہ کتنا بڑا ہو گا سلطان علاء الدین نے قریب ۷۱۰ھ ہجری مطابق ۱۳۱۰ء عیسوی کے اس کو کہ مٹی سے اٹ گیا تھا صاف کرایا اور اس کے بیچ میں بیچ میں ایک لداؤ کا چبوترہ نیچے سے خالی بنا کر اوپر برجی نہایت خوبصورت بنائی چنانچہ اب تک وہ برجی موجود ہے فیروز شاہ تغلق نے بھی اپنے زمانہ بادشاہت میں اس حوض کی مرمت کی اور پانی آنے کے رستے صاف کر آئے مگر اب یہ تالاب بہت اٹ گیا ہے اور تین چار سینے سے سوا اس میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

خزان الفتح
مشہور ہے
تاریخ علانی

فتوحات
فیروز شاہی

مقبرہ سلطان غاری

تاریخ فرشتہ

قطب صاحب سے دو کوس پسمے جانب غرب یہ مقبرہ ہے سلطان ناصر الدین محمود پسرکان سلطان شمس الدین التمش کا جو لکھنؤ کی کا حکم تھا اور ۷۱۰ھ ہجری مطابق ۱۳۱۰ء عیسوی کے اپنے باپ کے جیتے جی مر گیا اسکی لاش کو دلی میں لا کر یہاں

دفن کیا اور ۱۲۳۵ ہجری مطابق ۱۸۳۵ عیسوی کے سلطان شمس الدین التمش نے مقبرہ
 بنایا یہ مقبرہ بہت نفیس ہے اسکے اندر چاروں طرف مکان ہیں اور جانب غرب
 نری سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور سچون بیچ میں ایک غار ہے کہ پندرہ
 سیر ہیان اور تر کر او سمین جاتے ہیں اور او سمین یہ قبر ہے اور او س غار میں ستون
 کھڑے کر کر چھت پاٹ دی ہے اور چھت پر شمن چوبترہ چار فٹ ساٹھ سات انچ
 کا اونچا بنایا ہے دروازہ بھی اس مقبرے کا سنگ مرمر کا ہے اور او سپر آیات قرآنی
 بخط نسخ و کوئی اور کتبہ کھدا ہوا ہے اور چار دیواری سنگ خارا سے بہت محکم
 بنائی ہے چاروں کونوں پر چار برج ہیں دروازہ اتنا کرسی دیکر بنایا ہے کہ بیٹل
 سیر ہیان چڑھ کر او سمین جاتے ہیں -

مقبرہ سلطان شمس الدین التمش

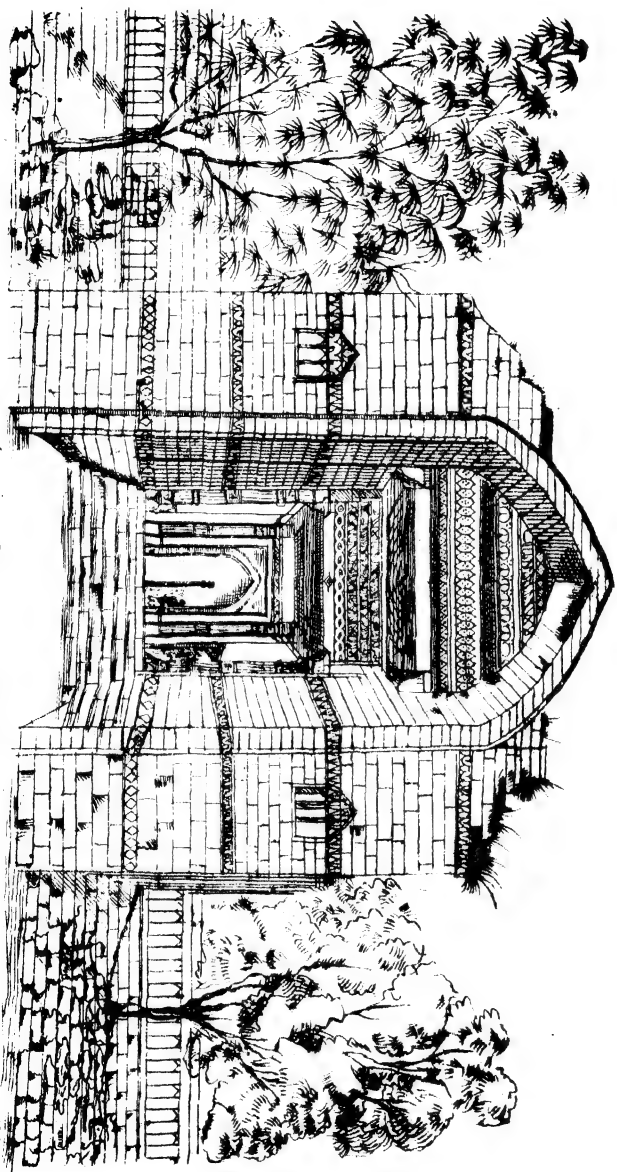
قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس یہ مشہور مقبرہ ہے جبکہ سلطان شمس الدین التمش
 ۱۲۳۵ ہجری مطابق ۱۸۳۵ عیسوی مر او ہیان دفن کیا غالب ہے کہ یہ مقبرہ ضمیمہ
 سلطان بگیم او سکی بیٹی نے بنایا اس مقبرہ کی عمارت باہر سے نری سنگ خارا کی ہے
 اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے اور کمین کمین سنگ مرمر بھی لگا ہے تمام دیواروں
 پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بہت اچھی منبت کاری کی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس مقبرے پر ستون دار گنبد بھی تھا مگر اب گر پڑا ہے فیروز شاہ لکھتا ہے
 کہ میں نے اس مقبرے کی بھی مرمت کی اور صندل کا چھپر ٹھٹ چڑھایا اور اسکے

دیکر کتبہ نمبر ۱۸

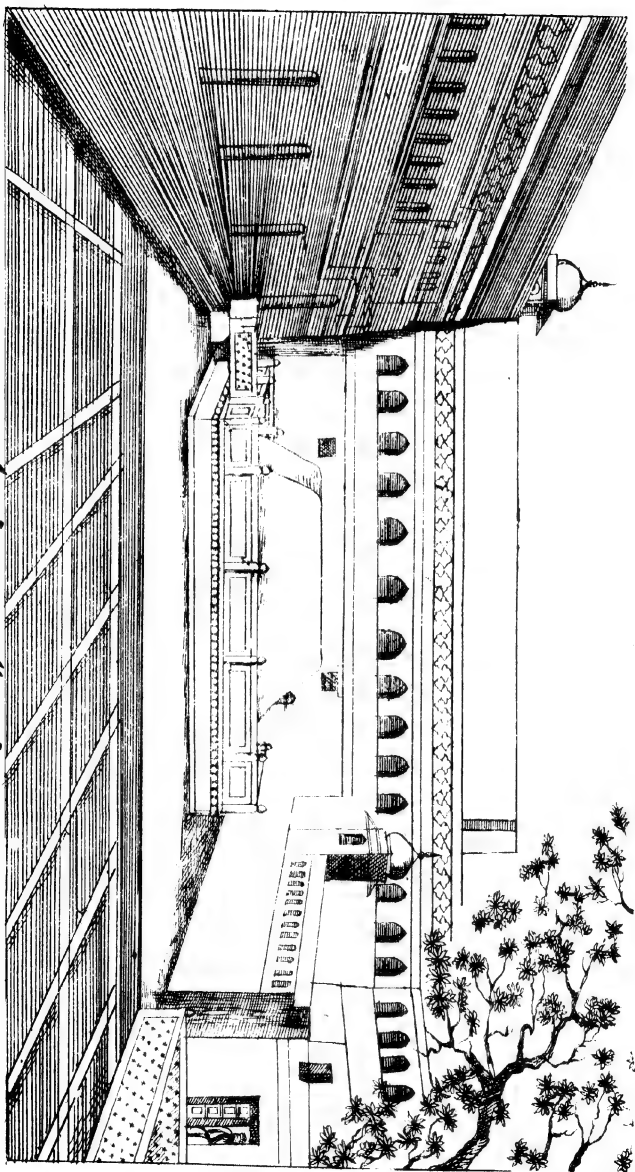
ملاحظہ فرمائیے

فیروز شاہ

قصهٔ تعمیر و سلطان شمس الدین ایلک



فصلنامه درگاه حضرت شاه ترکان



کنبندین تچھر کی سٹرھی تراش کر لگائی مگر اب ان چیزوں کا پتہ نہیں رہا۔

درگاہ شاہ ترکمان

یہ درگاہ شہر شاہجان آباد کے اندر ترکمان دروانے کے پاس واقع ہے شاہ ترکمان صاحب
بڑے بزرگوں میں سے ہیں شمس العارفین آپ کا لقب ہے چوبیسویں^{۱۳۳} جب تکہ ہجری
مطابق ۱۱۸۷ عیسوی معزالدین بہرام شاہ کے وقت میں آپ کا انتقال ہوا اور
جب ہی سے یہ مزار بنا کر کچھ عمدہ مکان یہاں بنا ہوا نہیں ہے قبر کے گرد سنگ مرمر کا
کٹھن اچھا اور تھوڑی دور تک سنگ مرمر کا فرش ہے سو وہ بھی حال کا بنا ہوا
معلوم ہوتا ہے ہر برس چوبیسویں رجب کو یہاں عرس ہوتا ہے اور بہار کے موسم میں
ہر برس بڑی دھوم دھام سے بسنت ہوتا ہے شہر کا ترکمان دروازہ آپ ہی
کے مزار کے سبب اس نام سے مشہور ہے۔

مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ

زیر دیوار مقبرہ سلطان غاری سواد موضع ملک پور یہ مقبرہ ہے صرف آٹھ ستون
کھڑے کر کر اوپر برج بنا دیا ہے جبکہ ۱۳۵۷ ہجری مطابق ۱۸۳۷ عیسوی کے بادشاہ
رضیہ سلطان بیکم سے لڑ کر کھڑ گیا اور قید میں مراتب اس مقام پر دفن ہوا فیروز شاہ نے
اپنی سلطنت میں اس برج کی از سر نو مرت کی ہے
مقبرہ رضیہ سلطان بیکم

نمبر (۱۶)

شہر شاہجان آباد میں بلبل خانے کے محلے میں ترکمان دروانے کے پاس ایک

مرآۃ شاہین
واجبہ را لاخیر

فیروز شاہ
فیروز شاہ

ٹوٹی سی چار دیواری اور پھوٹی سی قبر رضیہ سلطان بیگم بنت سلطان شمس الدین
التمش کی ہو جو خود بھی چند مدت تحت پر بیٹھی ۳۱۰ ہجری مطابق ۱۲۱۸ء
عیسوی معز الدین بہرام شاہ کے وقت میں قتل ہوئی جب یہ مقبرہ بنا
مگر اب بجز نشان کے اور کچھ نہیں۔

تاریخ فیروز شاہی
شمس کو

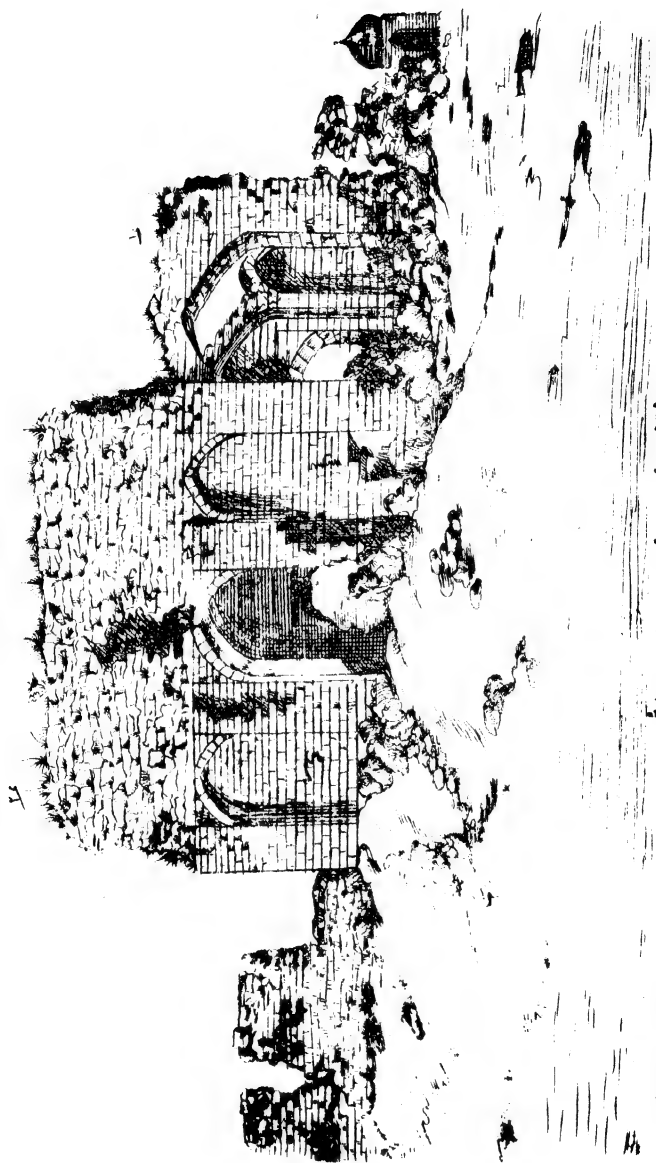
مقبرہ معز الدین بہرام شاہ

مقبرہ سلطان غاری کے زیر دیوار سواد موضع ملک پور میں یہ مقبرہ ہی صرف
آٹھ ستون کھڑے کر کراد سپر برج بنایا ہی جبکہ ۳۱۰ ہجری مطابق ۱۲۱۸ء
عیسوی کے امر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور علاء الدین کو تخت پر بٹھایا
تب اس مظلوم بادشاہ کی قبر پر یہ گنبد بنا فیروز شاہ کے وقت میں اس
مقبرے کی مرمت ہوئی تھی۔

فیروز شاہی

مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن

جہان قطب صاحب کی قدیم آبادی کے ٹوٹے کھنڈر میں وہاں یہ مقبرہ ہی جبکہ ۳۱۰
ہجری مطابق ۱۲۱۸ء عیسوی کے یہ بادشاہ مراٹو یہاں دفن کیا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا
ہو اور پتھر سب اوکھڑے ہیں چونے کا ڈھم رہ گیا ہوا سی مقبرے کی بغل میں ایک اور
قبر ہی مشہور ہے کہ وہ قبر خان شہید اسکے بیٹے کی ہو جو ۳۱۰ ہجری مطابق ۱۲۱۸ء
کے لاہور کی طرف لڑائی میں مارا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ اس بادشاہ
نے اپنے سامنے بنایا تھا جبکہ خود مراٹو وہ بھی یہاں دفن ہوا۔





ساحل

نقشه مستطیبه سلطان علاء الدین محمد

ساحل

حوض علانی کی احوض خاص

یہ حوض حقیقت سلطان علاء الدین کا بنایا ہوا ہے جسے قریب اپنے زمانہ تخت نشینی یعنی قریب ۶۹۵ھ ہجری مطابق ۱۲۹۵ء عیسوی کے بنایا تھا یہ حوض بھی ایک سو کھائی گنجینہ میں ہر چاروں طرف اس کے بچتہ دیوارین بنی ہوئی ہیں فیروز شاہ کے وقت میں یہ حوض مٹی سے بھر گیا تھا اور پانی نہیں رہا تھا اور اسے تخمیناً ۵۵۰ھ ہجری مطابق ۱۱۵۲ء عیسوی کے اس حوض کو نئے سرے سے خالی کیا اور جہان جہان ٹوٹ گیا تھا اور اسکی مرمت کی اور اس کے اوپر ایک مدرسہ بنایا اور طالب علم مقرر کیے اور مدرس نو کر رکھے جب سے اسکا نام حوض خاص مشہور ہو گیا بڑے مدرس اس مدرسے کے سید یوسف بن جمال حسینی تھے جنکا انتقال ۷۳۵ھ ہجری مطابق ۱۳۸۸ء عیسوی میں ہوا اور اسی مدرسے کے صحن میں دفن ہوئے اور مقبرہ فیروز شاہ کا بھی اسی مقام پر ہے۔

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس مسجد قوت الاسلام کے پیچھے نہایت ٹوٹا پھوٹا ایک کھنڈر کھڑا ہے یہ مقبرہ ہی سلطان علاء الدین خلجی کا اگرچہ یہ بادشاہ ۷۳۵ھ ہجری مطابق ۱۳۸۵ء عیسوی کے مرا لیکن غالب ہے کہ یہ مقبرہ ۷۳۵ھ ہجری مطابق ۱۳۸۵ء عیسوی کے قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بنا اسکے پاس ایک مسجد تھی اور ایک مدرسہ وہ بھی بالکل شکستہ ہو گیا ہے کچھ کچھ نشان پائے جاتے ہیں

۱۔
فیوضات
فیروز شاہی
اخبار الاخبار

۲۔
فیوضات
فیروز شاہی

۳۔
اخبار الاخبار

۴۔
مراۃ الخباہ

فیروز شاہ نے اپنے عہد میں اس مقبرے اور مسجد کی بھی مرمت کی تھی اور
صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا تھا اگر اب یہ مقبرہ بالکل جوئے کا ڈھم ہے سب پتھر
اوکھڑ گئے ہیں اور قبر تک بھی ٹوٹ گئی ہے۔

باؤلی حضرت نظام الدین

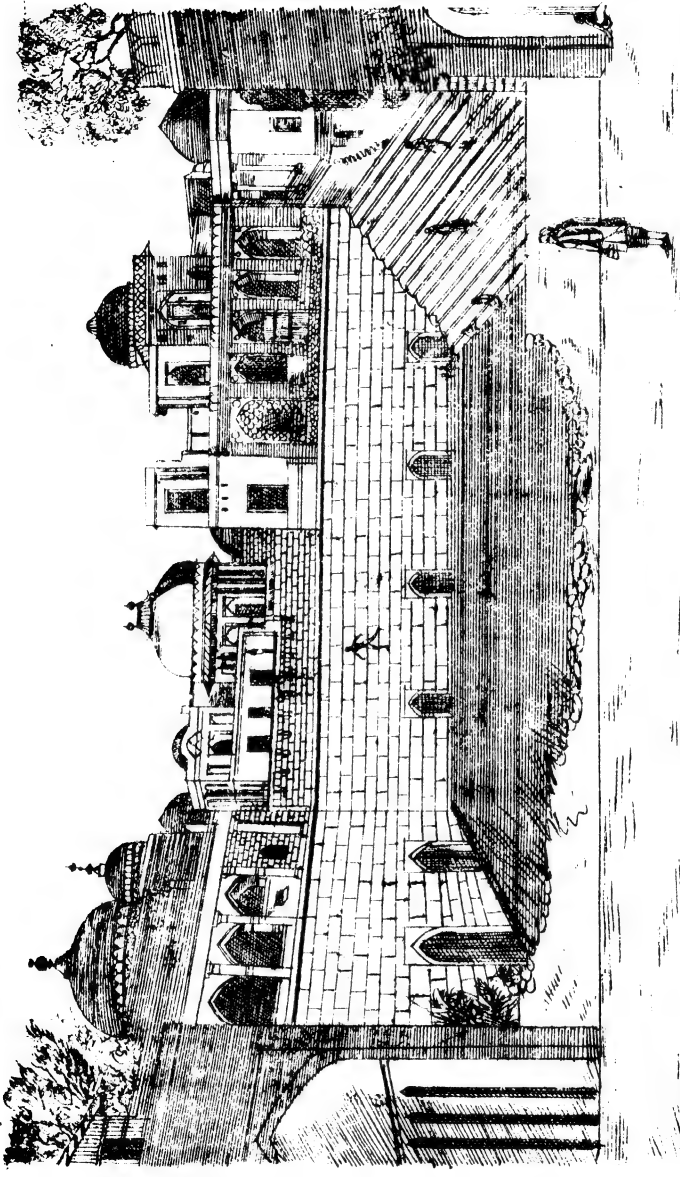
مشہور ہے کہ یہ باؤلی حضرت نظام الدین نے اپنے جیتے جی قریب ۱۲۰۰ھ ہجری مطابق
۱۸۰۰ء عیسوی۔ کہ بنائی ہے اس باؤلی کا پانی بھی متبرک گنا جاتا ہے اور جن لوگوں نے
اور بھوت بھال گئے اور پیٹ ہنسنے کی منت سے اس میں نہایا جاتا ہے یہ باؤلی بہت خوب
اور نہایت روشن ہے پانی کے اندر تہ ملک اس میں گول سیڑھیاں بہت خوشنالی سے
بنی ہوئی ہیں ۱۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۸۰۰ء عیسوی کے محمد معروف ابن محمد الدین نے
اس باؤلی کے جنوبی ضلع پر فیروز شاہ کے عہد میں کچھ مکانات بنائے اور جانب جنوب
ایک پتھر پر چند اشعار لگائے وہ پتھر اور اشعار ناموزون و خوارشت اب تک قائم ہے
اس باؤلی کے اوپر اور بھی مکانات اور قبرستان بن گئے ہیں اور میلے کے دن ہزاروں
 آدمی اس باؤلی پر جمع ہوتے ہیں اور بہت اونچی اونچی جگہ سے تیرنے والے باؤلی میں
کوڑے ہیں بڑا تماشا یہ ہوتا ہے کہ تماشائی اوپر سے پیسہ پھینکتے ہیں اور کوڑے والے
اوسکے ساتھ کوڑے ہیں اور رستے میں پیسہ لپک لیتے ہیں اس درگاہ کی چار
دیواریں نواب احمد بخش خان بہادر والی فیروز پور نے بنوادی ہے اور دروازے
پر یہ مصرع لکھو دیا ہے مصرع

شاہان چه عجب گر بنوا زندگدارا

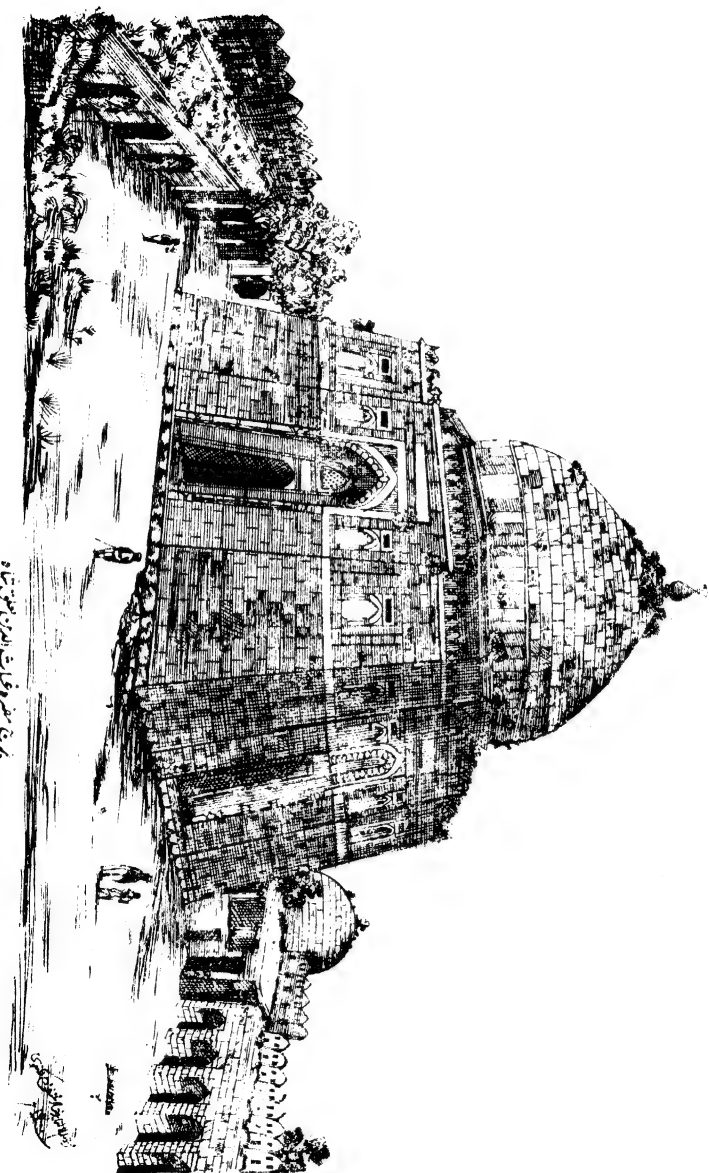
مختار قديم

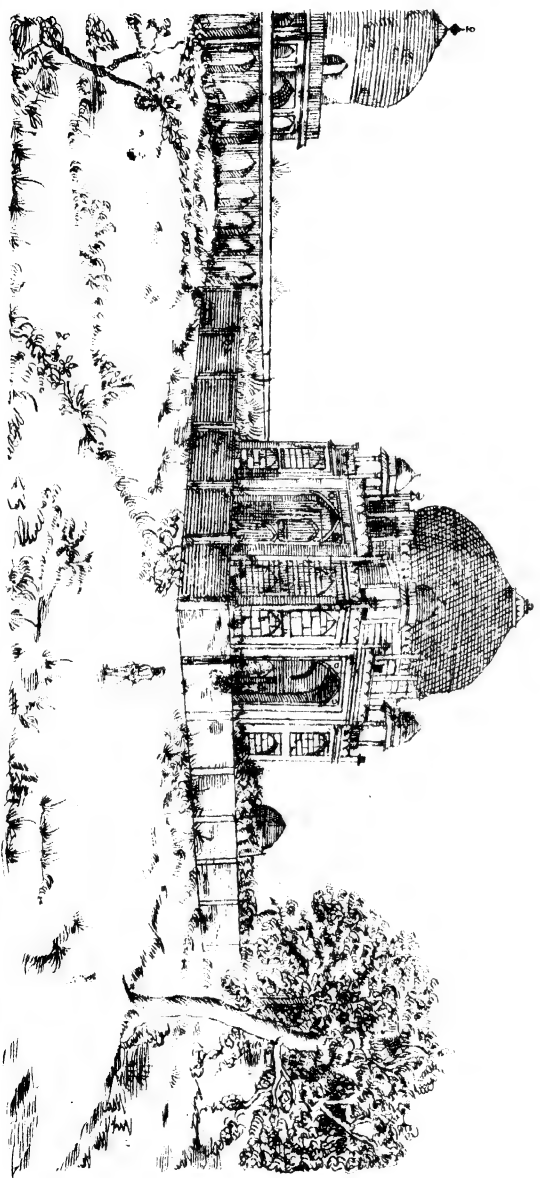
نقشه باغ و دگا حضرت نظام الدين

مجمع بن اوكلى

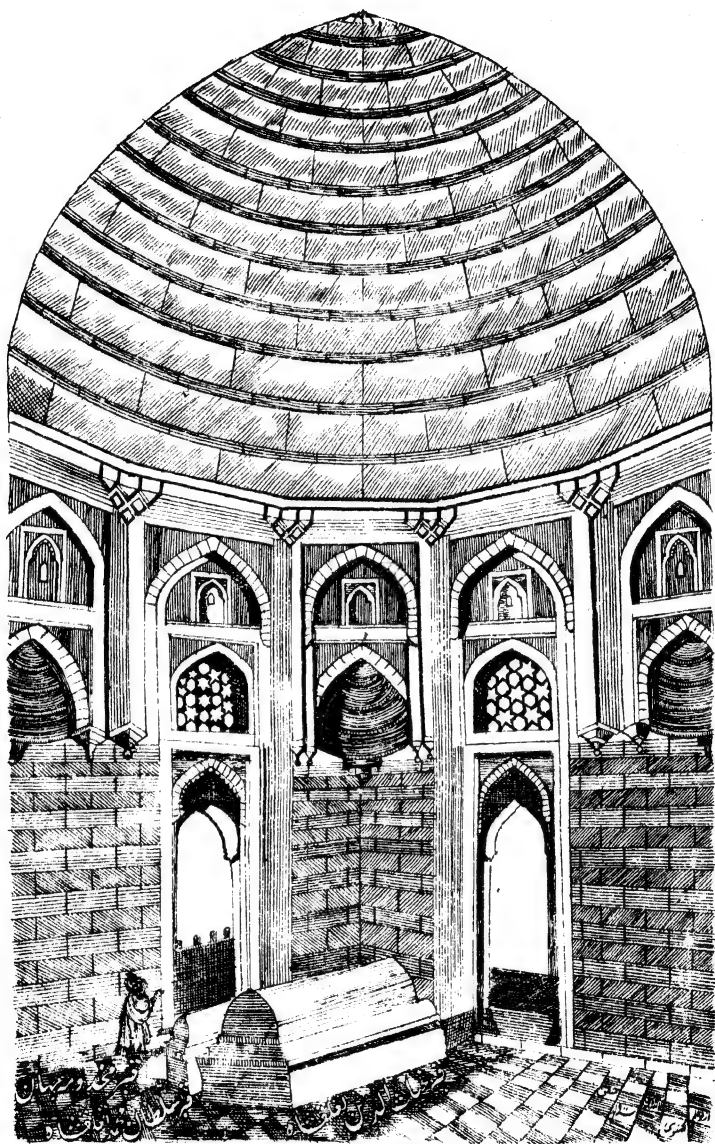


درج میر وفیات الدین من شاه



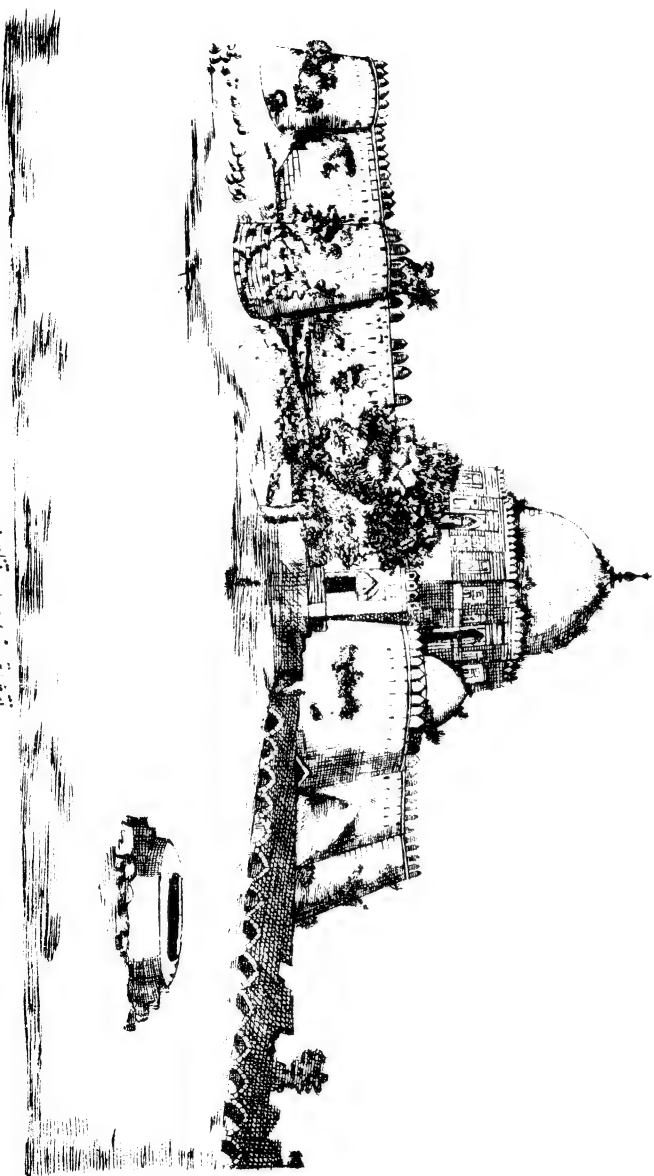


نقشه مسجد اندرون اعظم



مقبره‌ی شیخ کاندرونی مشهد

نقشه قبره غياث الدين قلندر شاه



مقبرہ تغلق شاہ

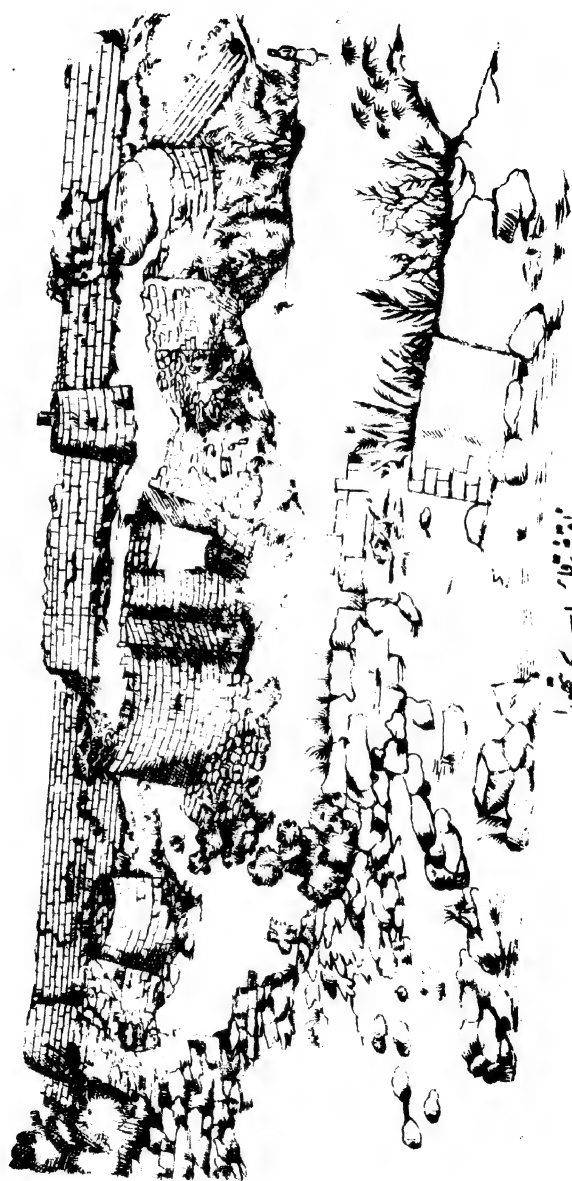
قلعہ تغلق آباد کے پاس یہ مقبرہ ہے غیاث الدین تغلق شاہ کا جبکہ وہ بادشاہ ۱۲۵۸ء
 ہجری مطابق ۱۲۸۷ء عیسوی کے مرثواؤں کے بیٹے محمد شاہ تغلق نے جسکو محمد عادل تغلق
 بھی کہتے ہیں یہ مقبرہ بنایا قطع اس مقبرے کی بہت خوبصورت ہے برج کی چار دیواری
 بالکل سنگ سرخ کی ہے اور گنبد سنگ مرمر کا سنگ سرخ میں جا بجا سنگ مرمر کی
 دھاریاں لگی ہوئی ہیں اور بہت خوبصورت سبوت کاری کی ہوئی ہے اس کے برج
 کا لداؤ بہت بلند ہے پتھر ایسے خوب وصل کیے ہیں کہ اب تک ذرا نقصان نہیں آیا
 اگر اس مقبرے کے چوٹے اور پتھر کی کمونہ فیصل اور اسکی دیوار میں اندر کے رخ
 حجرے بنے ہوئے ہیں حسین زمیندار بستے ہیں فیصل کا دروازہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
 اوسمیں بتیل سیرٹھیاں ہیں اس دروازے سے قلعہ تغلق آباد تک ایک پل
 بنایا ہے تاکہ قلعہ میں سے مقبرے میں آنے کا راستہ ہو کیونکہ اسکے چاروں طرف
 جنگل کا پانی بھرا رہتا تھا اس مقبرے میں ایک تو اسی بادشاہ کی قبر ہے دوسری
 مخدومہ جہان اسکی بیوی کی تیسری سلطان محمد عادل تغلق شاہ اسکے بیٹے کی جو
 ۱۲۸۷ء ہجری مطابق ۱۳۱۵ء عیسوی کے رود سندھ کے کنائے پر مرا تھا
 دروازے کے پاس جو فیصل کا برج ہے اس پر بھی ایک چھوٹا سا گنبد ہے معلوم نہیں
 کہ اوسمیں کسکی قبر ہے فیروز شاہ کے وقت میں یہ مقبرہ دارالامان کہلاتا تھا اور
 فیروز شاہ نے ان قبروں پر صندل کا چھپر کھٹا اور خائے کعبہ کے پردے

چڑھائے تھے اور جن لوگوں کو کہ سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے مار ڈالا تھا
یا اون کے ہاتھ پاؤں ناک کان کاٹ ڈالے تھے یا زندہ ہار دیا تھا اون کو اور اون
کے وارثوں کو روپیہ دیکر راضی کیا اور عفو جراثم کی سندیں لیکر اور ایک صندوق
میں بند کر کر قبر کے سرھانے رکھوا دیا تھا۔

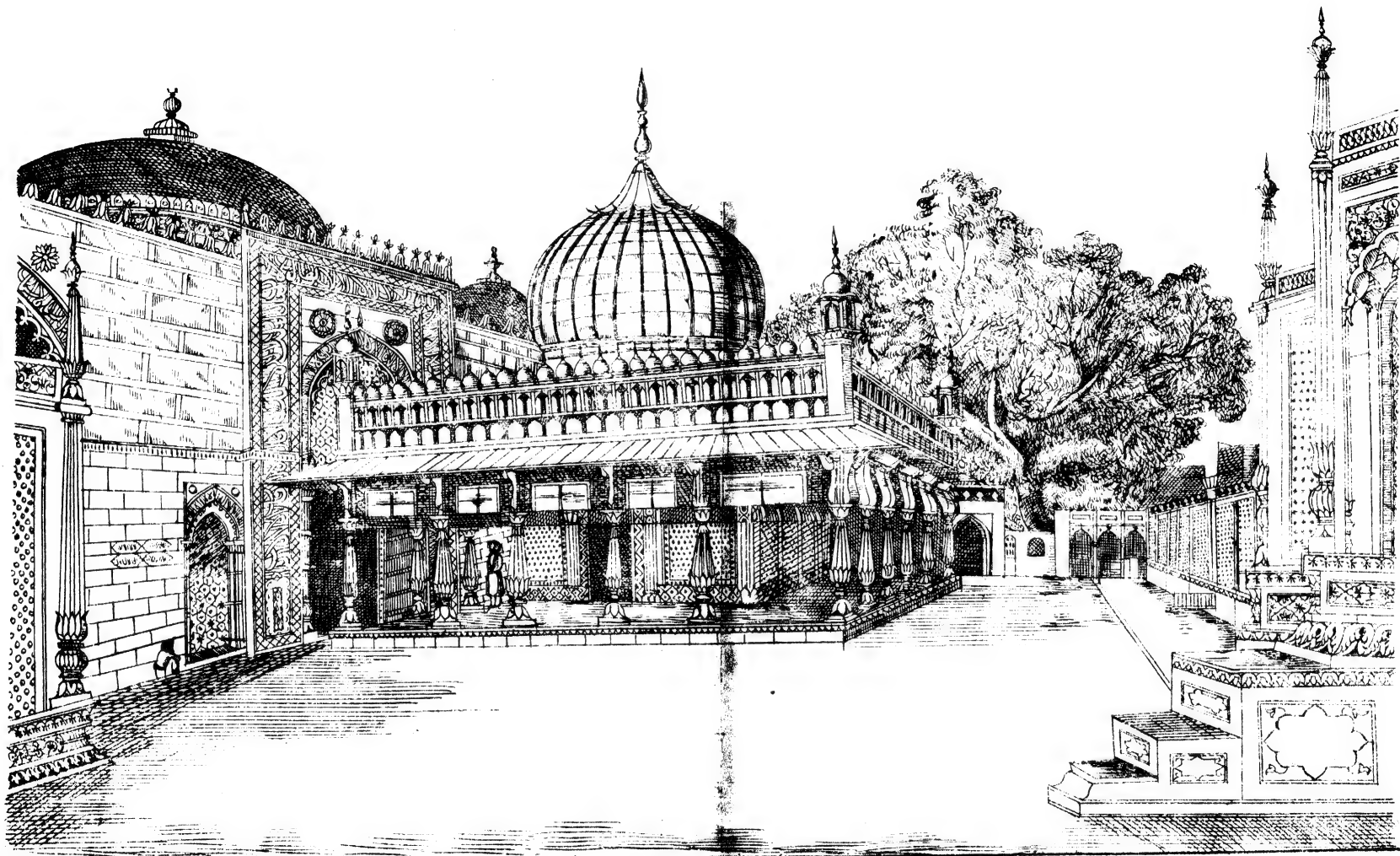
درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

یہ درگاہ پُرنے قلعہ سے ایک میل آگے بہت نامی ہے جبکہ حضرت نظام الدین کا
۷۱۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۷ء عیسوی کے انتقال ہوا تو آپ کے مزار پر ایک چھوٹا سا گنبد
اور جالیان تھیں فیروز شاہ نے اپنے وقت میں اس پر صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا
اور برج کے چاروں کونوں میں سونے کے کٹورے سونے کی زنجیروں میں لٹکائے
۷۱۵ھ ہجری مطابق ۱۳۱۲ء عیسوی کے سید فرید خان نے بٹے اکبر کے عہد میں گنبد کے
گرد سنگ مرمر کی جالیان لگائیں اور گنبد کے اندر ایک لوح پر چند اشعار تاریخ کے
لٹکائے کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبلہ کہ خاض و عام ہے۔ بعد اسکے نور الدین جہانگیر
بادشاہ کے عہد میں فرید خان المخاطب بر قاضی خان نے ۷۱۸ھ ہجری مطابق
۷۱۸ھ عیسوی کے آپ کے مزار پر سیپ کی کچکاری کا بہت تحفہ چھپر کھٹ چڑھایا
حقیقت میں اسکی بھی کاری بہت تحفہ ہے اور اس بھی کاری میں چند اشعار تاریخ
کندہ ہیں کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبہ شیخ ہے۔ بعد اسکے ۷۲۳ھ ہجری مطابق ۱۳۲۰ء
کے شاہجہان کے عہد میں خلیل اسد خان نے اس گنبد کے گرد سنگین بارہ دری

فیروز شاہی
نور الدین



پتھورہ کا قلعہ



درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء

دیکھو لکھنؤ ۱۹

انگ سرخ کے ستونوں کی بنائی اور اس کے دوسرے اور چوتھے در پر کتبہ لکھوایا
 ۶۹۱ھ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے عزیز الدین عالمگیر ثانی نے چند اشعار از و ایک
 پتھر پر کھودا اگر گنبد کے اندر لگا دیے بعد اسکے ۱۲۵۵ھ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی
 کے نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور نے غلام گردش کے سنگ سرخ
 کے ستون نکلوا ڈالے اور سنگ مرمر کے ستون بہت تحفہ اور خوبصورت
 لگا دیے ۱۲۵۵ھ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے فیض احمد خان بنگش نے
 غلام گردش میں تانبے کی چھت چڑھا دی اور سونے اور لاجورد سے بہت تحفہ
 سینکاری کروادی بعد اسکے ۱۲۵۹ھ ہجری مطابق ۱۲۵۹ء عیسوی کے اکبر شاہ ثانی
 نے اوس برج کو سنگ مرمر کا بنوایا اور اوس پر بہت خوشنما سنہ کلاس لگوادیا اب
 یہ درگاہ بہت عمدہ شمار توں میں سے ہے ستر تھوین بیع الثانی کو ہر برس می
 وہوم سے یہاں عرس ہوتا ہے اور موسم بہار میں اسنت بھی بہت دھوم سے
 ہوتا ہے مسجد اس درگاہ کی فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔

ست پہلہ

موضع کھڑکی کی سرحد میں متصل درگاہ حضرت روشن چرل غزلی یہ پہل ہے ۱۲۵۵ھ
 ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے سلطان محمد عادل تغلق شاد نے یہ پہل بنایا ہے در حقیقت
 یہ بند ہے اور دور دور کا پانی اس میں گھیرا ہوا ہے کے نکلنے کو بیچ میں سات در بطور
 پہل کے بنائے ہیں اور اسی سبب سے ست پہلہ مشہور ہے اسکے اوپر بھی مکان

اشعار الاذیہ

دیکھو کتبہ نمبر ۱۱

انگ سرخ کے ستونوں کی بنائی اور اس کے دوسرے اور چوتھے در پر کتبہ لکھوا دیا
 ۶۹۱ھ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے عزیز الدین عالمگیر تانی نے چند اشعار از دلیک
 پتھر پر کھودوا کر گنبد کے اندر لگا دیے بعد اسکے ۱۲۵۷ھ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی
 کے نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور نے غلام گردش کے سنگ سرخ
 کے ستون نکلوا ڈالے اور سنگ مرمر کے ستون بہت تحفہ اور خوبصورت
 لگا دیے ۱۲۵۷ھ ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے فیض الدخان بنگش نے
 غلام گردش مین تانبے کی چھت چڑھا دی اور سونے اور لاجورد سے بہت تحفہ
 سینا کاری کروادی بعد اسکے ۱۲۵۹ھ ہجری مطابق ۱۲۵۷ء عیسوی کے اکبر شاہ تانی
 نے اوس برج کو سنگ مرمر کا بنوا دیا اور اوپر بہت خوشنما سنہ لکس لگوا دیا اب
 یہ درگاہ بہت عمدہ عمارتوں مین سے ہی سترھویں بیع الثانی کو ہر برسن مٹی
 و ہوم سے یہاں عرس ہوتا ہی اور موسم بہار مین بسنت بھی بہت دھوم سے
 ہوتا ہی مسجد اس درگاہ کی فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔

ست پلہ

موضع کھڑکی کی سرحد مین متصل درگاہ حضرت روشن چہر غدلی یہ پل ہی ۱۲۵۷ھ
 ہجری مطابق ۱۲۵۵ء عیسوی کے سلطان محمد عادل تغلق شاد نے یہ پل بنایا اور حقیقت
 یہ بندہ اور دور دور کا پانی اسمین گھیرا ہونے کے نکلنے کو بیچ مین سات در بطور
 پل کے بنائے ہیں اور اسی سبب سے ست پلہ مشہور ہوا اسکے اوپر بھی مکان

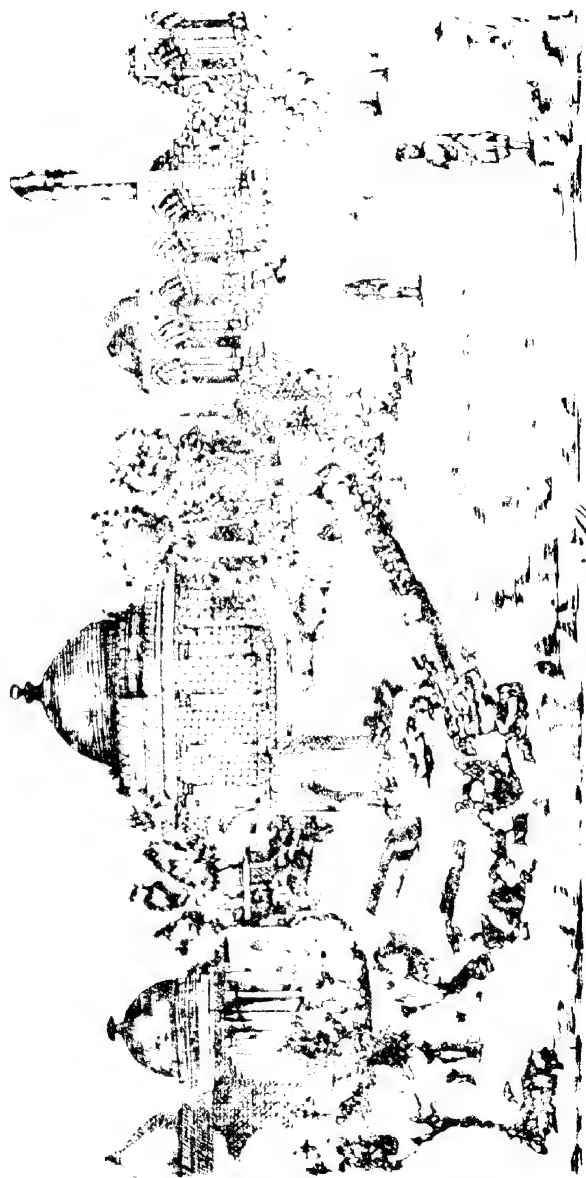
اشعار الاخبار

بنے ہوئے ہیں اور دودروانے بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں ایک جگہ سے یہ
پل ٹوٹ گیا تھا وہاں کچا بند بنا دیا ہوا اس پل کے درون کے پاس ایک کنواں
تھا اگرچہ وہ کنواں اب نہیں رہا مگر نالے میں ایک گڑھا کر کر پانی جمع کرتے ہیں
اور اسکو تبرک سمجھتے ہیں بیماروں کو نہلاتے ہیں اور بچوں کے لیے ٹھیلوں میں
پانی بھر کر اور سرس کی پتی رکھ کر دودروا لیجاتے ہیں کاتھک کے سینے میں دیوالی
کے قریب ہفتہ اور اتوار اور منگل کے دن بڑا ہجوم ہوتا ہے صد ہا زن مرد اور
بچے نہانے کو آتے ہیں تاکہ آسیب جن اور بھوت اور جادو سے محفوظ رہیں
کہتے ہیں کہ یہاں حضرت روشن جہر غ دہلی نے وضو کیا تھا اس کے سبب
یہاں کے پانی کو بزرگ جانتے ہیں دیوالی کے دنوں میں یہاں کے پانی
کی چھوٹی سی ٹھیلیا چھٹے کو لکھتی ہے۔

درگاہ شیخ صلاح الدین

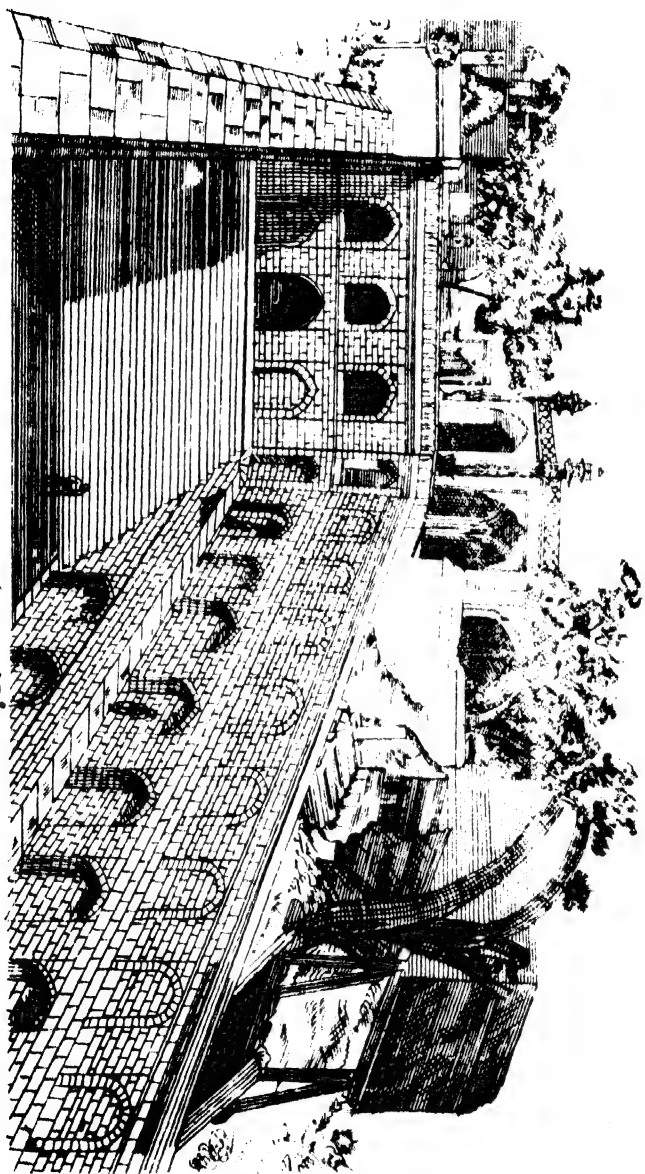
حضرت شیخ صلاح الدین سلطان محمد عادل تغلق شاہ کے وقت میں تھے اور
آپ مریدین شیخ صدر الدین کے محمد تغلق شاہ کو ہمیشہ سخت جواب دیتے تھے
جب آپ کا انتقال ہوا تو موضع کھرکی کے متصل دفن کیا یقین ہے کہ ۷۵۰ھ ہجری
مطابق ۱۳۵۰ء عیسوی کے فیروز شاہ کے وقت میں یہ درگاہ بنی آپ کے مزار پر ایک
کنبدہ ہے اور اس کے چاروں طرف جالیان ہیں اس کے پاس بہت بڑی
مسجد تھی اب اکثر جگہ سے گر پڑی ہے اس کے پاس مجلس خانے کا

انبار الاشیاء



درگاه امام حسین

نقشه مسجد درگاه و مساجد ایللی



والان ہر ایک اور چھوٹے سے گنبد میں اور قبر میں ہیں اٹھائیسویں صفر کو ہر برس یہاں عرس ہوتا تھا اب چندے سے موقوف ہو گیا ہے۔

مسجد درگاہ حضرت نظام الدین

یہ مسجد جو کتابوں میں جماعت خانہ کر کر لکھا ہے حضرت نظام الدین کی درگاہ میں ہے اس مسجد کو فیروز شاہ بادشاہ نے قریب کشتہ ہجری مطابق کشتہ عیسوی کے بنایا ہے خود فیروز شاہ لکھتا ہے کہ یہ جماعت خانہ نئے سرے سے بنایا پہلے یہاں تھا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خادموں میں جو اس مسجد کا پہلے سے ہونا مشہور ہے غلط ہے یہ مسجد بہت نادر ہے اس مسجد کا بیچ کا درجہ زانگ سرخ کا ہے اور پچودہ گز کے قطر کا گنبد ہے اور اس کے بیچ میں سونے کا کٹورہ لٹکتا ہے جاٹوں نے اس میں گولیاں ماریں مگر ٹوٹا نہیں ڈوبے اس بڑے درجے کے ادھر ادھر ہیں اور ان کی چھت پر دو دو برج ہیں کہ ساری مسجد کے پانچ برج ہوئے مسجد کے درون کی پیشانی پر بعضی جگہ نسخ خطا اور بعضی جگہ کوئی خط میں آیات قرآنی کندہ ہیں مگر تاریخ نہیں ہے باہر کی دیوار پر صحن کے رخ تھوٹے دن ہوئے ہونگے کہ کسی شخص نے حضرت نظام الدین کے انتقال کی تاریخ کھود دی ہے مگر پہلے کی کھودی ہوئی نہیں ہے

تاریخ

نظام دو گیتی شاہ ما وطن
چو تاریخ نوشتش بحسبم زغیب
سراج دو عالم شدہ بقیہ
نداداد ہاقت شہنشاہ دین

نظام الدین کی
شیخ علی بن
شیخ عبد بن
نکاح بن
نواجر بن
ہر کہ مسجد
شاہان اور
خضر خان سلطان
علاء الدین کے
بیٹوں نے
بنائی کہ بعضی
کشتہ ہجری
مطابق ۷۱۵
عیسوی میں
اسی میں
جماعت خانہ
فیروز شاہ کا
نواجر بن

نہ نے کہ
تہ شہر
۱۱

مسجد جامع فیروزی

فیروز شاہ نے اپنے کوٹلمہ میں قریب ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے مسجد بنائی تھی چنانچہ اب تک یہ مسجد ٹوٹی پھوٹی لائٹھ کے پاس موجود ہے اس مسجد کا گنبد ہشت پہلو تھا اور اس کے آٹھوں طرف بادشاہ نے تاریخ فتوحات فیروز شاہی کا خلاصہ جو اس بادشاہ نے خود اپنے حالات میں تصنیف کی تھی پتھر میں کھودا کر لگادیا تھا اور اس میں خلاصہ ان احکامات کا تھا جو اس بادشاہ نے دربار با وقاف اور دربار کمرے میں سیاست بدنی اور لینے خرچ اور آسائش رعایا میں جاری کیے تھے لیکن اس گنبد کا اب نشان بھی نہیں رہا ٹوٹے ہوئے پتھر بھی کمین نہیں ملتے مگر اسباب معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد جہانگیر بادشاہ کے زمانے تک ثابت تھا پھر معلوم نہیں کہ کس زمانے میں ۱۷۸۵ء ہجری مطابق ۱۸۶۸ء عیسوی میں جب تیمور نے دلی کو فتح کیا تو اسی مسجد میں تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

کوشک انور یا مہندیان

یہ ایک کمینہ عمارت ہے کوٹلمہ فیروز شاہ کے سامنے جیل خانے کے پاس اگرچہ اس کا حال کچھ معلوم نہیں مگر کتابوں میں اس کا نام کوشک انور لکھا ہوا ہے اس کے نام سے یقین پڑتا ہے کہ کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے کیونکہ اس طرح کے نام اوس زمانے میں بادشاہی عمارتوں کے ہوتے تھے اور جس موقع پر یہ عمارت محاذی کوٹلمہ کے واقع ہے اس قرینے سے متصور ہوتا ہے کہ فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے پھر کچھ

عجب نہیں کہ قریب ۵۷۵ ہجری مطابق ۱۱۸۰ عیسوی کے بنی ہوئے دستان میں
 ارواح ہو گیا ہو کہ برسون میں شے پیر کی نیاز میں کاغذ کی برجی جسکو مستری
 کہتے ہیں بنا کر اس کے چاروں طرف روشنی کرتے ہیں یا تو اس سبب سے کہ
 اس عمارت کی صورت اسی طرح کی ہو اور اس سبب سے کہ خاص اسی میں
 کی روشنی کو بنی تھی مہندیان اسکا نام مشہور ہو گیا ہو ہر حال اسکے دونوں
 ناموں سے ثابت ہو کہ یہ عمارت روشنی کرنے کے لیے بنی ہو یہ مکان
 نئے قطع کا ہو اسکے نیچے درہ لاد کر سی دی ہو اور پھر اس کے اوپر پانچ برج
 بنائے ہیں چار چاروں کونوں پر اور ایک بیچ میں برجوں کی قطع بھی
 بہت خوبصورت ہو مگر اب یہ مکان بہت شکستہ ہو گیا ہو اور جو کہ نئے بنائے
 اوپر پتھر سے بنا ہوا تھا اسو سٹے بالکل گر پڑا ہو و ایک برجیاں باقی رہ گئی ہیں۔

بولی بھٹیاری کا محل

یہ ایک نہایت شہر شاہان آباد کے باہر تھوٹے فاصلے پر درگاہ سید حسن رسولی
 کے پاس غالب ہو کہ یہ بند فیروز شاہ کا اس زمانے کا بنایا ہوا ہو جس زمانے
 میں کہ اسنے کوشک شکار بنایا یعنی قریب ۵۷۵ ہجری مطابق ۱۱۸۰ عیسوی
 کا اور اس بند پر ایک مکان چھوٹا سا بہت بہ قطع بنا ہوا ہو اس مکان کا یہ
 نام ہو مشہور ہو کہ کسی زمانے میں بوعلی خان بھٹی اس مکان میں رہتے تھے
 جب سے بولی بھٹیاری کا محل مشہور ہو گیا ہو یہ بند بہت خوب بنا ہوا ہو

اور اب تک بجز تھوٹے سے نقصان کے اور کچھ نہیں بگڑا اسی بند پر ہر سال اسٹھ کے مینے میں پور ناشی کو پون پر چھیا کا میلہ ہوتا ہے اور برہمن جا کر اس میدان میں ایک جھنڈی کھڑی کر کر ہوا کو فکھتے ہیں اور اس سے موسم کی بھلائی برائی کا حال بتاتے ہیں اور اس روز یہاں بڑا میلہ اٹھتا ہوتا ہے۔

کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین

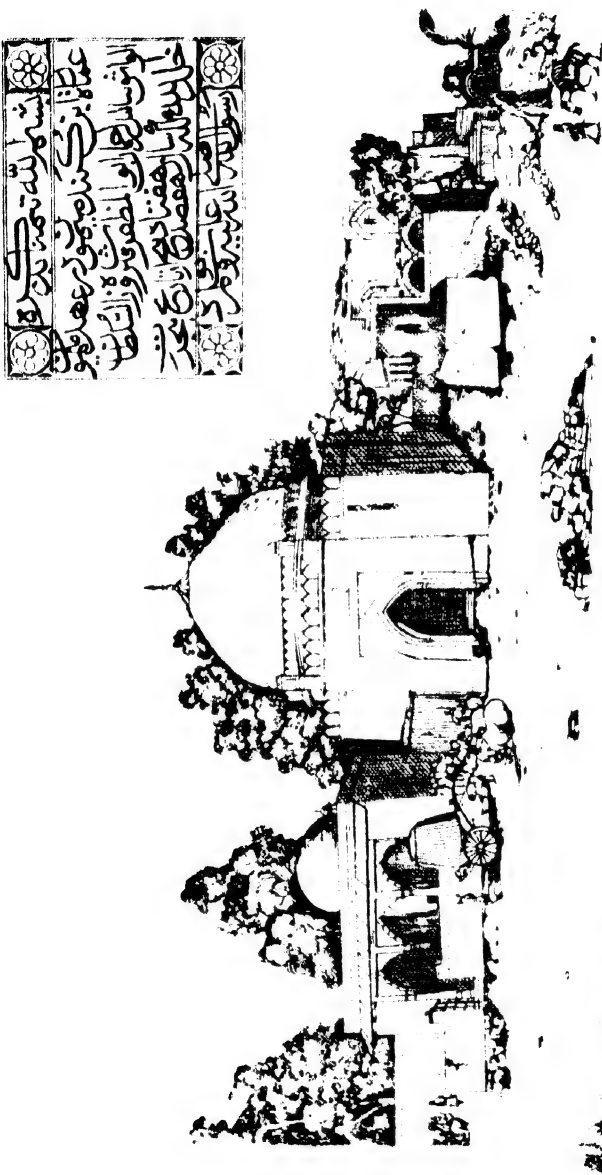
متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مسجد خانبخاں فیروز شاہی کی بنائی ہوئی ہے اور سنہ ۸۷۵ ہجری مطابق ۱۴۷۱ء عیسوی کے بنائی قطع اس مسجد کی سی ہے جیسے کالی مسجد اور بیکم پور وغیرہ مسجدوں کی ہے چھوٹے اور بچے سے یہ مسجد بنی ہے اور دروازے پر کتبہ سال بنا کندہ ہے۔

دیکھو کتبہ

درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

یہ درگاہ حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کی بہت نامی ہے انتقال کا اٹھا ہوا ہے رمضان ۸۷۵ ہجری مطابق ۱۴۷۱ء عیسوی جمعہ کے دن ہوا ہے مگر یہ عمارت فیروز شاہ بادشاہ نے ۸۷۵ ہجری مطابق ۱۴۷۱ء عیسوی میں بنائی ہے درگاہ کے گنبد کے بارہ درمیں اور سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروازوں میں سنگ سرخ کی جالیان ہیں جنوب کے ایک درمیں دروازہ ہے گنبد چھوٹے پتھر سے بنا ہے اور اوپر سنہ ۸۷۵ ہجری اور گنبد کے اندر سنہ ۸۷۵ لکھا ہے سنگین چھبہ گنبد میں خواجہ محمد خان نے حال میں بنوایا ہے اور میسر اعلیٰ حیدر

مکتبہ دارالعلوم دیوبند



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 عَمَّا بَارَكَ سَنَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ
 الْمَوْثِقِ الدَّارِيِّ الْمَطْمُوحِ بْنِ الْوَلِيدِ
 خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْهَفْصِيِّ الْأَعْرَابِيِّ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اور اب تک بجز تھوڑے سے نقصان کے اور کچھ نہیں بگڑا اسی بند پر ہر سال اسٹھ کے مہینے میں پور نامشی کو پون بڑھیا کا میلہ ہوتا ہے اور برہمن جا کر اس میدان میں ایک جھنڈی کھڑی کر کر ہوا کو ٹپکتے ہیں اور اس سے موسم کی بھلائی برائی کا حال بتاتے ہیں اور اس روز یہاں بڑا میلہ اٹھتا ہوتا ہے۔

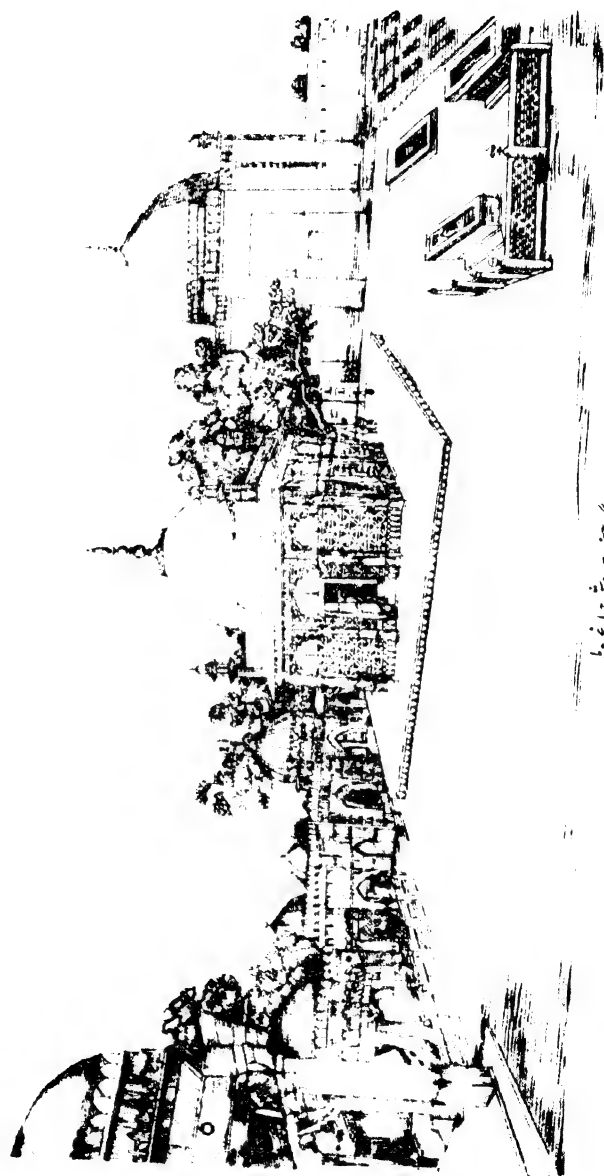
کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین

متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مسجد خانبخاں فیروز شاہی کی بنائی ہوئی ہے اور سن ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی کے بنائی قطع اس مسجد کی سی ہے جیسے کالی مسجد اور بگم پور وغیرہ مسجدوں کی ہے جو نے اور پتھر سے یہ مسجد بنی ہے اور دروازے پر کتبہ سال بنا کندہ ہے۔

دیکھو کتبہ

درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

یہ درگاہ حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کی بہت نامی ہے انتقال کا اٹھا ہوا ہوا رمضان ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی جمعہ کے دن ہوا ہے مگر یہ عمارت فیروز شاہ بادشاہ نے ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی میں بنائی ہے درگاہ کے گنبد کے بارہ درمیں اور سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروازوں میں سنگ سرخ کی جالیان ہیں جنوب کے ایک درمیں دروازہ ہے گنبد جو نے پتھر سے بنا ہے اور اوپر سنہ ۸۶۵ ہجری اور گنبد کے اندر سنہ ۸۶۵ لکھا ہے سنگین چھبہ گنبد میں خواجہ محمد خان نے حال میں بنوایا ہے اور میزاعلام حیدر



دکاء حضرت درشن پراگ دہلی

گنبد کے گرد بارہ دری بنوائی تھی کہ وہ گر بڑی درگاہ کے صحن میں دو گنبد اور بہن
ایک میں حضرت شیخ فرید گنج کی پوتی کی قبر ہو اور دوسرے میں مخدوم
زین الدین کی قبر ہو جو آپ کے بھائی اور خلیفہ تھے اس کے پاس مخدوم
کمال الدین کی قبر ہو جو مولوی فخر الدین صاحب کے بیرون میں ہیں اور اسی
مقام پر نواب فیض طلب خان بگیش کی قبر ہو درگاہ کے پاس ایک مسجد ہو
فخ سیر کے عہد کی اس درگاہ کا دروازہ بھی گنبد نما ہے اور اس پر فیروز شاہ
کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے ۱۳۷۷ھ ہجری مطابق ۱۹۵۷ء عیسوی کے محمد شاہ بادشاہ
نے اس درگاہ کے گرد پونے چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر شہر نیاہ بنوادی ہے اور
اوسمیں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے۔

نمبر (۳۲) قدم شریف یا مقبرہ فتح خان

یہ درگاہ بہت نامی اور حقیقت یہ مقبرہ ہے شاہزادہ فتح خان بن فیروز شاہ کا
جبکہ ۱۳۷۷ھ ہجری مطابق ۱۹۵۷ء عیسوی کے شاہزادہ فتح خان نے انتقال کیا تو
اوسکی لاش یہاں دفن ہوئی اور فیروز شاہ نے اس کے گرد مکانات اور دروازے اور مسجد
بنائی اور چار دیواری کے پاس ایک بہت بڑا حوض بنوایا کہ اب تک موجود ہے
جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک معجزہ ہوا تھا کہ اس کے سبب پتھر
پر نقش قدم پڑ گئے تھے چنانچہ اکثر کتابوں میں یہ مذکور ہے مشہور ہے کہ انھیں
نقش قدم کے پتھروں میں کا ایک پتھر فیروز شاہ کے عہد میں آیا اور اسے وہ پتھر

دیکھ کر گھبرا

تھا غرض

تھی

بطور تبرک اپنے بیٹے کی قبر پر لگادیا اور اسی سبب سے یہ مقبرہ قدم شریف کے نام
مشہور ہوا اس قبر پر حوض بنادیا ہوا اور اسکے گرد سنگ مرمر کا گنہرا لگایا ہوا زمین
پانی بھرتے ہیں اور نقش قدم کو دھو کر پانی کا تبرک لے جاتے ہیں اور زبان
حال سے یہ شعر پڑھتے ہیں شعر
ای حضر دل اسی کے پیے سے نجات ہی
پانی قدم شریف کا آب حیات ہی
بارہویں ربیع الاول کو ہر سال یہاں
بہت بڑا میلہ ہوتا ہے تمام خلقت جمع ہوتی ہے اور ہزاروں ملنگ آتے ہیں
اور روانے کے آگے دھال کرتے ہیں۔

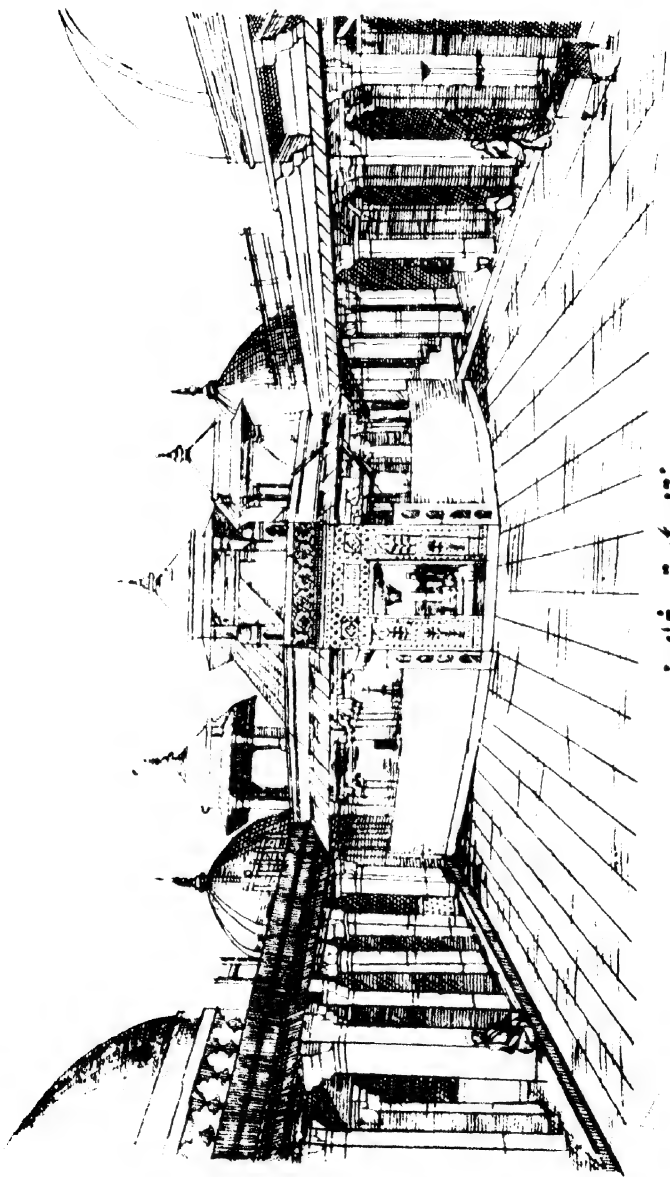
مسجد چوراہیہ قدم شریف

یہ مسجد بھی فیروز شاہ کے وقت کی بنی ہوئی ہے اور قطع اسکی ایسی ہی ہے جیسے
خانجمن کی بنائی ہوئی مسجدین ہیں مگر خیال میں یہ آتا ہے کہ جب فیروز شاہ نے
یہ مقبرہ بنایا یعنی قریب ۷۷۰ھ ہجری مطابق ۱۳۷۰ء عیسوی کے تباؤ سے آپ یہ مسجد
بھی بنائی یہ مسجد جوئے اور پتھر سے برجیوں اور نہایت حکم بنی ہوئی ہے اور
چوراہیہ قدم شریف کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔

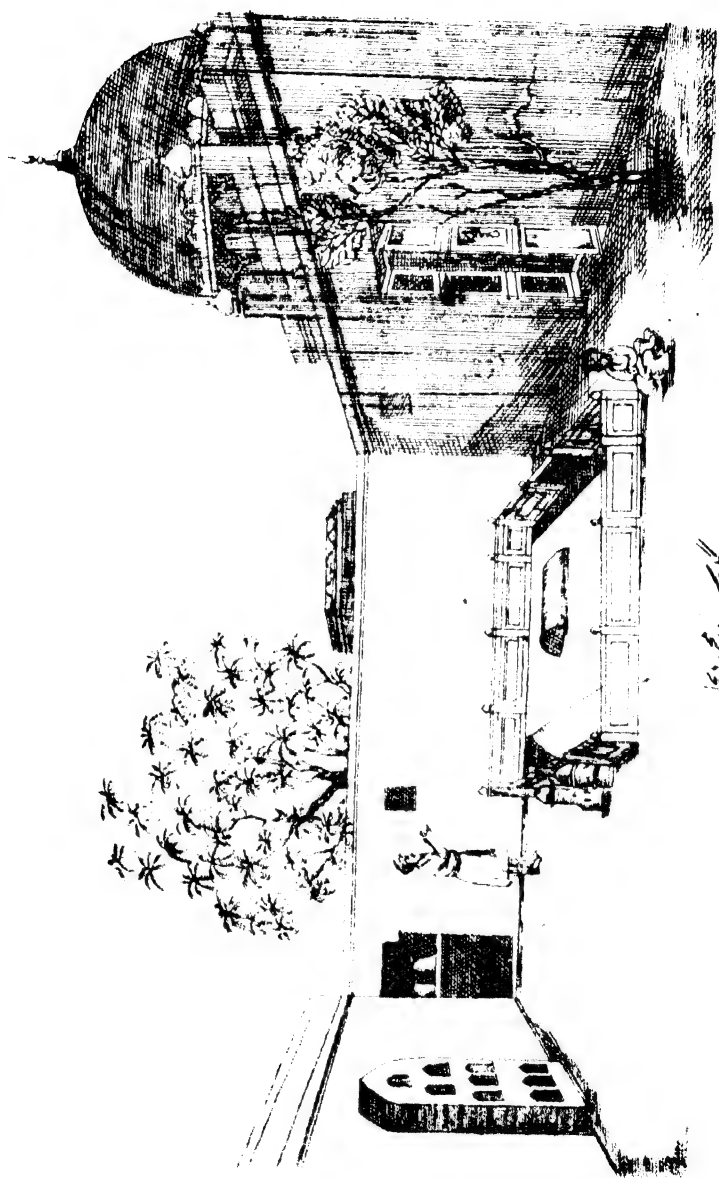
درگاہ حضرت سید محمود بکار

یہ درگاہ سرحد موضع کیلو کھڑی میں واقع ہے اور اگرچہ یہاں کوئی عمدہ عمارت
نہیں مگر یہ درگاہ بہت متبرک مانی جاتی ہے حضرت سید محمود بکار نے عالم
اور بہت بڑے ولی تھے حضرت سید ناصر الدین سونی پتی کی اولاد میں ہیں

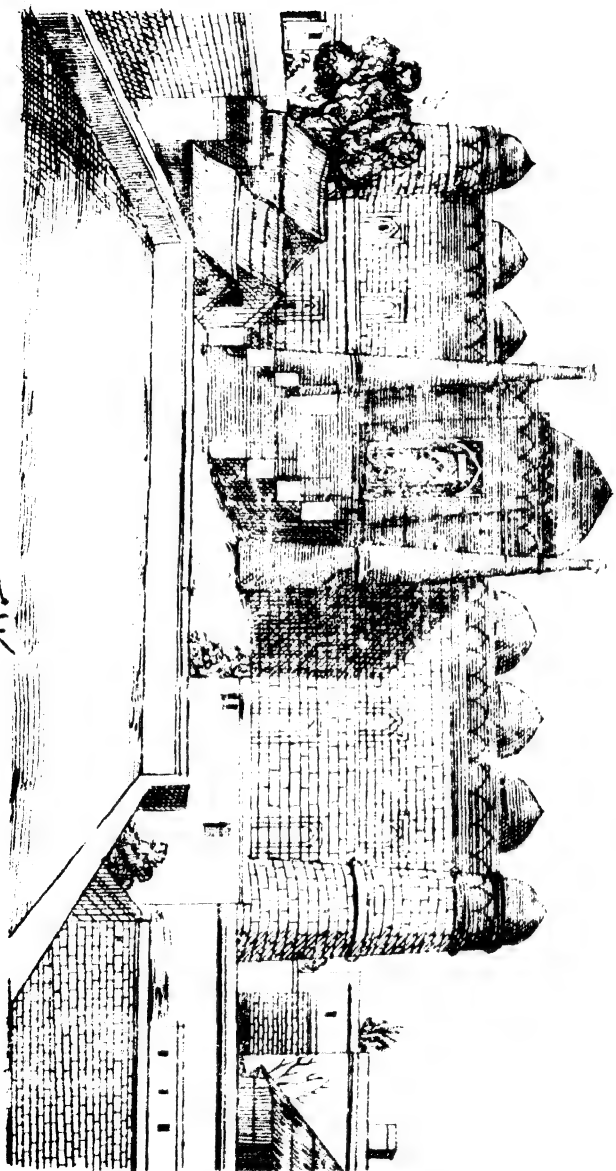
نقشه درگاه قدوم شریف



جنتی عورتوں



نخسار



۳۷۰ ہجری مطابق ۳۷۰ عیسوی کو آپ کا انتقال ہوا مشہور ہے کہ آپ کی دعا سے ایک مردہ جی اٹھا تھا اس سبب سے محی العظام اور راجہ ہارکوڑ آپ کا لقب ہو گیا ہے۔
تائیسویں صفر کو ہر برس یہاں عرس ہوتا ہے۔

کالی مسجد یا کلان مسجد

فیروز شاہ کے وقت میں جب شہر فیروز آباد آباد ہوا تھا اس کے ایک محلے میں خانبھان نے ۳۷۰ ہجری مطابق ۳۷۰ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی جب شہر آباد ہوا اور شاہجہان نے یہ شہر بنایا تو یہ مسجد شہر میں آگئی اس مسجد کو بہت کرسی کمر بنایا ہے کہ بتیس سیر مہیاں چڑھ کر مسجد میں جاتے ہیں اندر سے مسجد کو سہا بنایا ہے اور ہر گہ میں پانچ پانچ درہن اور اسکی چھت پر لداؤ کے چھوٹے چھوٹے گنبد بنائے ہیں اور اس کے دروازے پر کتبہ ہے۔

لیکھو کتبہ نمبر ۲

مسجد سلیم پور

یہ مسجد بھی منجملہ اونھیں مسجدوں کے ہے جنکو خانبھان فیروز شاہی نے ۳۷۰ ہجری مطابق ۳۷۰ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد زے چنے اور پتھر کی ہر قطع اسکی نری مسجد بالکل پٹھانوں کے وقت کی ہے مگر البتہ مستحکم خوب ہے اسکی قطع اور کھڑکی کی مسجد کی قطع بہت قریب قریب معلوم ہوتی ہے۔

مسجد کالو سرا

متصل منجملہ سلیم پور کے ایک اور مسجد ہے خانبھان فیروز شاہی کی بنائی ہوئی

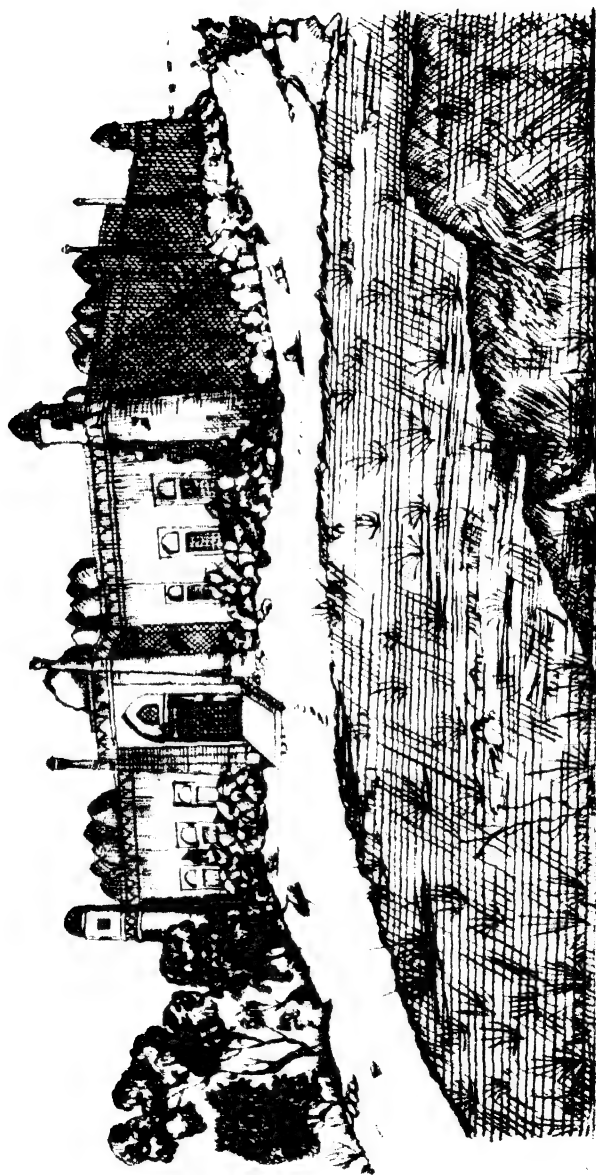
یہ مسجد بھی چھپنے اور پتھر سے برجیوں دار بنی ہوئی ہو اور جب کہ یہ سب مسجدین
خانبھان نے قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے اسکی بنا بھی قریب
۸۹۰ شمسی ہجری مطابق ۱۴۸۰ عیسوی تصور کی جاتی ہو اس مسجد کے ضلع شمالی
وجنوبی منہدم ہو گئے ہیں اور اب زمیندار اس میں بستے ہیں۔

مسجد کھڑکی

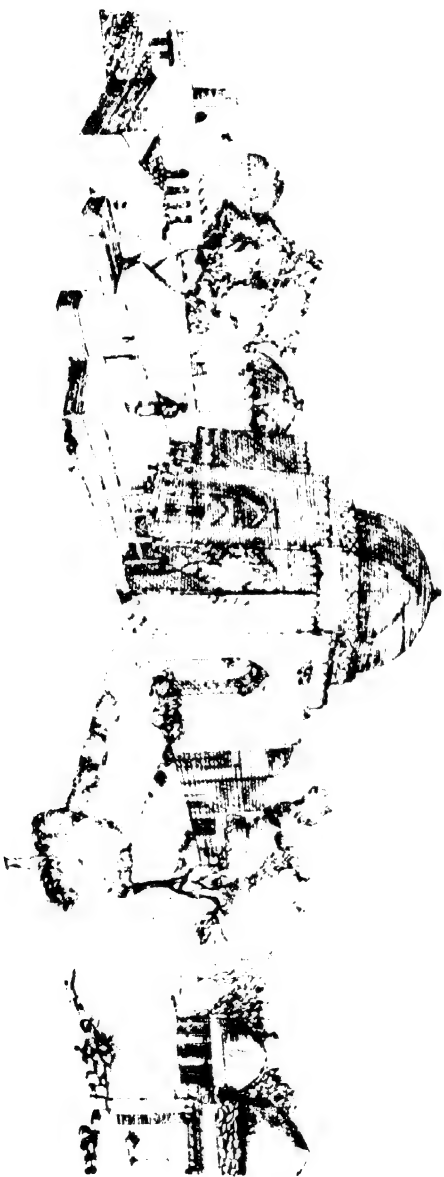
موضع کھڑکی میں ست پلے کے پاس یہ مسجد ہر قریب ۸۹۰ شمسی ہجری مطابق ۱۴۸۰
عیسوی فیروز شاہ کے وقت میں خانبھان نے یہ مسجد بنائی ہو اب اس
مسجد میں زمیندار بستے ہیں یہ مسجد چوکھوٹی ہو اور چاروں طرف مربع کے
ضلعوں کے بیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکالا ہو تین طرف تو
دروائے ہیں اور قبلے کی طرف سے بنہ ہو تمام مسجد میں بہت سے ستون لگائے
ہیں ایک ایک برج چاروں طرف تاج کے مربعوں پر ہو اور مسجد کی چھت پر نو جگہ
لے ہوئے نو نو برج ہیں ہر برج کے تلے چار چار ستون ہیں مسجد کے صحن
میں چار چوک چھوٹے ہیں اس قطع کی مسجد اس نواح میں کین نہیں ہو
بلکہ روم کی مسجدوں کی قطع معلوم ہوتی ہو۔

مقبرہ فیروز شاہ

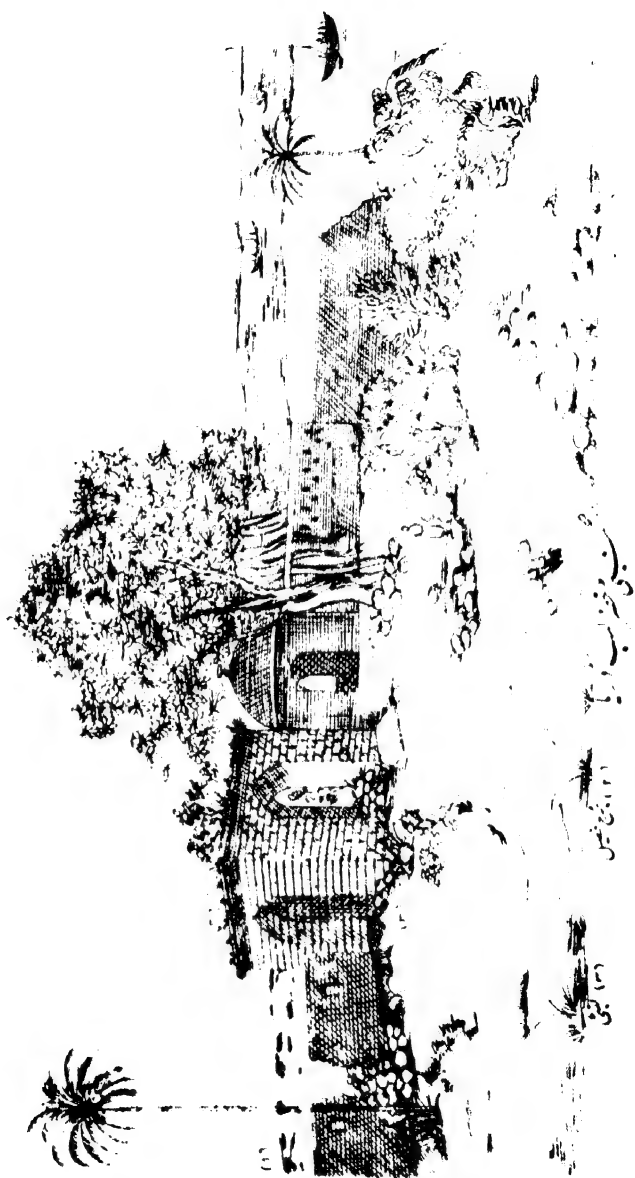
یہ مقبرہ حوض خاص کے کنارے واقع ہو جبکہ ۸۹۰ شمسی ہجری مطابق ۱۴۸۰ عیسوی
فیروز شاہ کا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا میری لے میں یہ مقبرہ



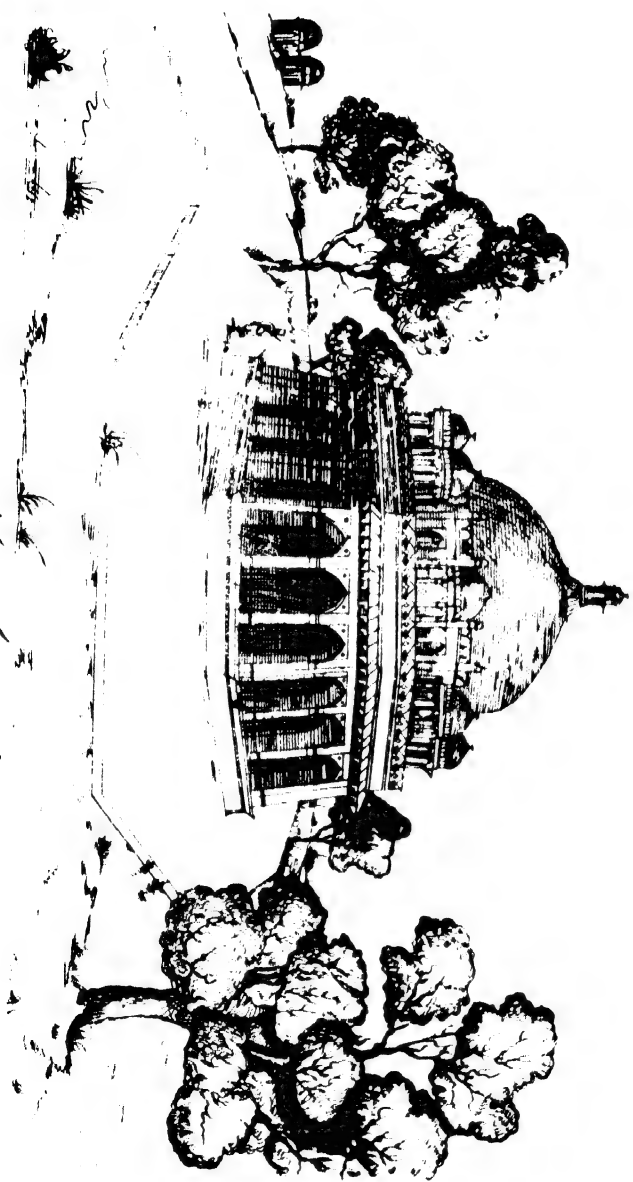
مسجد



نقشہ منبر و فیروز شاہ بالا سے حوض خاص



نقشه مقبره مبارک بو کریم



ناصر الدین محمد شاہ کے وقت میں ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی کے بنا ہوا یہ مقبرہ بالکل عمنے اور پتھر سے بنا ہوا ہے اسکی پیشانی پر چھونے کے حرفوں سے کتبہ بھی لکھا گیا ہے مگر اکثر حرف جھڑ گئے ہیں اسی جگہ اور بھی چھوٹے چھوٹے برج بنے ہوئے ہیں اور ناصر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ کی یہیں قبر ہے اور ایک چھوٹا سا برج شہاب الدین تاج خان اور سلطان ابوسعید کا ہے اور اوسپر کتبہ لگا ہوا ہے۔

خضر کی گنبٹی

دریا کے کنارے موضع اوکھلہ کی سرحد میں خضر خان کا یہ مقبرہ ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی میں ابو الفتح مبارک شاہ اوسکے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ کچھ اچھا نہیں ہے صرف ایک گنبد تھا کہ وہ گر پڑا ہے تفصیل میں کا ایک برج باقی رہ گیا ہے البتہ دریا کے بہنے اور کشتیوں کے چلنے کی ایک کیفیت ہے۔

مبارک پور کوٹلہ

یہ مقبرہ موضع مبارک پور میں شاہجہان آباد سے تین چار کوس جنوب کی طرف واقع ہے جبکہ معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ ۱۰۳۰ھ ہجری مطابق ۱۶۲۰ء عیسوی میں مر ا تب یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوش قطع سنگ خارا سے بنا ہوا ہے اور سنگ خارا ایسی خوبصورتی سے لگایا ہے کہ دیکھنے سے

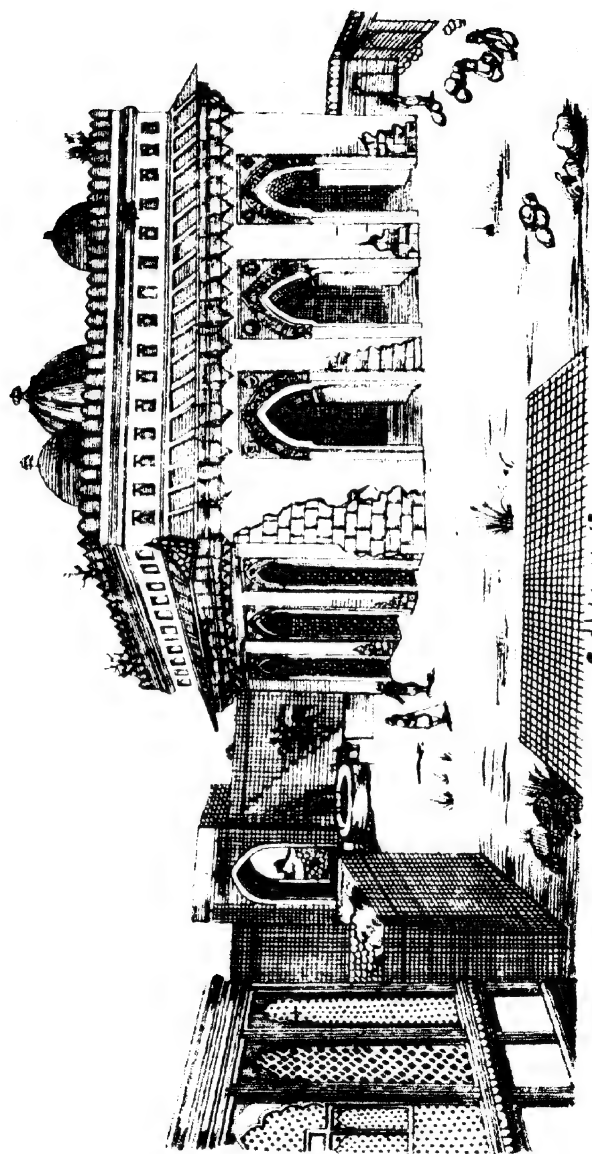
علاقہ رکھتا ہے بعض لوگ یوں خیال کرتے ہیں کہ اس بادشاہ نے شہر مبارک آباد بھی اسی مقام پر آباد کرنا چاہا تھا مگر یہ بات صحیح نہیں بلکہ اس بادشاہ نے موضع مبارک پور ریتی میں شہر مبارک آباد کرنا چاہا تھا۔

مقبرہ محمد شاہ

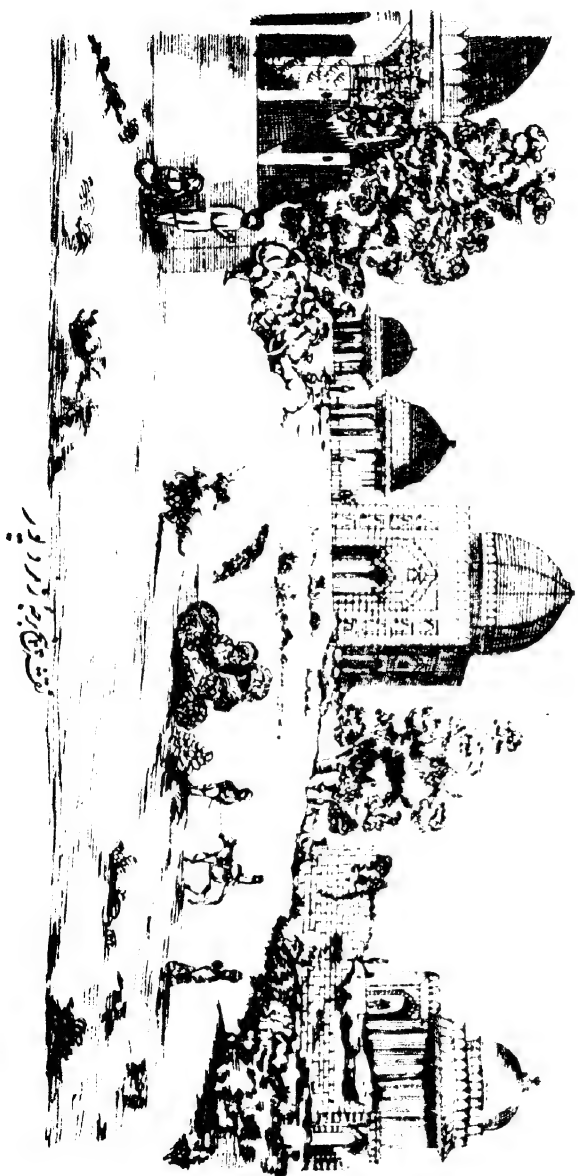
منصور کے مقبرے کے سامنے سواد موضع کے خیر پور میں یہ مقبرہ ہے سلطان محمد شاہ بن فرید خان بن خضر خان کا جو سلطان معز الدین ابوالفتح مبارک شاہ بن خضر خان کے بعد تخت پر بیٹھا جبکہ ۱۱۸۷ھ ہجری مطابق ۱۷۷۳ء عیسوی کے اس بادشاہ کا انتقال ہوا تو بیان دفن کیا اور یہ مقبرہ اس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنایا یہ مقبرہ زراچھنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن قطع اسکی بہت نفیس ہے اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی برجیان بہت خوبصورتی سے بنائی ہیں۔

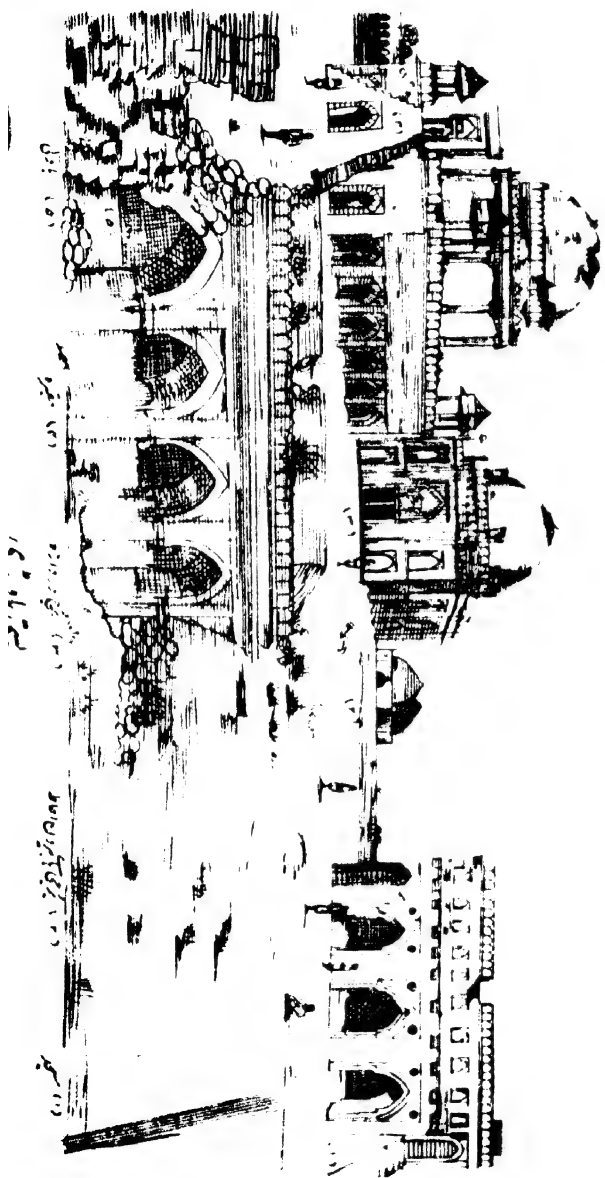
مقبرہ سلطان بہلول لودھی

جبکہ سلطان بہلول لودھی موضع جھڈا ولی نواح سیکٹ میں ۱۱۸۷ھ ہجری مطابق ۱۷۷۳ء عیسوی کے مراد اسکی نقش کو اس مقام پر حضرت شن چنگ دہلی کی درگاہ کے پاس لا کر دفن کیا اور سلطان سکندر اس کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ عجب قطع کا بنا ہوا ہے نیچے تو بارہ درمیں اور اوپر پانچ برج ہیأت مجموعی مقبرے کی بہت خوبصورت ہے اس مقام پر اور بھی قبرستان



بنیوہ سلطان بیگلر اوردی





۱۸۰۱

۱۸۰۲

۱۸۰۳

۱۸۰۴

۱۸۰۵

بن گیا ہوا رنگ سرخ کے مجھ میں قبرین بنی ہوئی ہیں یہاں سے روشن رخ دلی
کی درگاہ کی تفصیل جو محمد شاہ نے بنائی ہوا ایک دروازہ تفصیل کا بہت
خوشنمائی سے دکھائی دیتا ہے۔

پنج برجہ زمر پور

زمر پور ایک گائون ہوا شاہجان آباد سے چھ میل جانب جنوب پہلے اس گائون
کا نام گنجن سرے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سکندر بہلول کے وقت میں
زمر و خان کی جاگیر میں ملاجب سے زمر پور نام پڑا اس گائون میں زمر و خان کا
قبرستان ہوا اور قبروں پر چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے برج ستون دار بنے
ہوئے ہیں عمارت دیکھنے سے کچھ شک نہیں رہتا کہ یہ عمارت سلطان سکندر کے
وقت کی ہوا اسی سبب سے اس قبرستان کی بنا بھی تخمیناً پندرھویں صدی یعنی
قریب ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ء عیسوی کے خیال کی گئی ہے۔

بستی باوڑی

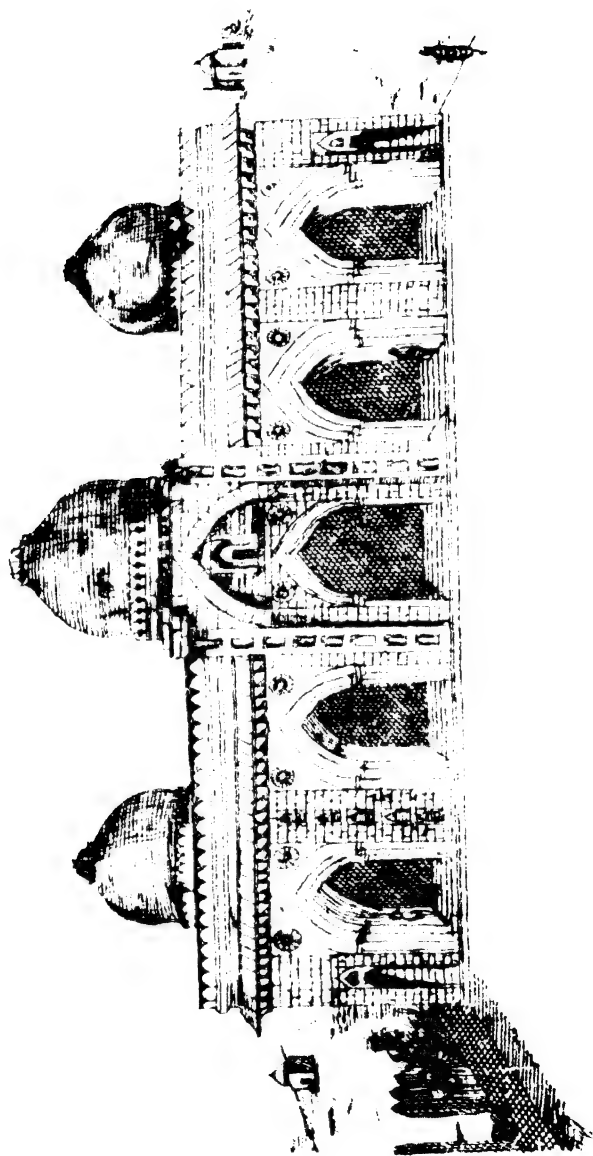
یہ مقبرہ ہوا قریب درگاہ حضرت نظام الدین کے سلطان سکندر بہلول کے وقت
میں بستی خواجہ سرا تھا اس نے اپنا مقبرہ قریب ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ء عیسوی
کے بنایا اس مقام پر ایک باوڑی بہت نفیس ہوا وسیمین نیچے اوپر والا بنے
ہوئے تھے جانب غرب باوڑی کے ایک مسجد ہوا اور اوپر چوڑے کی منبت کاری
میں آیات قرآنی کندہ ہیں مسجد کی بغل میں بائیں طرف دروازہ ہوا اور اوپر

بھی برج بنا ہوا ہے اور اس دروازے کے سامنے قبر کا گنبد ہے پہلے تو بہت اونچا
 چو ترہ بنا کر اوسمین کمرے کے طور پر گھر بنائے ہیں اور اوپر قبر بنائی ہے
 اور قبر پر برج ہے برج مع لداؤ اور ستون کے سنگ سرخ کا بہت نفیس بنا ہوا
 ہے چو ترہ بھی بہت خوبصورت ہے اس کے چاروں کونوں پر بھی خوشنمائی
 کے لیے چار برجیاں بنائیں تھیں اون مین کی تین برجیاں قائم ہیں اور
 ایک ٹوٹ گئی ہے۔

موٹھ کی مسجد

مبارک پور کوٹلے سے تھوڑی دور آگے یہ مسجد اور اس کے ساتھ کا ایک کنواں ہے
 مگر یہ مسجد بہت نامی اور نہایت خوشنما چھوٹے اور پتھر کی ہے دروازہ اسکا مسجد سے
 بھی اچھا بنا ہوا تھا سنگ مرمرین آیات قرآنی کندہ تھیں مگر اب بالکل شکستہ
 اور خراب ہو گیا ہے مشہور ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے مین زمین پر سے موٹھ
 کا دانہ اٹھالیا تھا اس نے کو بوا یا جو اوسمین خوشے لگے دوسرے برس پھر
 سب کو بوا یا یہاں تک کہ چند سال مین بہت رُپون کی موٹھ ہو گئی اس کی یہ
 مسجد بنی اور اسی سبب سے موٹھ کی مسجد مشہور ہے کنوئین کے اندر ایک کتبہ
 سنگ سرخ کے پتھر پر ہے اس کے اکثر حرف شور لگنے سے جھڑ گئے ہیں جبکہ رک
 باقی ہیں اون سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد اور کنواں سلطان سکندر بن سلطان بلبل
 کے وقت مین یعنی تخمیناً ۱۲۹۸ھ ہجری مطابق ۱۸۸۱ء عیسوی کے بنے ہیں۔

بیمو کتبہ

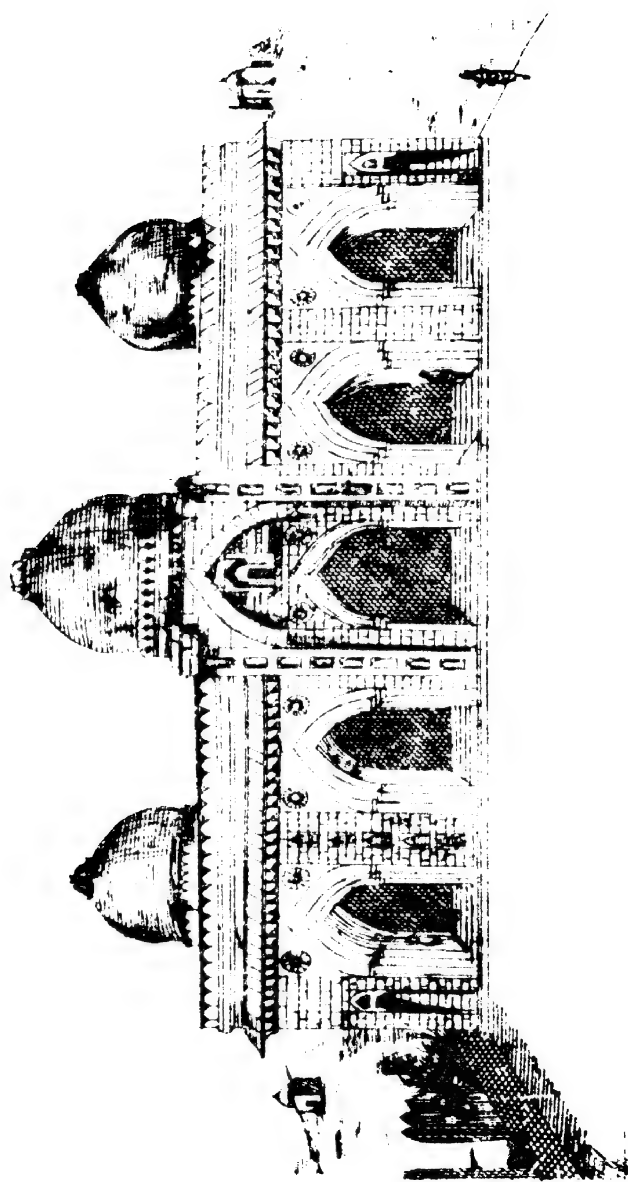


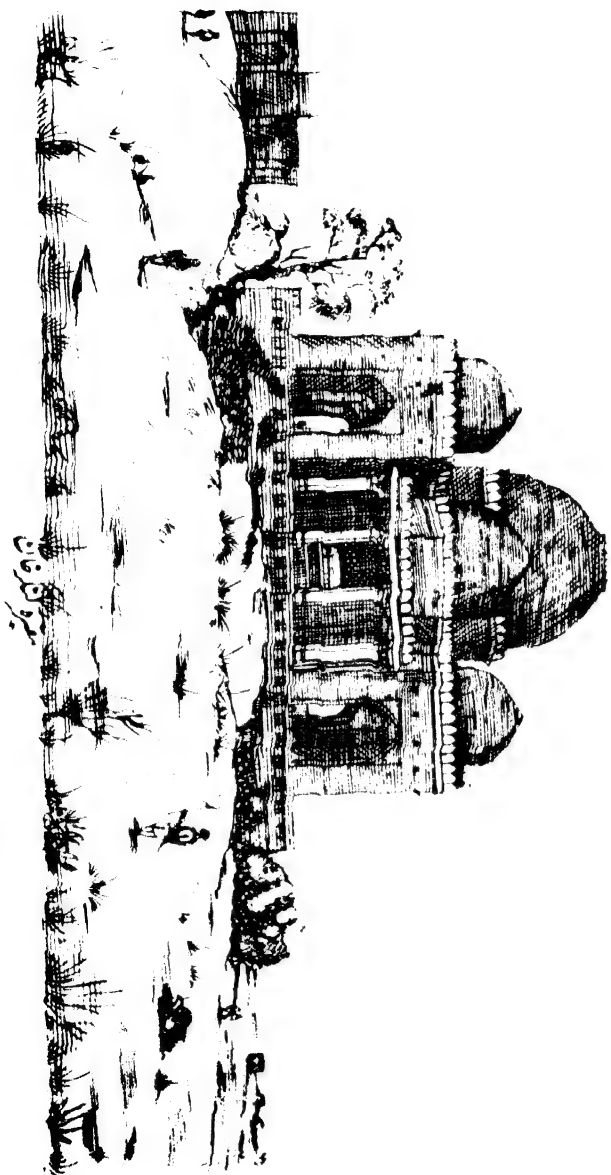
بھی برج بنا ہوا ہے اور اسے دروازے کے سامنے قبر کا گنبد ہے پہلے تو بہت اونچا
 چبوترہ بنا کر اوسمین کمرے کے طور پر گھر بنائے مین اور اوسپر قبر بنائی ہے
 اور قبر پر برج ہے برج مع لداؤ اور ستون کے سنگ سرخ کا بہت نفیس بنا ہوا
 ہے چبوترہ بھی بہت خوبصورت ہے اور اسکے چاروں کونوں پر بھی خوشنمائی
 کے لیے چار برجیاں بنائیں تھیں آون مین کی تین برجیاں قائم ہیں اور
 ایک ٹوٹ گئی ہے۔

موٹھ کی مسجد

مبارک پر کوٹلے سے تھوڑی دور آگے یہ مسجد اور اسکے ساتھ کا ایک کنواں ہے
 لکڑی مسجد بہت نامی اور نہایت خوشنما ہے اور پتھر کی ہے دروازہ اسکا مسجد سے
 بھی اچھا بنا ہوا تھا سنگ مرمر میں آیات قرآنی کندہ تھیں مگر اب بالکل شکستہ
 اور خراب ہو گیا ہے مشہور ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے مین زمین پر سے موٹھ
 کا دانہ اٹھا لیا تھا اوس نے کو بوا یا جو اوسمین خوشے لگے دوسرے برس پھر
 سب کو بوا یا یہاں تک کہ چند سال مین بہت رُپون کی موٹھ ہو گئی اوسکی یہ
 مسجد بنی اور اسی سبب سے موٹھ کی مسجد مشہور ہے کنوئین کے اندر ایک کتبہ
 سنگ سرخ کے پتھر پر ہے اسکے اکثر حرف شور لگنے سے جھڑ گئے ہیں جسقدر کہ
 باقی ہیں اونے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد اور کنواں سلطان سکندر بن سلطان ہبلول
 کے وقت مین یعنی تخمیناً ۸۹۰ھ ہجری مطابق ۱۴۸۵ء عیسوی کے بنے ہیں۔

بیکو کتبہ ہجری

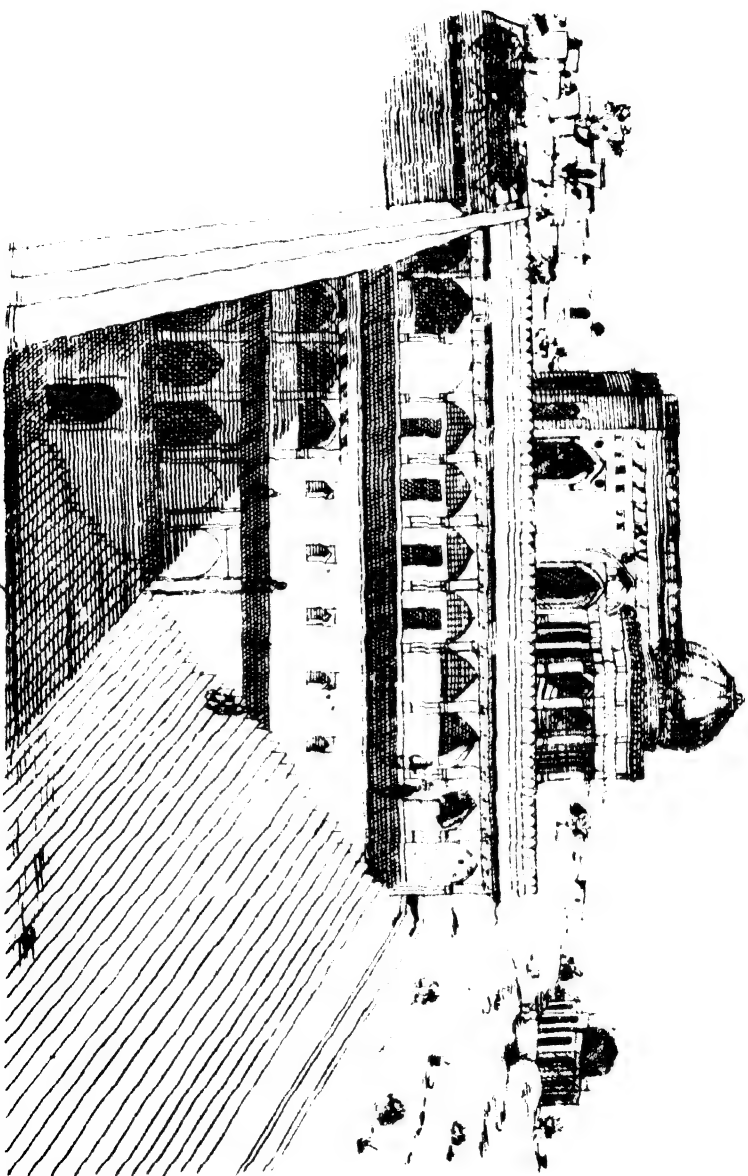






نقشه برج

نقشہ راجن کی ماہیت



مقبورہ لبرٹ کرخان

موضع زمرد پور کے پاس اے پورا ایک گاؤں ہوا اسکی سرحد میں یہ مقبرہ ہے
مگر خان سلطان ہلول لودھی کے وقت کے امیرون میں سے تھے اون کا یہ
یہ مقبرہ ہوا اور اسی واسطے اسکی ناخمنیا سنہ ۹۹۴ ہجری مطابق سنہ ۱۵۸۶ عیسوی کے
خیال کی گئی ہے یہ مقبرہ نہایت بھدّا چنے پتھر کا بنا ہوا ہے مگر اسکے اندر کی قبر اتنی
اوپچی بنائی ہے کہ اگر آدمی اسکے پاس کھڑا ہو کر ہاتھ اوپچا کرے تو بھی اونگلیاں
قبر کے سرے تک نہیں پہنچیں اسی مقبرے کے پاس ایک چوکھنڈی
کی برجی اور ہوا اور اوسمین بھی کسی کی قبر ہے شاید کہ انھیں کے خاندان
میں سے کسی کی ہوگی۔

تبرجہ

موٹھ کی مسجد کے پاس یہ تین برج برابر برابر ہیں معلوم نہوئے کہ یہ کسکے
مقبرے ہیں مگر اسمین کچھ شک نہیں کہ سلطان سکند کے عہد کے یعنی خمنیا
سنہ ۹۰۰ ہجری مطابق سنہ ۱۵۹۲ عیسوی کے بنے ہوئے ہیں یہ تینوں مقبرے چوڑے اور
پتھر سے بنے ہوئے ہیں پہلا مقبرہ اور مقبروں سے اچھا بنا ہوا ہوا درمیان کہیں
اوسمین سنگ سرخ بھی لگا ہوا ہے۔

راجون کی بائیں

نواح قطب صاحب میں کوٹھی دلکشا سے تھوڑی دور ہے یہ باؤلی ہے

۹۲۲ھ ہجری مطابق ۱۵۱۱ء عیسوی کے سکندر شاہ کے وقت میں ولت خان نے
 اوسکو بنایا ساخت اس باؤلی کی بہت اچھی ہو سر سے پائون تک چھنے پتھر کی ہو
 اور بات تک سب جگہ سے ثابت ہو اسکے پاس ایک مسجد ہو اور اسکے صحن میں
 گنبد ہو پتھر کے ستون کھڑے کر کر اور سپر برج بنائی ہو کسی زمانے میں اس باؤلی
 کے مکانات میں راج آئے تھے جب سے راجون کی بائین مشہور ہو اس
 باؤلی کے برج کی پیشانی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہو۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

مقبرہ سلطان سکندر بہلول

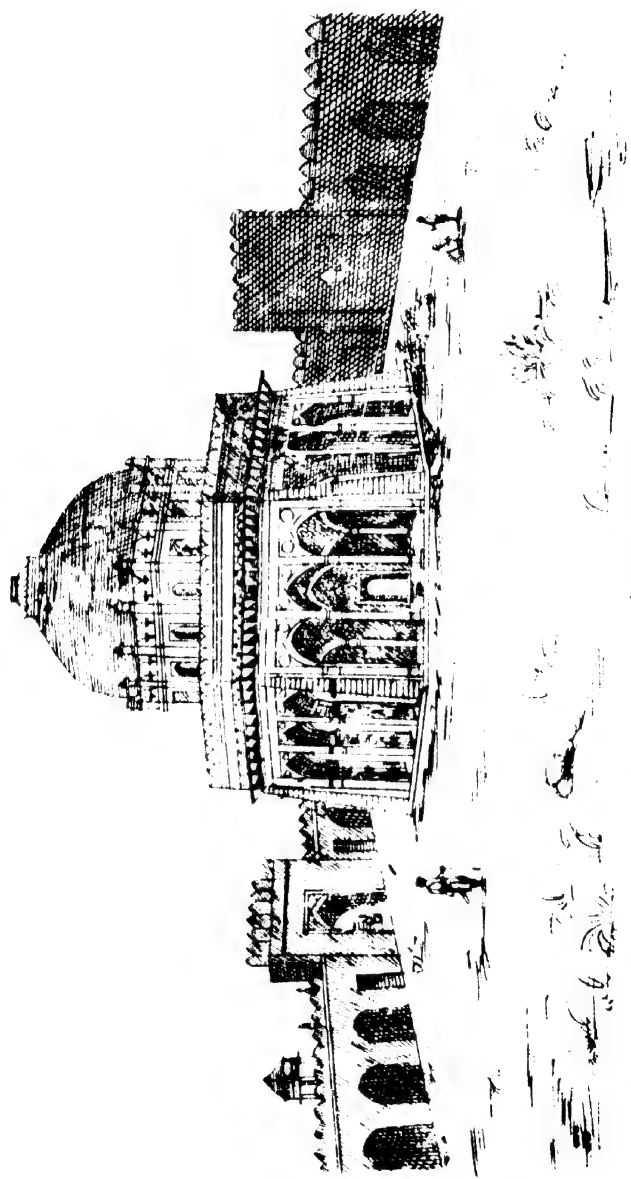
موضع خیر پور کے پاس یہ مقبرہ ہو سلطان سکندر بن سلطان بہلول لودھی کا یہ مقبرہ
 ۹۲۳ھ ہجری مطابق ۱۵۱۱ء عیسوی کے سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بنایا اگرچہ
 یہ مقبرہ نئے چوٹے اور پتھر کا ہوا لاند کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی
 برجیان بہت خوشنائی سے دکھائی دیتی ہیں۔

درگاہ شیخ یوسف قتال

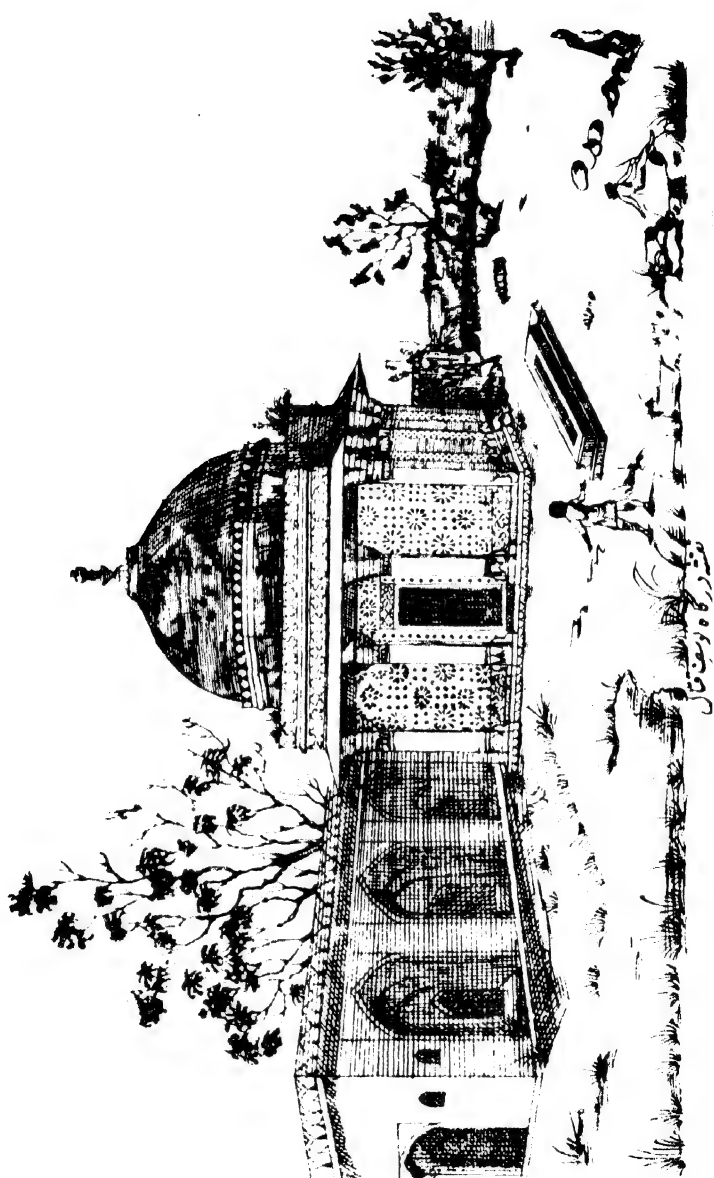
کھڑکی کی مسجد کے پاس یہ درگاہ ہو شیخ یوسف قتال کی جو مرید ہیں قاضی
 جلال الدین لاہوری کے ۹۳۲ھ ہجری مطابق ۱۵۲۱ء عیسوی کے آپ کا انتقال
 ہوا اور شیخ علاء الدین حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نو اے نے یہ مکانات بنائے
 یہ درگاہ سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو چاروں طرف کی جالیان بھی سنگین ہیں برج
 چھٹنے کا ہو اور اوسکے حاشیے پر چینی کا کام بنا ہوا ہو اوسکے پاس ایک

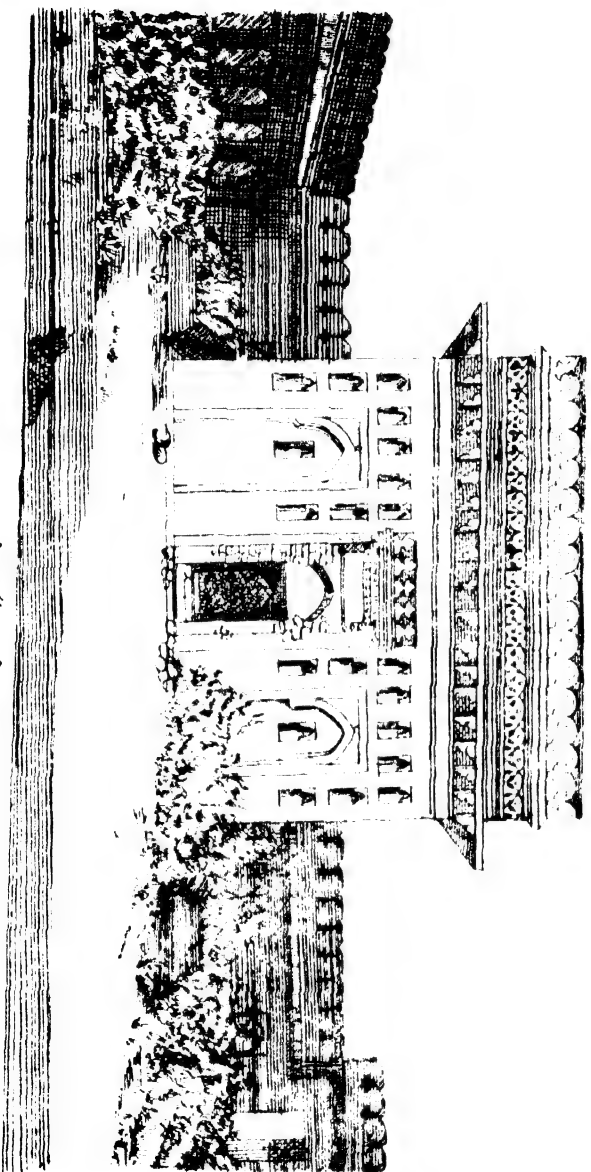
بخارا الاخبار

دیکھو کتبہ نمبر ۱۳

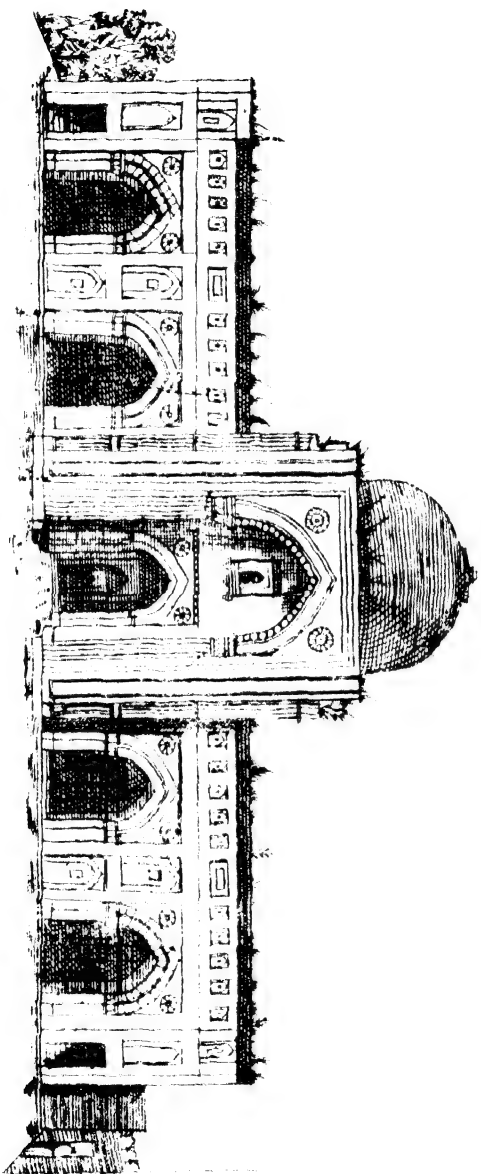


نقشه مقبره سلطان سمنه سبول لودی





نقشه درگاه مرثیائی



نقشه مسجد درگاه مولانا جمالی

مسجد بھی چنے پتھر سے بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت ٹوٹ گئی ہے۔

درگاہ مولانا جمالی

نواح قطب صاحب میں یہ بہت مشہور درگاہ ہے شیخ فضل اللہ معروف جلال خان نے قریب ۱۲۹۰ ہجری مطابق ۱۸۷۲ء عیسوی کے اپنے جیتے جی یہ کوٹھری بنائی تھی اور آزادون کی طرح اس میں رہتے تھے جب ۱۳۰۰ ہجری مطابق ۱۸۸۲ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا تو اسی حجرے میں مدفون ہوئے بابر اور ہمایون اور سلطان سکندر کے عہد کے بڑے نامی شاعروں میں سے ہیں اور جمالی اپنا تخلص کرتے تھے اسی سبب سے درگاہ مولانا جمالی مشہور ہے یہ حجرہ بہت اچھا چھنے کا بنا ہوا ہے اور تھوڑی تھوڑی چینی کاری بھی کی ہوئی ہے حجرے کے اندر چھنے کی نسبت کاری میں دو غزلین انھیں کی کسی ہوئی کھدی ہوئی ہیں۔

مسجد درگاہ مولانا جمالی

مولانا جمالی کی درگاہ کے پاس یہ مسجد ہے بہت بڑی اور نہایت شاندار چھنے اور پتھر سے بنی ہوئی اس مسجد کو بھی مولانا جمالی نے اپنے جیتے جی قریب ۱۲۹۵ ہجری مطابق ۱۸۷۷ء عیسوی کے بنایا تھا جس جگہ یہ مسجد واقع ہے پہلے آبادی قطب صاحب کی اسی مقام پر تھی چنانچہ اب بھی اس جگہ پرانی بستی کے کھنڈر بڑے ہوئے ہیں بلکہ جس زمانے میں پتھورائے یہاں قلعہ بنایا اس زمانے میں بھی آبادی اسی مقام پر تھی۔

اجنارالاخیا

اجنارالاخیا

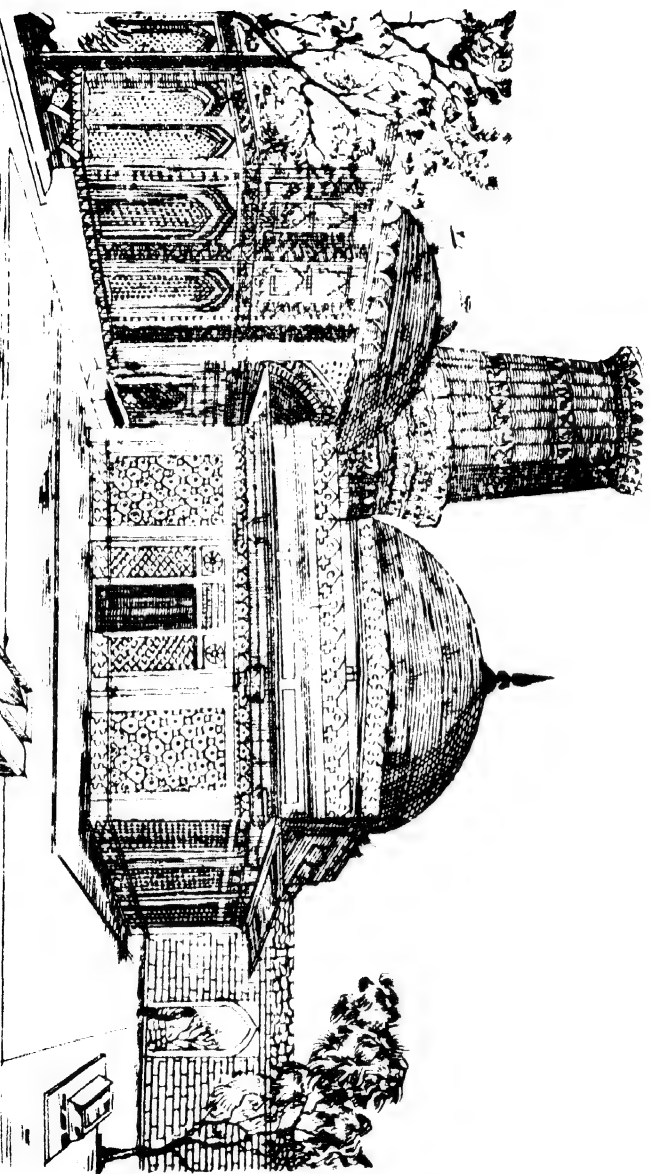
نبیلی چھتری

سلیم گدھ کے پیچھے دریا کے کنارے نمبوڈ کے گھاٹ پر ایک چھوٹی سی بارہ دی ہر
 بنگلے نما اور اسپر چینی کاری کا نیلے رنگ میں کام کیا ہوا ہر اس سبب سے اسکو
 نیلی چھتری کہتے ہیں ۹۲ ہجری مطابق ۱۵۳۲ء عیسوی کے ہمایوں بادشاہ نے دریا
 کی سیر دیکھنے کو یہ چھتری بنائی اگرچہ ہندو اس چھتری کو پانڈون کے وقت کی بتاتے
 ہیں اور گو یہ بات صحیح نہ ہو مگر اتنی بات مسلم ہے کہ اس چھتری پر جو چینی کاری کی اینٹیں
 لگی ہوئی ہیں وہ اور کسی ہندوؤں کی جگہ سے اوکھاڑ کر اس میں لگائی ہیں کیونکہ ان
 اینٹوں میں مور تین شکستہ اور برہم خوردہ موجود ہیں اور مور تون کے ناقص ہو جانے
 سے کہ کسی کا سر ہی رہ گیا ہو کسی کا دھڑ بھی باقی ہو اور پل پتون کے انتظام کے
 اولٹ پلٹ ہونے سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ اینٹیں اور جگہ سے اوکھاڑ کر
 یہاں لگائی ہیں ہندوؤں کی تاریخ بموجب اجمہ ہشتر نے اس گھاٹ پر جگ
 کیا تھا کچھ عجیب نہیں کہ ہندوؤں کے عہد میں اس گھاٹ پر کسی مقام کو اس
 جگہ کی جگہ تصور کر کر چھتری بنا دی ہو اور ہمایوں کے عہد میں یہی چھتری ٹوٹ کر
 یہ چھتری بنی ہو ۹۲ ہجری مطابق ۱۵۳۲ء عیسوی کے جب جہانگیر بادشاہ بارادہ
 جانے کشمیر کے دلی میں پہنچا تو اس نے ایک کتبہ اس میں لکھ دیا اور جب ۱۵۷۵ء
 ہجری مطابق ۱۵۷۵ء عیسوی وہاں سے پھرتا تو دوسرا کتبہ لکھا دیا۔
 درگاہ امام ضامن یعنی مقبرہ حسین باپی منار

نیلے رنگ کی

انچھتر ہاں

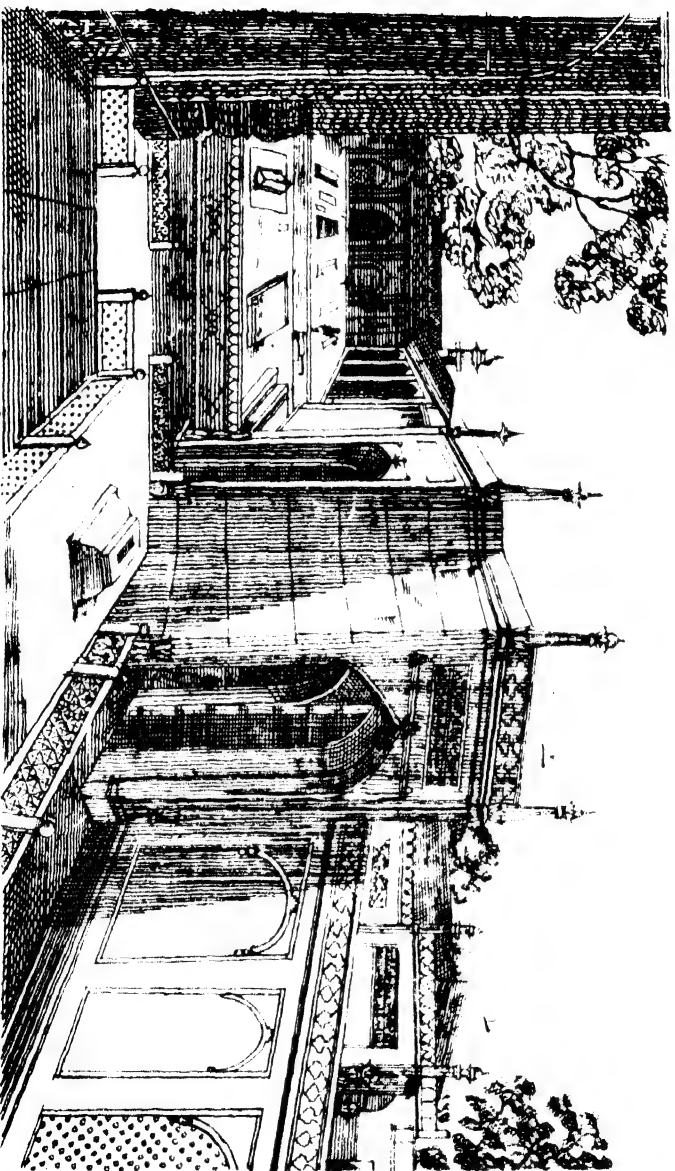
۹۲ ہجری
 ۱۵۳۲ء عیسوی



سید دروازه

نقشه درگاه امام رضا من مع دروازه تحصیل لاله

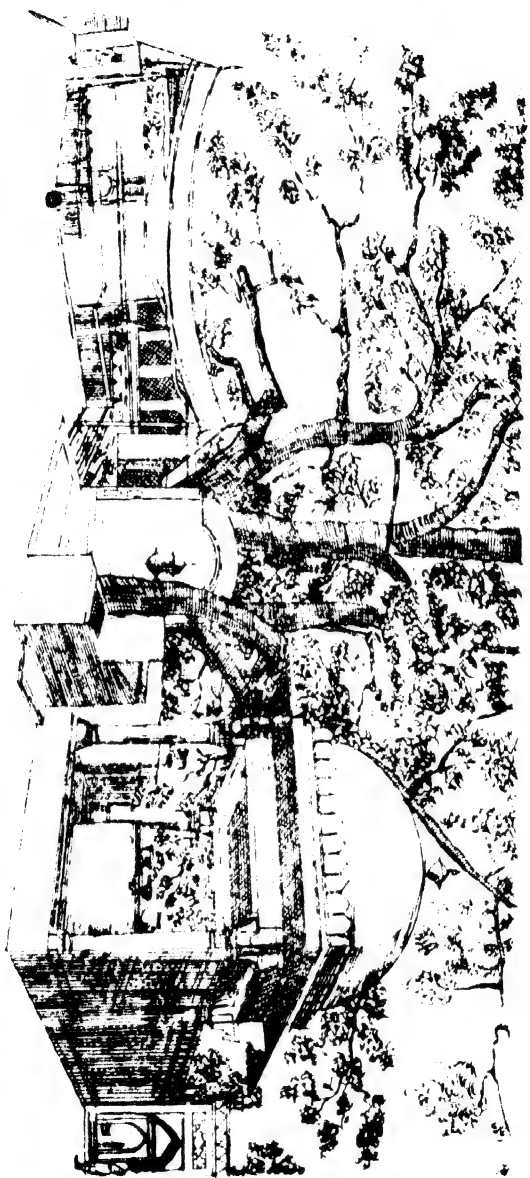
سید درگاه



موزه ملی ایران

نقشه دروازه‌های کاخ خورشید و کاخ طاقستان

موزه ملی ایران



نقشه قلعہ لاقا علی المرت

مرآت القلوب

لاٹھ کے نیچے بڑے دروازے کے پاس یہ ایک مقبرہ ہوا امام محمد علی مشہدی کا
جنکو سید حسین پائے منار بھی کہتے ہیں یہ بزرگ مشہد مقدس طوس سے سلطان
سکندر کے وقت میں ملی میں آئے اور اسی مقام پر سکونت اختیار کی اور یہ مقبرہ
اپنے سامنے آپ بنایا جب کہ ۱۲۲۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء عیسوی میں انکا
انتقال ہوا تو بموجب وصیت کے اسی مقبرے میں دفن ہوئے قطعاً اس مقبرے
کی بہت اچھی ہر برج بھی خوشنما ہر اندر سنگ مرمر کا فرش ہوا دروازے
پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھ کر کتبہ بزرگ

درگاہ حضرت قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

یہ درگاہ ہر حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی
آپ کا انتقال شب دوشنبہ چودھویں ربیع الاول ۱۲۲۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء
عیسوی کے ہوا اور اس مقام پر مدفون ہوئے مگر یہاں کچھ عمارت نئی ۱۲۲۱ھ
ہجری مطابق ۱۸۰۶ء عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں خلیل اسد خان نے
ایک چار دیواری بنوائی تھی کہ وہ چار دیواری اب نہیں رہی ۱۲۲۱ھ ہجری
مطابق ۱۸۰۶ء عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں یوسف خان نے بھی ایک
دروازہ اس درگاہ میں بنایا کہ اسکی تاریخ بنا۔ درگاہ خواجہ اقطاب ہر بعد اسکے
۱۲۲۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء عیسوی کے شاکر خان نے شاہ عالم بہادر شاہ کے
وقت میں ایک دروازہ جانب غرب بنایا کہ اب تک موجود ہے اور ۱۲۲۱ھ ہجری

مطابق شہ اعیسوی کے فوج سیرنے آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کی
بہت نفیس جالیان بنوا دیں اور سنگ مرمر کے دروازے بہت لطیف بنوا
اور اون دروازوں پر کتبے لگائے۔

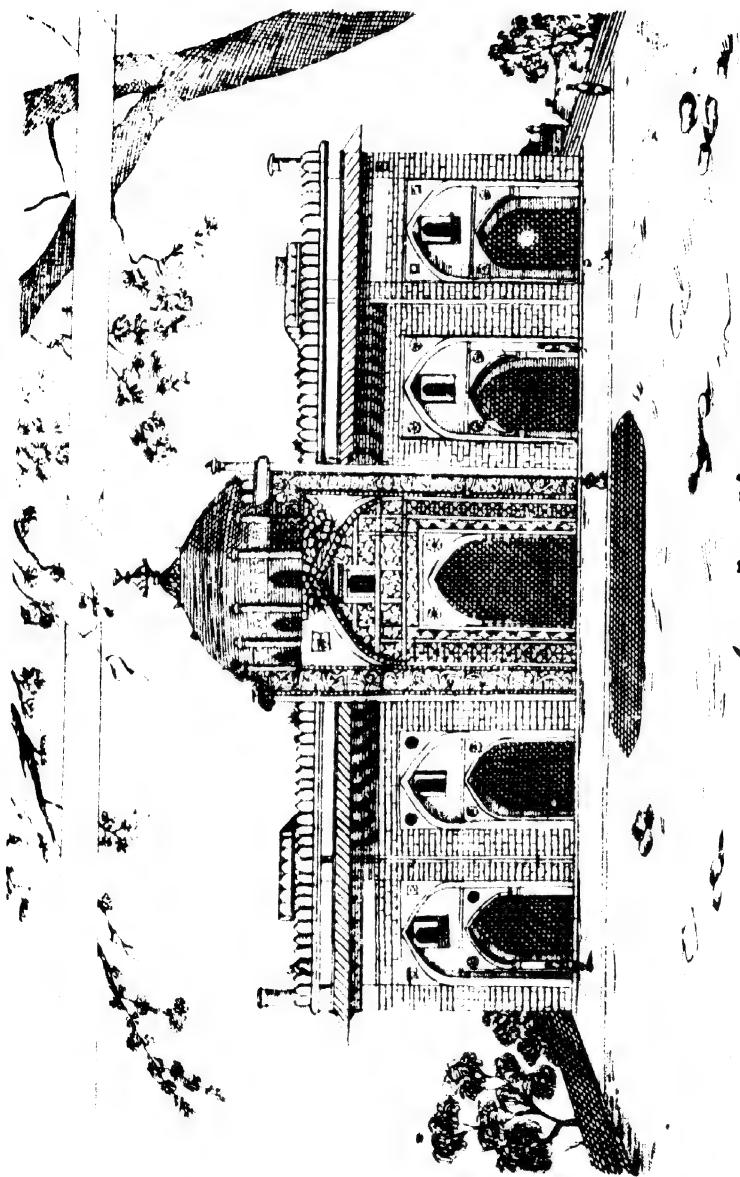
۱
دیکھو کتبہ نمبر
۳۲۳۱

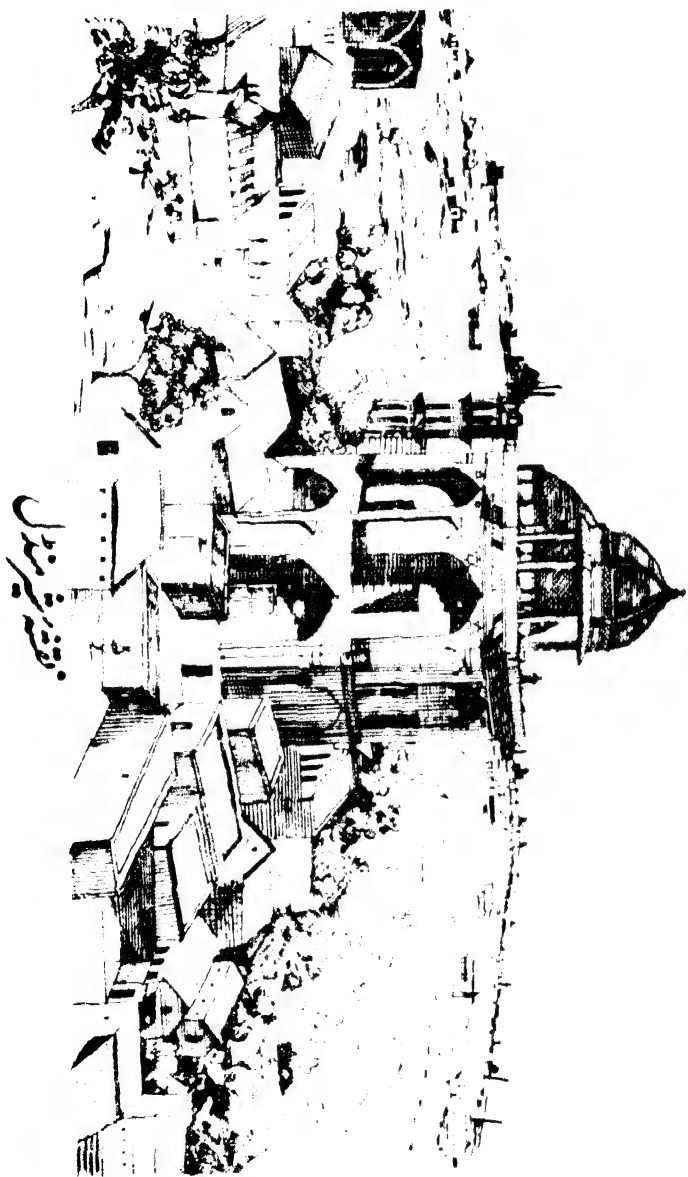
مسجد قلعہ کہین

جبکہ شیر شاہ بادشاہ ہوا تو اسے شکستہ ہجری مطابق ۱۵۱۷ء اعیسوی کے اس مسجد کو
پرانے قلعہ کے اندر شمالی دیوار کے متصل بنایا اس زمانے کی عمارتوں میں یہ مسجد
بہت خوبصورت عمارت ہو اندر سے اور ساری روکار سنگ سرخ کی بنی ہوئی
اور کہین کہین نہایت خوشنوائی سے سنگ مرمر بھی لگایا ہی ہر جگہ قرآن کی
آیتیں نسخ اور کوفی خط میں کندہ ہیں ہر ہر محراب اور گوشے اور کونے بہت
تحفہ بہت کاری اور بہت خوب پچکاری کی ہوئی ہو اسکی ساخت قابل
دیکھنے کے ہوا اس مسجد کا نہایت عمدہ ہی سنگ سرخ کے پتھروں کو
چھوٹا چھوٹا تراش کر بہت خوبصورتی اور دانائی اور استادی سے ایسا
خوبصورت اور مضبوط لدا لدا ہوا کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو اس لداؤ میں
ہر جگہ بہت تحفہ بہت کاری بنائی ہو اسکے صحن میں ایک بہت خوبصورت
سولہ پہلو کا حوض ہو گراب بے مرتی کے سبب بالکل خراب ہو گیا ہو
اس مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں اور آثاروں میں چھت پر
چڑھنے کا زینہ اور طرح طرح کے نشیمن نکالے ہیں اس مسجد کی چھت پر ایک

۲
تاریخ خرد
بلخ خان

نقشه مسجد قلعه کهنه





گنبد اب تک موجود ہے اور ادھر ادھر گنبد کے دو چھتریاں تھیں کہ اب ٹوٹ گئیں
ہیں اس مسجد کو انبرائے میں جامع مسجد کر لکھا ہے شاید ہمایوں کے وقت میں
یہی جامع مسجد ٹھہر گئی ہو اس مسجد پر کہیں تاریخ کا کتبہ نہیں ہے الا مسجد کی آگے
پیش طاق کے دائیں بائیں طاقوں میں چند شعر کندہ ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۳۲

شیر منڈل

اسی پرانے قلعہ میں شیر شاہ نے ۹۸۵ھ ہجری مطابق ۱۵۷۲ء عیسوی کے مسجد
کے پاس بہت بلند سہ منزلی ایک عمارت بنائی اور شیر منڈل اور سکنا نام لکھا
کہ اب تک اسی نام سے مشہور ہے یہ عمارت تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے
پہلے اور دوسرے درجے کے بیچوں بیچ میں ایک کمرہ بنایا ہے اور چاروں طرف
بہت پتلی غلام گردش ہے اور دیوار میں سے اوپر کو زینہ چڑھایا ہے اور تیسرے
درجے پر ایک برج بنائی ہے بجز یہ سر کے اور کچھ اس عمارت سے فائدہ معلوم
نہیں ہوتا جبکہ ہمایوں بادشاہ دوبارہ دلی میں بادشاہ ہوئے تو اس مکان میں
کتب خانہ رکھا تھا ۱۰۳۵ھ ہجری مطابق ۱۶۲۵ء عیسوی شام کے وقت ہمایوں
بادشاہ اس کتب خانے میں آئے اور اسی رات احتمال تھا کہ زہرہ طلوع کرے
اور سکودیکھنا چاہا جب وہاں سے اترنے لگے تو زینے پر سے کہ
نہایت پیچدار ہے پاؤں پھل گیا اور بادشاہ نیچے گر پڑے کن پٹی میں
بہت چوٹ آئی اور چند روز بعد مر گئے میرزا ہدایت اللہ خان نے

انبرائے

اپنی تاریخ میں اس عمارت کو ہالون بادشاہ کی بنائی ہوئی خیال کیا ہے
یہ صحیح نہیں ہے۔

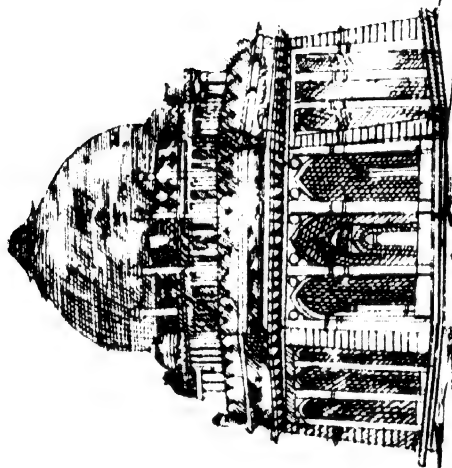
مسجد و مقبرہ خیرپور

اس میں تو کچھ شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد پٹھانوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً
۹۵۰ھ ہجری مطابق ۱۵۴۲ء عیسوی یعنی قریب قریب زمانہ شیرشاہ کے بنی
ہوئی ہے اگرچہ اسکے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں
رہا کہ پٹھانوں کے وقت کی کسی امیر کا جسکے نام پر یہ گائون آباد ہے یہ مقبرہ ہے
اور اسکی یہ مسجد بنائی ہوئی ہے اگرچہ یہ مسجد چھٹے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر
اسکے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اس مسجد میں چوڑے کاری کی بہت
تحفہ صفت کاری کی ہوئی ہے اور پیشانی میں چھٹے کاری سے آیات قرآنی
کھدی ہوئیں ہیں ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم
دیکھنے میں آئی ہے۔

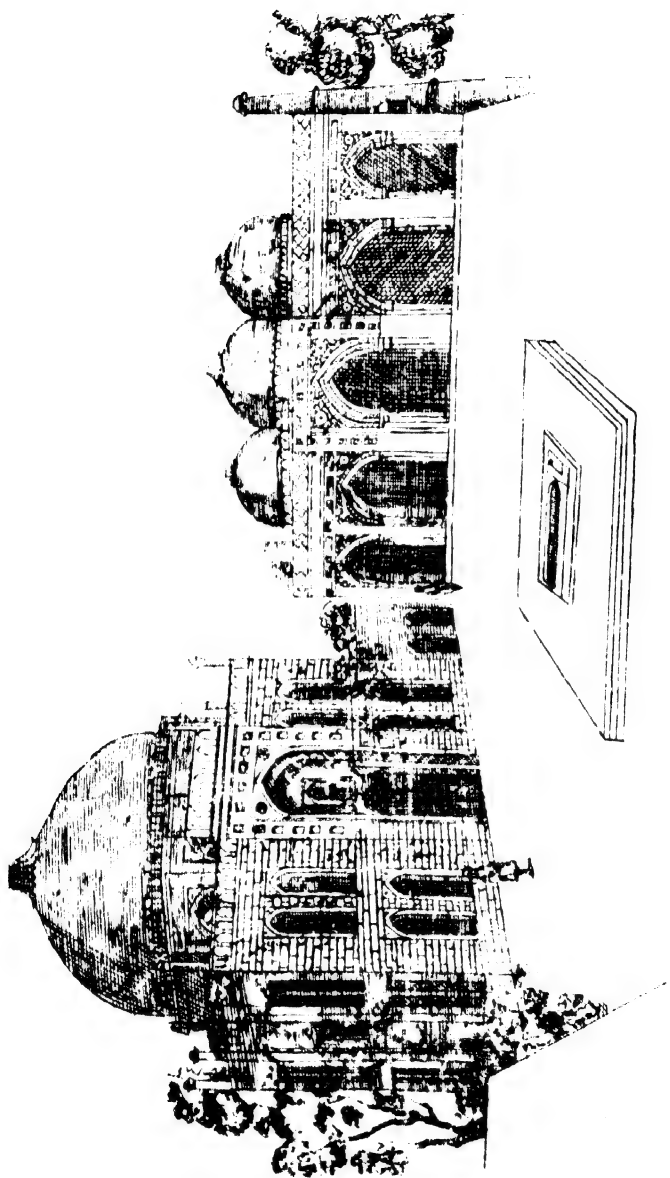
کھاری باؤلی

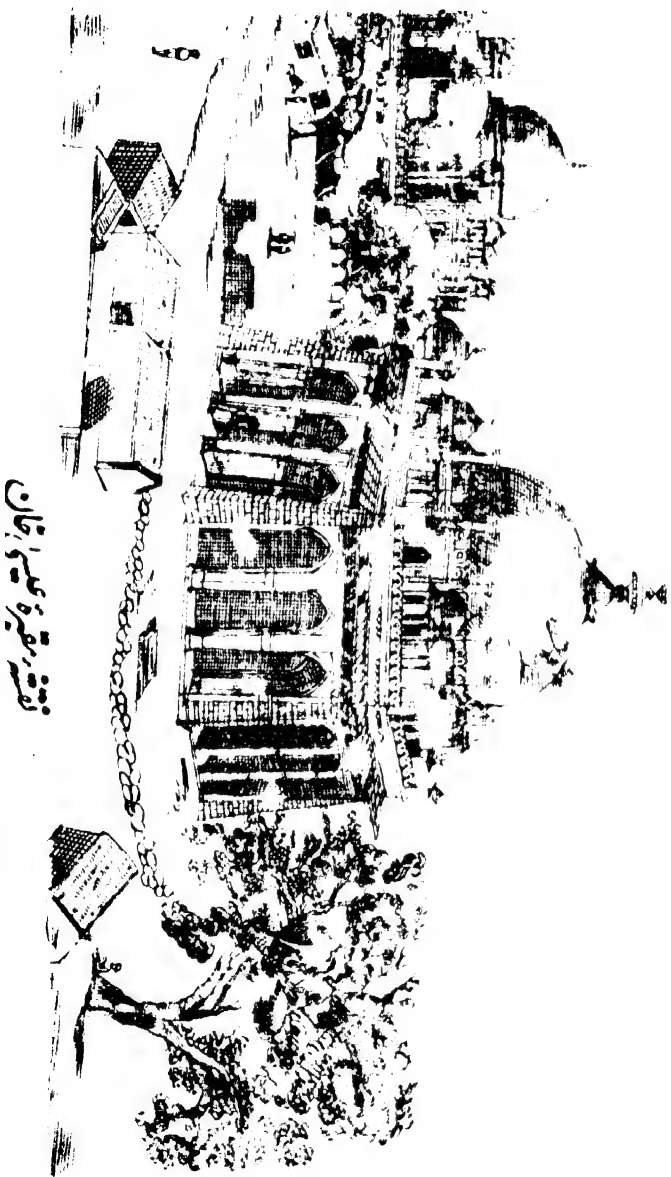
پہلے اس مقام پر عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ نے اسلام شاہ کے وقت میں
۱۵۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۴۵ء عیسوی کے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۱۵۵۰ھ
ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے اس کنوئیں کے آگے باؤلی بنا دی جب شاہجہان
نے شہر بسایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی اب یہاں بہت لوگوں نے مکان

نقشه و معماری مسجد

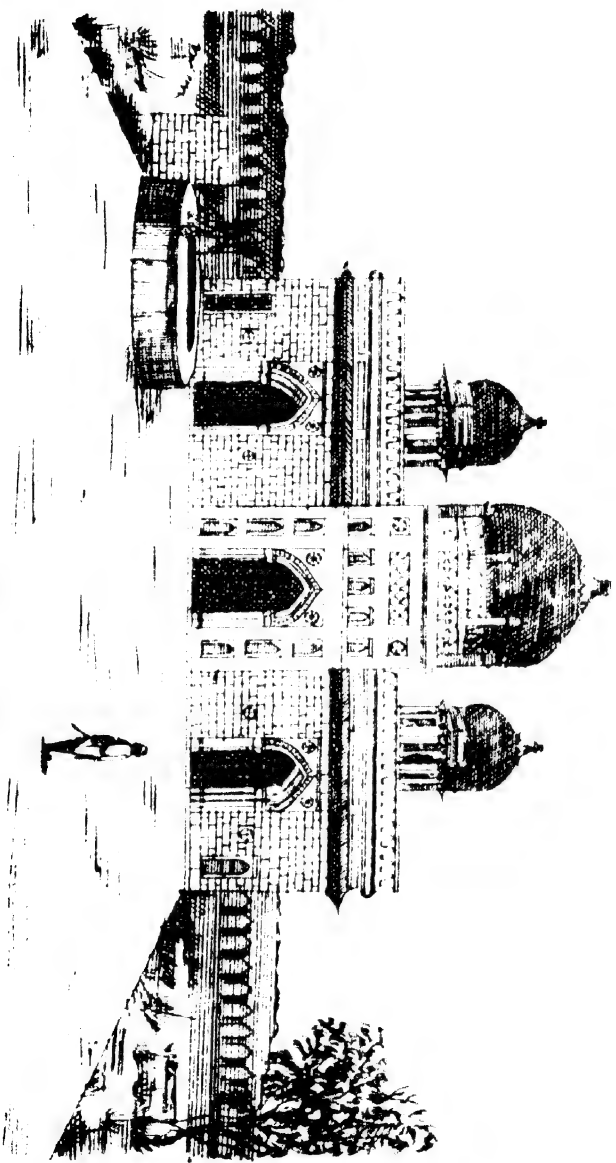


نقشه مسجد و مقبره





نقشه مقبره عيسى اباخان



نقشه مسجد علی خان

دیکھو کتبہ نمبر ۲

بنائے ہیں اور یہ بھی ایک محلہ ہو گیا ہے اور یہ کتبہ اس باؤلی کے ہیں۔

مقبرہ عیسیٰ خان

عرب سرے کے پاس ایک چار دیواری ہے اور سکو عیسیٰ خان کا کوئلہ کہتے ہیں اس کوئلے میں یہ مقبرہ ہے اس مقبرے کو عیسیٰ خان نے جو اسلام کے عہد کے دسویں نامی امیرون میں سے ہیں ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۴ء عیسوی کے اپنے جیتے جی بنایا مقبرے کے اندر کتبہ لگا ہوا ہے پٹھانوں کے وقت کی عمارتوں میں یہ مقبرہ نہایت خوبصورت ہے بیچ میں برج ہے اور چاروں طرف غلام گردش سنگ خارا اور چھنے سے بہت خوبصورت بنائی ہے اس مقبرے میں گنوار بستے ہیں اوس نفیس عمارت کو خراب کرتے جاتے ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲

مسجد عیسیٰ خان

یہ مسجد عیسیٰ خان کے مقبرے کے پاس ہے اور اس مسجد کو بھی عیسیٰ خان نے ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۴ء عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں مقبرے کے ساتھ بنایا ہے یہ مسجد نے چھنے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے اور محرابوں میں گنواریں سنگ رخ بھی لگا ہوا ہے۔

مسجد درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کے مزار کے پاس جالیون کے قریب یہ مسجد ہے اس مسجد کے آئین مین پہلا درجہ دو محراب کا کچا ہے صرف مٹی کا اس درجے کو

حضرت قطب صاحب نے آپ بنایا تھا ۱۵۵۹ء ہجری مطابق ۱۵۷۸ء عیسوی کے پیشانہ کے وقت میں اوس کے مرنے کے آگے ایک اور درجہ بنا بعد اوس کے ۱۵۸۲ء ہجری مطابق ۱۵۹۸ء عیسوی فرخ سیر نے اوس کے آگے ایک اور تیسرا درجہ بنایا اور اوس کی پیشانی پر تاریخ لکائی جسکا ماوہ تاریخ - بیت ربی مستجاب ہو۔

عرب سرا

ہمایون کے مقبرے کے پاس یہ سرا ہے اور اس سرا کو نواب حاجی بیگم ہمایون بادشاہ کی بیوی نے ۱۵۸۵ء جو ۱۵۸۵ء ہجری مطابق ۱۵۹۸ء عیسوی کے بنایا ہے اس سر میں تختی عرب آباد ہوئے تھے اس سبب سے عرب ہر کے نام سے مشہور ہے اگرچہ عمارت اس سرا کی بہت بدل گئی ہے الا قدیم دروازہ جو بہت خوبصورت اور نہایت تحفہ بنا ہوا ہے اب بھی موجود ہے۔

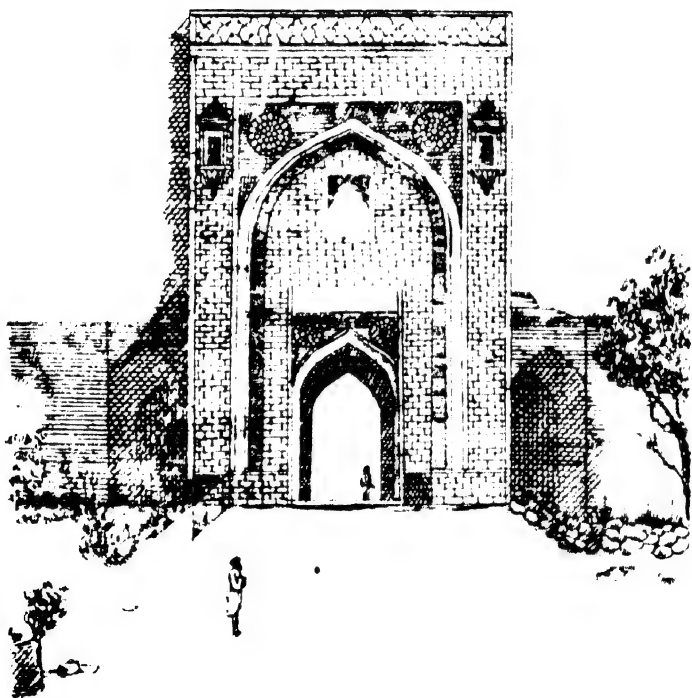
خیل نازل

یہ مدرسہ ہوا ہم بیگم کا جنھوں نے ۱۵۸۵ء اکبر کو دودھ پلایا تھا ۱۵۹۸ء ہجری مطابق ۱۵۹۸ء عیسوی کے یہ مسجد اور مدرسہ پڑانے قلعہ کے پاس بنایا یہ عمارت بالکل چھپنے اور پتھر کی ہے اور اب بالکل شکستہ ہو گئی ہے مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ

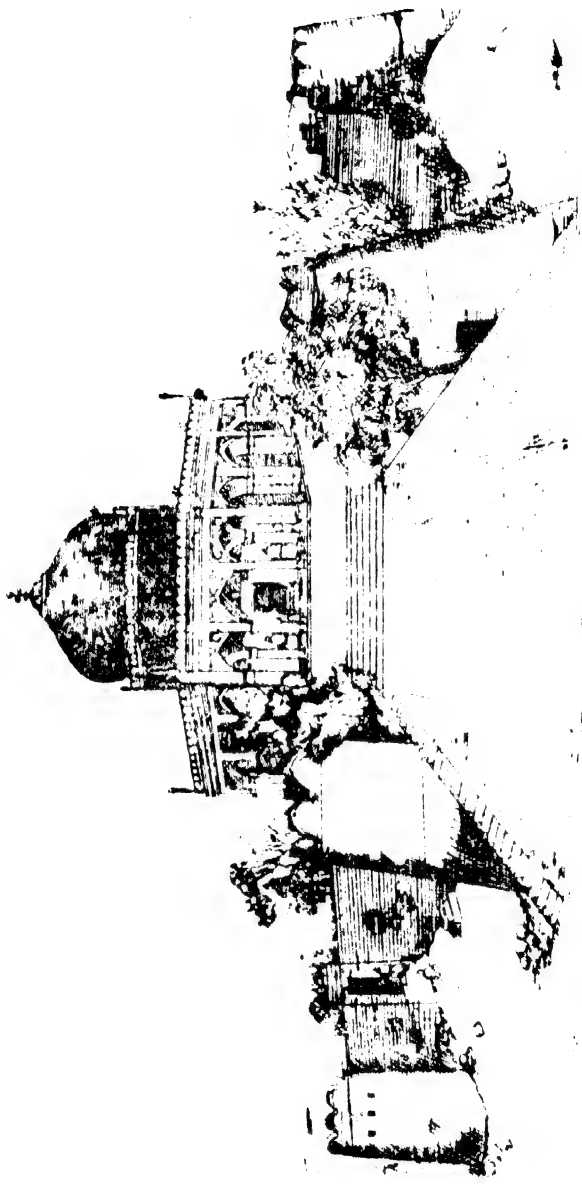
بھول بھلین

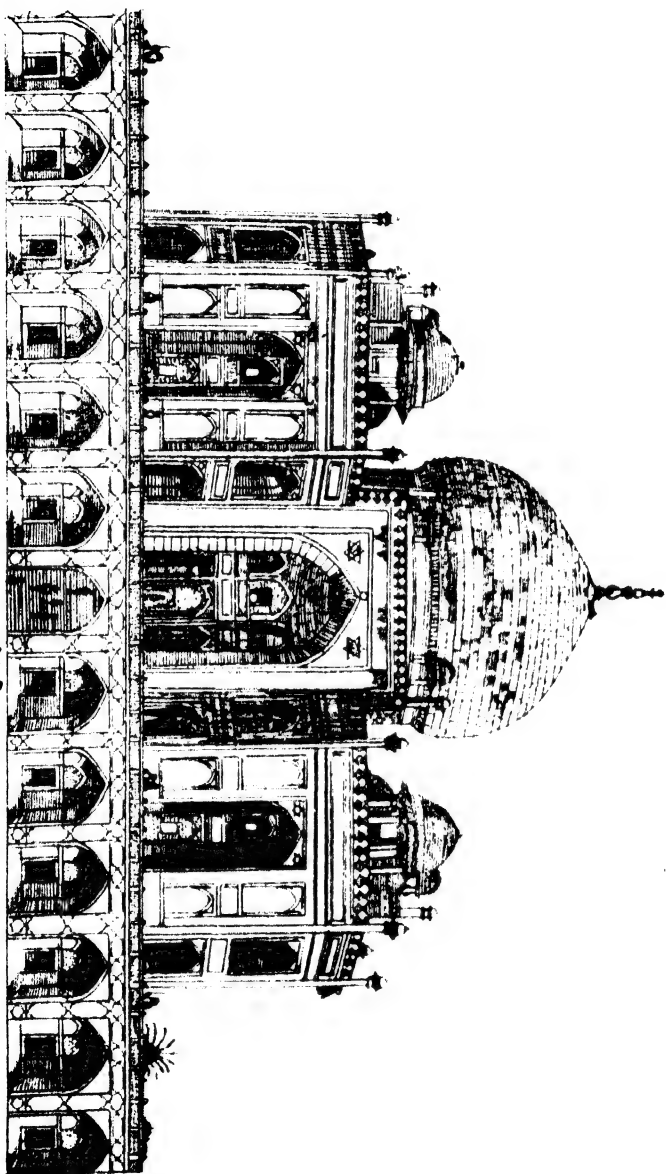
قطب صاحب کے نواح میں لاٹھ کے قریب ادھم خان ماہم آنکھ کی مٹی اور اکبر بادشاہ کے



دروازهٔ آغا سرا

نقشه مقبره آدم خان زن بیل جلیان

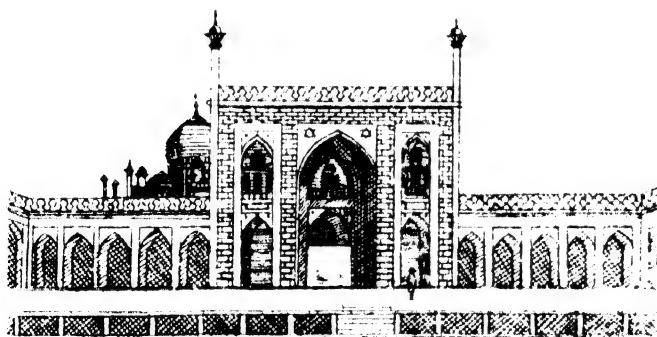




نقشه مسجد جامع کابل



دروازه غربی



دروازه جنوبی

لو کہ کا یہ مقبرہ ہر سہ جلوس اکبری موافق ۹۶۹ھ بمطابق ۱۵۶۱ء عیسوی کے
 ادھم خان نے شمس الدین محمد خان انکہ کو بارڈالاواؤ کے عوض بادشاہ نے ادھم خان کو
 قلعہ پر سے گر کر بارڈالاواہم کہ بھی اسی نے مین مرگئی اور دونوں لاشیں اکبر آباد
 سے یہاں لا کر دفن کیں اور اکبر بادشاہ کے حکم بموجب یہ مقبرہ بنایا مقبرہ تراجمی
 اور پتھر کا ہوا سکی ایک دیوار میں زینہ بنایا ہوا اور برج کی دیوار اس طرح پر بنائی
 ہو کہ اس کے گرد پھر آسکتے ہیں اور زمین ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہو کہ
 آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ جس راستے کو میں جاتا ہوں اسی راستے سے نیچے اونٹوں کا
 حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اوپر چڑھ جاتا ہو اور پھر جب نیچے اترنے کا
 ارادہ کرتا ہو تو بسبب اسکے کہ نیچے اترنے کا راستہ ایک کونے میں نظر سے
 پوشیدہ ہوا وہی راستے پر آن پڑتا ہو اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہو اور اسی سبب سے
 بھول بھلیاں یعنی مقام گم گشتگی اسکا نام مشہور ہو گیا ہو۔

مقبرہ ہمایون

ہر کہ میخا کہ کہ میند شکل فردین گویا این قصر و این باغ ہمایون امین
 یہ مقبرہ شہر شاہجان آباد سے ڈھائی کوس جنوب کی طرف معزالدین کیفیاد کی
 کیلو کھڑی میں واقع ہوا اور اس میں ہمایون بادشاہ کی قبر ہوا اس مقبرے کی
 عمارت ایسی خوب ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی سنگ مرمر اور سنگ رخ سے
 ملا کر اسکو بنایا ہو سنگ مرمر تو وہ لطیف کہ موتی شاہ ہوا اور اس کے آگے

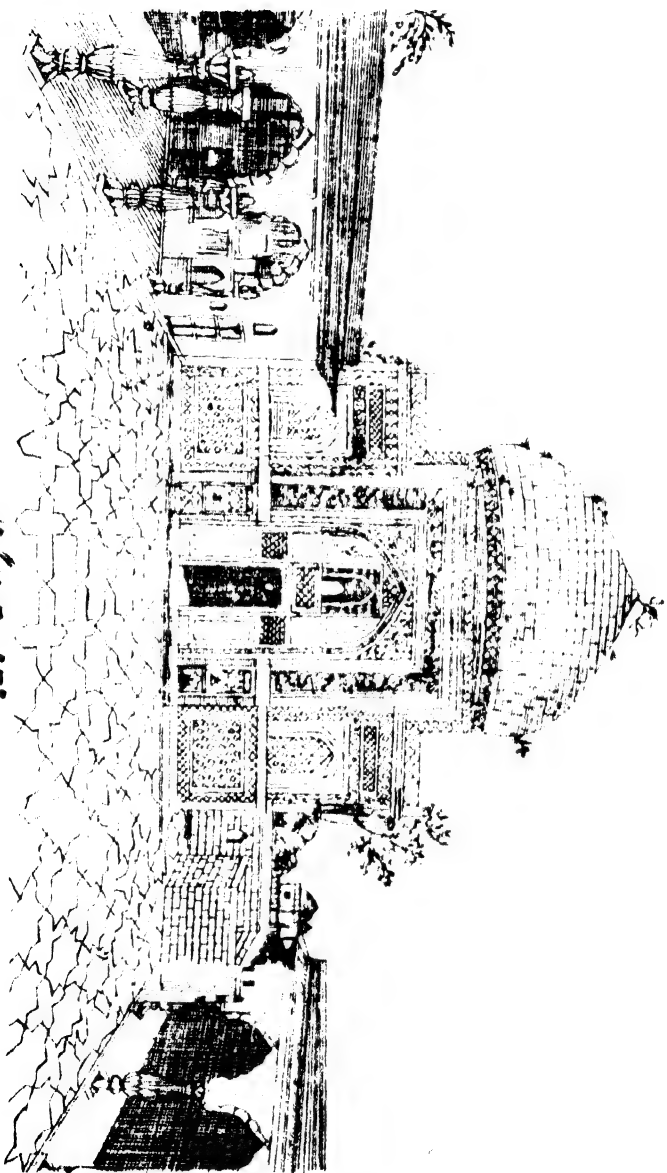
دریا سے خجالت میں ڈوب جاتا ہے اور سنگ سرخ وہ نادر کہ گلاب کی پیکھو بون پر
 شرف لیجاتا ہے سرج اسکا نر سنگ مرمر کا گویا خدا کی قدرت کے دریا کا ایک
 موتی ہے قطع اسکی ایسی خوبصورت ہے کہ آسمان بھی اسکے آگے پانی کا ایک بلبلہ
 ہے جوڑان چکلان اوچائی مقبرے کی نہایت مناسب ہے باوصف اسقدر بڑائی
 کے بہت نازک دکھائی دیتا ہے صحن اسکا بہت دلکشا اور مکانات اسکے نہایت
 دلربا وضع اسکی نہایت خوب قطع اسکی بغایت مرغوب کسی نے نہایت بیباغ
 بھی بہت آراستہ تھا پارون طرف نہرین جاری تھیں جا بجا حوض بنے ہوئے
 تھے پانی لہراتا تھا فوائے چھوٹے تھے پھول کھلتے تھے بلبلین چھپاتیں
 تھیں گلاب سب ویران ہو گیا وہ سر وجود قیاد پر طعنہ مارتے تھے اور وہ پھول
 جوبل و لبرون پر ہنستے تھے نام کو بھی نہیں نہرین ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے
 فوائے چپ ہوئے کنوئیں انہیں ہو گئے آبشارون کا نام نہر باکمین کہیں
 ٹوٹا پھوٹا ان باتون کا نشان پایا جاتا ہے ۱۷۷۹ ہجری مطابق ۱۷۶۵ء عیسوی کے
 نواب حاجی بیگم ہمایون بادشاہ کی بیوی نے سلسلہ جلوس اکبری میں اس مقبرے
 بنوانا شروع کیا سولہ برس کے عرصے میں بند رہ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر تیار
 ہوا خاندان تیموریہ کا یہ مقبرہ قبرستان ہے۔

مرآۃ القاب

نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خان

پُرلے قلعہ کے پاس یہ مقبرہ ہے نواب نوبت خان اکبری کا اوٹھون نے

نقشه مقبره بکر خان



۹۷۳ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے یہ مقبرہ اپنے جیتے جی بنایا اس مقبرے کا برج
چینی کاری کا نیکانہ تھا اس سبب سے نیلی چھتری گر کر مشہور ہوا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا ہے
برج بھی گر پڑا ہے مقبرے کی نمائش بھی خراب ہو گئی ہے۔

مقبرہ ترکہ خان

یہ مقبرہ شمس الدین محمد خان غزنوی کا جبکہ اعظم خان خطاب تھا بٹے اکبر کی ان کے خاوند
تھے ۹۶۹ ہجری مطابق ۱۵۶۱ء عیسوی کے ادم خان نے ان کو مار ڈالا تھا بادشاہ
اوسکے بٹے ادم خان کو دو دفعہ قلعہ پر سے گروا کر مار ڈالا۔ ددخون شد بڑا دنی ایکے
اسکی تاریخ ہجری اور یہ مصرع بھی تاریخ کا ہے۔ رفت از ظلم سر ظلم خان۔ اور یہ قطعہ بھی تاریخ کا ہے

خان اعظم سپاہ اعظم خان کہ چواکس دین زمانہ ندید

بشہادت رسید ماہ صیام شربت موت روزہ دار چشید

کاش سال و گر شہید شد کہ شدی سال فوت خان شہید

غرض کہ انکے مائے جانے کے بعد انکی لاش دلی میں لائے اور حضرت نظام الدین
کی درگاہ کے پاس دفن کیا ۹۷۲ ہجری مطابق ۱۵۶۴ء عیسوی کے کوکھٹاش خان
انکے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوب ہے سنگ سرخ اور سنگ مرمر
بنا ہوا ہر آیات قرآنی اور گل بوٹے بہت خوبصورتی سے کندہ ہیں دروازے کی
پیشانی پر تاریخ بنا کا کتبہ لگا ہوا ہے۔

درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ الامرا

دیکھو کہ تاریخ

یہ درگاہ شہر شاہجان آباد سے تھوڑی دور قرآن خانے کی کھڑکی کے باہر واقع ہے
حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب نقشبندی کی یہ درگاہ ہے ۱۰۰۰ ہجری مطابق ۱۶۰۰ء
عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور جب ہی آپ کا مزار بنا پھر رفتہ رفتہ ایک مسجد بھی
بن گئی اور بہت قبریں ہو گئیں آپ کے مزار کے سرہانے ایک دیوار ہے کہ اوسمین
طاق طاق بنے ہوئے ہیں اوسمین چراغان روشن ہوتے ہیں۔

درگاہ حضرت امیر خسرو

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے پاس یہ درگاہ ابو الحسن عرف امیر خسرو کی ہے
۱۰۰۰ ہجری مطابق ۱۶۰۰ء عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور نظام
پر جو بارانی چوڑا کھلتا تھا دفن ہوئے آپ کے مزار کے سرہانے لوح پر تاریخ انتقال
لکندہ ہے جس کا پہلا مادہ۔۔۔ عیدم لٹل۔۔۔ اور دوسرا۔۔۔ طوطی شکر مقال ہے ۱۰۰۰ ہجری
مطابق ۱۶۰۰ء عیسوی سید مہدی نے صرف محراب بنا کر یہ عمارت جو اب موجود ہے
۱۰۰۰ ہجری مطابق ۱۶۰۰ء عیسوی کے عماد الدین حسن نے یہ عمارت سنگ مرمر
کی تعمیر کی برج کے اندر چند اشعار اور کتبۃ تاریخ بنا لکندہ ہے اس درگاہ میں ہر
پرس کی سترھویں شوال کو بہت دھوم سے میلہ ہوتا ہے اور موسم بہار
میں بہشت بھی بہت خوب ہوتا ہے۔

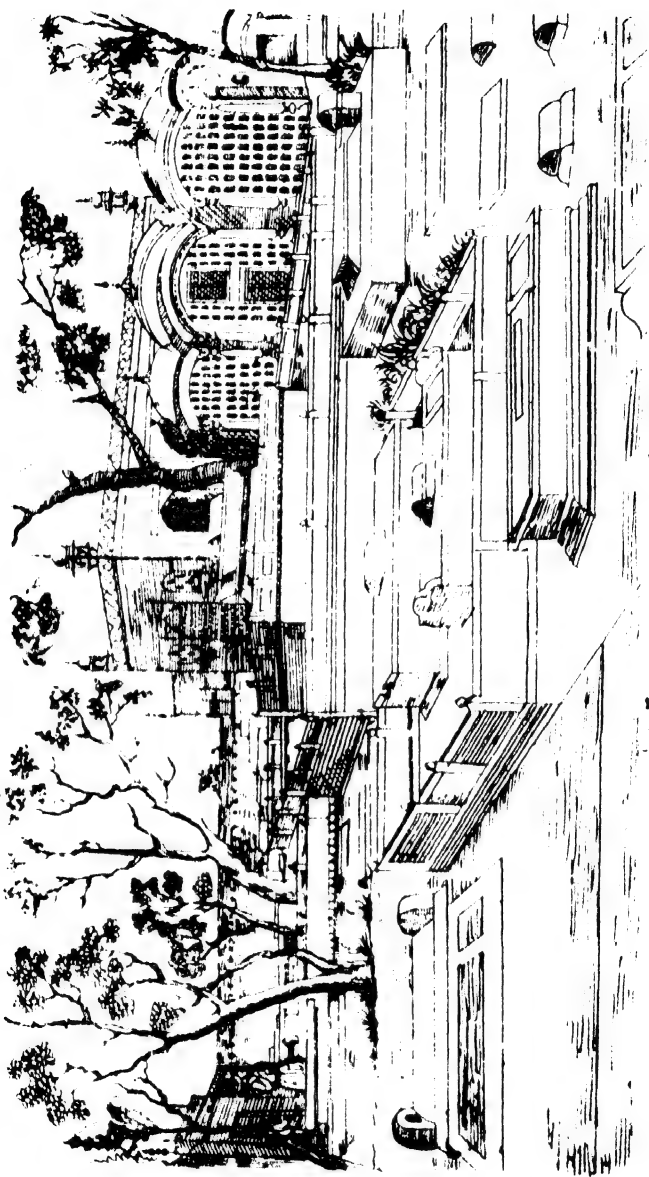
خبر انوار

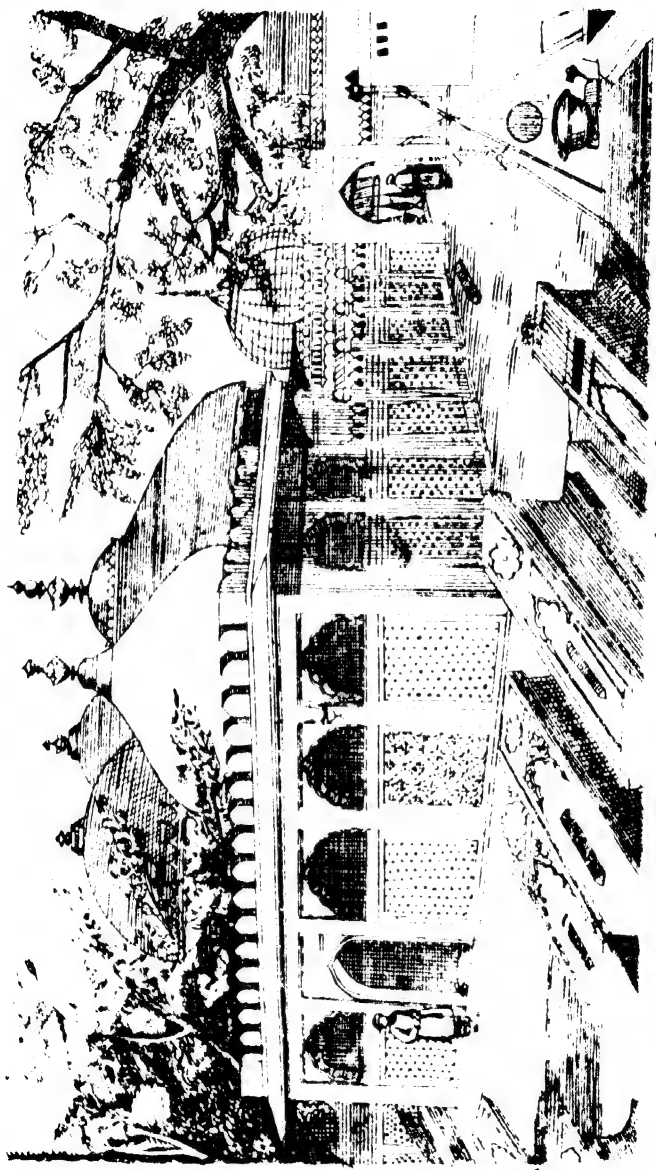
دیکھو کتبۃ تاریخ

جیل خانیاں کافر خان

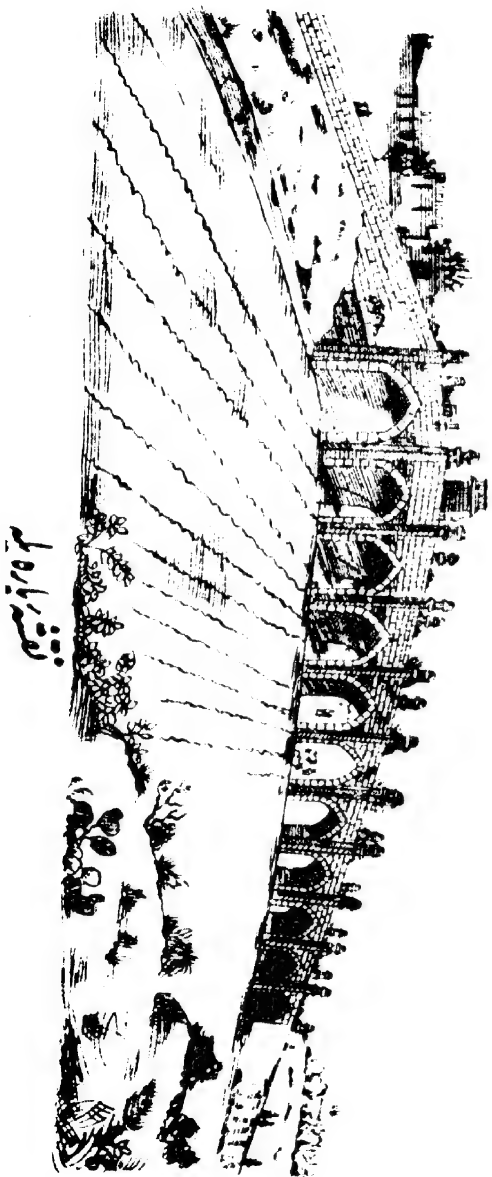
درحقیقت یہ سراسر ہے نواب فرید خان جہانگیری الخطاب بدرتضی خان کی بنائی ہوئی

نقشه درگاه حضرت خواب باقی باشد





نقشه سردگاه حضرت امیر خسرو

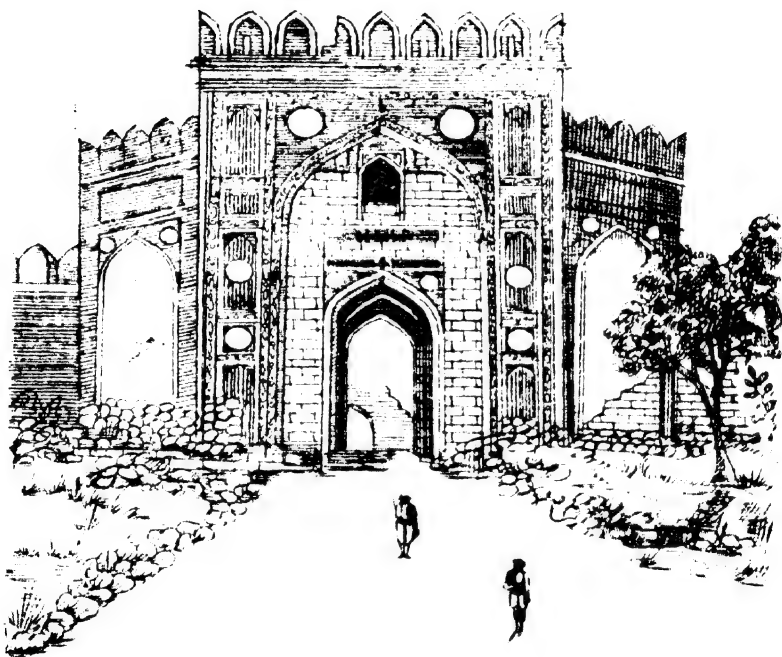


بسم الله الرحمن الرحيم

مہربانو قدیمی جہانگیر شاہ



لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهِ



دروازہ مندی

تھینا خانہ بھری مطابق شلہ عیسوی کے اونھون نے یہ سرا بنائی تھی جب
پُرانی دلی ویران ہو گئی یہ سرابھی ویران پڑی تھی سرکار انگریزی نے اسکی مرمت
کی اور اسکو جیل خانہ تجویز کیا اس سرکار دروازہ بہت عالیشان بنا ہوا ہے اور
اور اس کے اوپر بھی مکانات ہیں کہ داروغہ جیل خانہ اوسمیں نفراغت
رہ سکتا ہے اب اسکے قریب اور بہت سے مکانات جیل خانے اور کابجی حوض
اور پاگل خانے کے بن گئے ہیں۔

بارہ پلہ

یہ پل شاہجہان آباد سے چار میل جنوب کی طرف واقع ہوا ایسا نفیس پل اسطون
نہیں ہوا اس پل کو جہانگیر بادشاہ کے عہد میں شلہ بھری مطابق شلہ عیسوی کے
مہربان آغا عرف آغان المصطفیٰ بہ آغاے آغایان خواجہ سرانے بنایا ہے
یہ آغا اکبر شہی اور جہانگیری عہد کے بٹے نامی خواجہ سراؤن مین سے ہیں
اور یہ پل بھی بہت خوبصورت پتھر اور حوض سے بنا ہوا ہے اور اسکے سر پر
ایک پتھر پر چند شعر پل بننے کی تاریخ اور جہانگیر بادشاہ کی تعریف
مین کندہ ہیں۔

منڈی

یہ منڈی مہربان آغا خواجہ سرا کی بنائی ہوئی ہے اور جس زمانے میں کہ اوسنے
بارہ پلہ بنایا یعنی شلہ بھری مطابق شلہ عیسوی کے اوسی زمانے میں منڈی

زرنگ جہانگیری

دیکھو گیلہ پل

بنائی اس منڈی کا دروازہ بہت خوبصورت ہوا اور اسپر بانی کا نام کھدا ہوا ہو
منڈی کے اندر ایک مسجد تھی وہ تو ٹوٹ گئی مگر ایک کنواں سیڑھیوں پر اب تک
موجود ہوا اور بائین کے نام سے مشہور ہوا اس قسم کے کنوئین کو کی طرف بہت
میں مگر اس طرف ایسا کنواں عجائبات سے ہے۔

کوس منارو

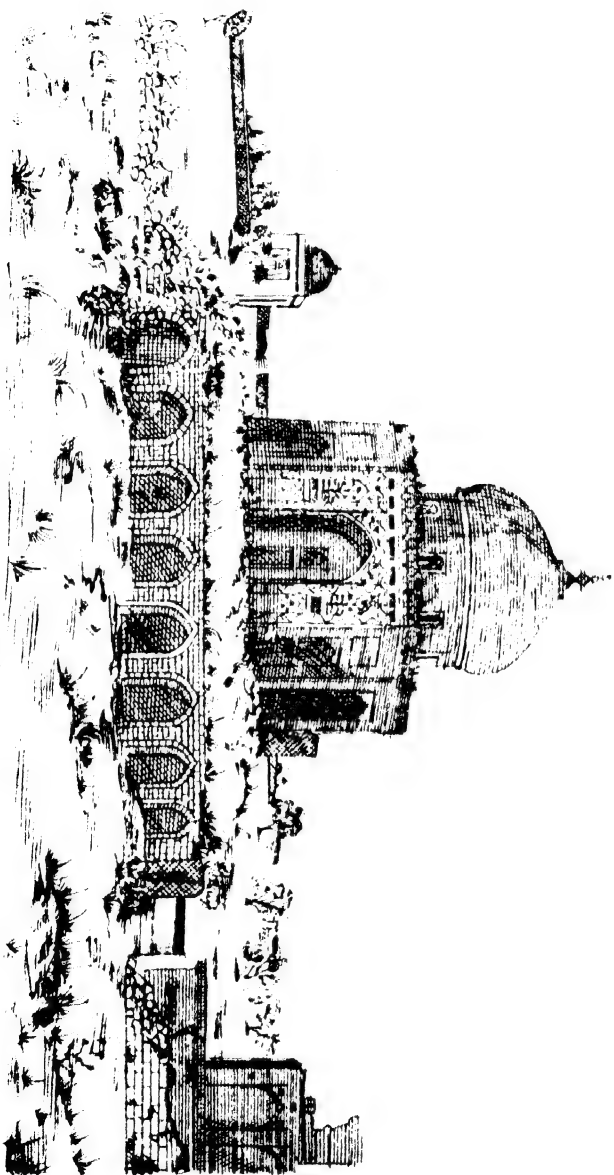
جہانگیر بادشاہ نے اپنے عہد میں بنگالے سے آکرے ہوتے ہوئے دریائے اہم تک
سرک بنوا کر دوطرفہ درخت لگائے تھے سلسلہ عیسوی مطابق سنہ ۱۵۷۱ء
عیسوی کے یہ بھی حکم دیا کہ اگرے سے لاہور تک ہر کوس کے سرے پر ایک منار بنوایا
جائے اور تین کوس پر ایک کنواں چنانچہ یہ منار دھچنے اور پتھر کے بہت حکم اور بلند
اب تک بنے ہوئے موجود ہیں اکثر مناروں میں معلوم ہوتا ہے کہ تعداد کوس کے لیے پتھر
لگانے کو خانہ چھوڑا ہے مگر کسی میں پتھر لگا ہوا نہیں ہے۔

پہل سلیم گدھ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم شاہ نے جب سلیم گدھ بنایا تھا تو اس وقت دریا اسکے
نیچے بہتا تھا اور جنوب کی طرف پانی نہ تھا اور اسی طرف کے دروازے سے اس
قلعہ میں جاتے تھے اور ایک دروازہ شمال کی جانب دریا کے کنارے پر تھا شاید
ایک مدت کے بعد پانی کی ٹکڑے سے جنوب کی طرف کا کرار دریا کا کٹ گیا اور اس
قلعہ کے چاروں طرف پانی ہو گیا اور قلعہ میں جانے کا راستہ نہ رہا تب

تورک جانیو

نقشہ ج ۱۱



نور الدین جہانگیر بادشاہ نے مسیحہ جلوس مطابق سلسلہ ہجری موافق ۱۰۲۲ عیسوی کے اس قلعہ کے جنوبی دروازے کے آگے بہت تحفہ اور نہایت مضبوط پختہ دھڑے اور پتھر کا پل بنوایا ہے کہ وہ پل اب تک موجود ہے اور اوپر دو کتبے بھی لکھے ہوئے ہیں جب شاہجہان نے قلعہ بنایا تو یہ پل قلعہ میں ایسا مل گیا کہ گویا اس قلعہ ہی کے لیے بنایا تھا۔

مقبرہ شیخ فرید

بگم پور کی مسجد کے پاس یہ مقبرہ ہے شیخ فرید ابن شیخ احمد بخاری کا جنکو جہانگیر کے عہد میں مرتضیٰ خان کا خطاب ملا تھا اس مقبرے کے مکانات بالکل ٹوٹ گئے ہیں صرف والان باقی رہ گیا ہے مسیحہ جلوس جہانگیری مطابق سلسلہ ہجری موافق ۱۰۲۳ عیسوی کے انکا انتقال ہوا کہ سال وفات انکی قبر پر کندہ ہے اور اسی زمانے کے قریب یہ مقبرہ بنا۔

نیلہ برج یا مقبرہ فییم

یہ مقبرہ ہے جلیون کے مقبرے کے پاس کوئی تو اسکو حجام کا مقبرہ بتاتا ہے اور کوئی فییم کا پہلی بات تو یقینی غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ عبدالرحیم خان خاٹخاٹان کا بنایا ہوا ہے سلسلہ ہجری مطابق ۱۰۲۳ عیسوی کے جبکہ مہابت خان نے خاٹخاٹان کو براہ و غا نظر بند کیا تو پہلے فییم پاس جو خاٹخاٹان کے بیٹے عزیز جلیون میں سے تھا پیغام سازش کا بھیجا اسنے

نانا اور اپنے بیٹے اور اپنے چالیس رفیقوں کے ساتھ لڑکر مارا گیا غالب ہو کر جب
خانخانان سلسلہ جلوس جہانگیری مطابق سلسلہ ہجری موافق سلسلہ عیسوی کے چھوٹا
جب اوسنے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بالکل چینی کاری کا ہو اور ایسی خوش رنگ و خوبصورت
چینی کاری اور رنگ آمیزی کی ہوئی ہو کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہو برج اس مقبرہ
کا بالکل نیلے رنگ کا ہو اور اسی سبب نیلے برج کے نام سے مشہور ہو۔

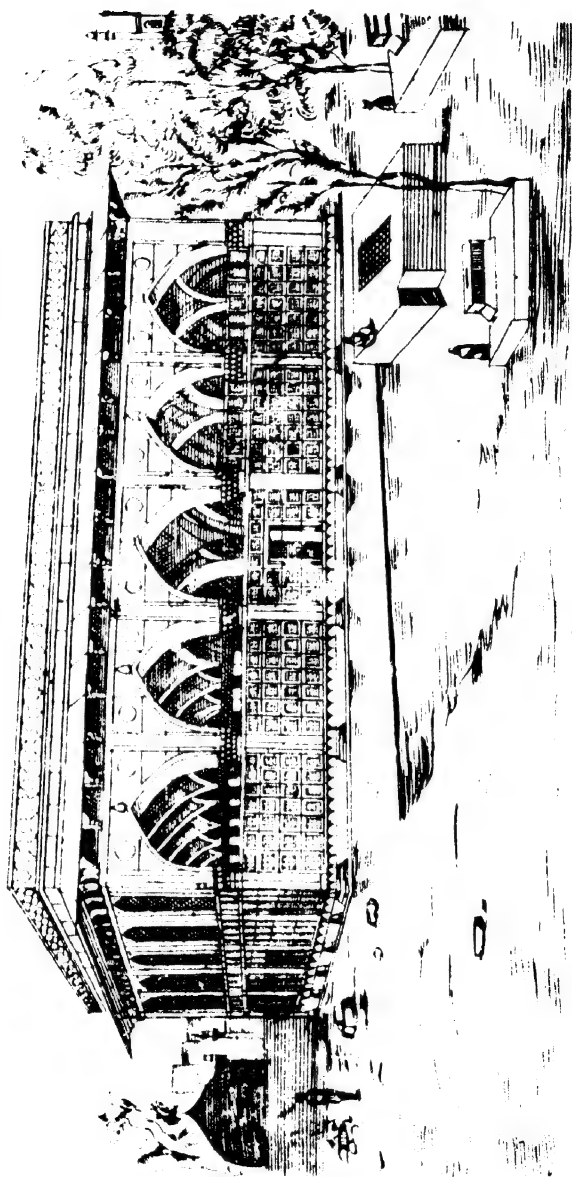
چونٹھ کھنبہ

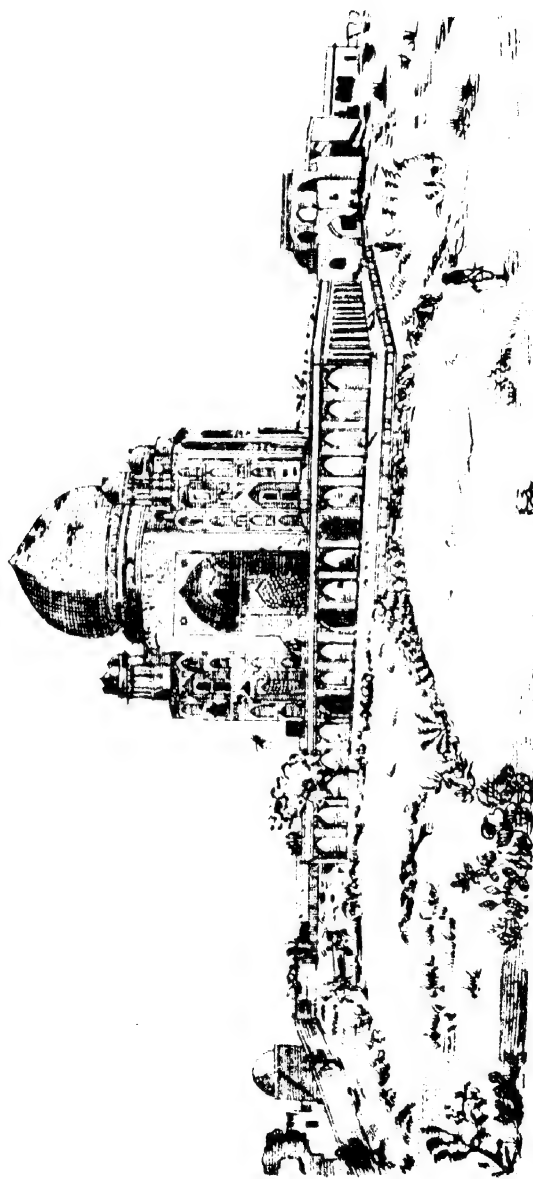
متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مقبرہ میرزا عزیز کو کلتاش خان بیٹے
خان اعظم اکمل خان کا ہو جبکہ سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عیسوی کے احمد بابا گجرات
میں جہانگیر کے عہد میں انکا انتقال ہوا تب اونکی لاش کو یہاں لا کر دفن کیا اور یہ
مقبرہ اونکی قبر پر بنایا یہ مقبرہ درحقیقت نئی طرح کا ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتا سر سے
پائون تک سنگ مرمر کا ہو اس عمارت میں چونٹھ ستون سنگ مرمر کے لگے
ہوئے ہیں اس سبب اسکو چونٹھ کھنبہ کہتے ہیں اسکی محرابوں کا لداؤ اور ستونوں
کی قطع اور سنگ مرمر کی نمائش بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہو۔

مقبرہ خانخانان

یہ مقبرہ بارہ پلہ اور ہمایون کے مقبرے کے پاس عبدالرحیم خان خانخانان بن مریم خان
خانخانان کا ہو سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عیسوی کے بہتر بر سکی عمر میں انکا انتقال ہو
اور اسی مقبرے میں دفن ہوئے۔ خان سپہ سالار کو۔ انکے مرنیکے پانچ ہو مقبرہ بھی

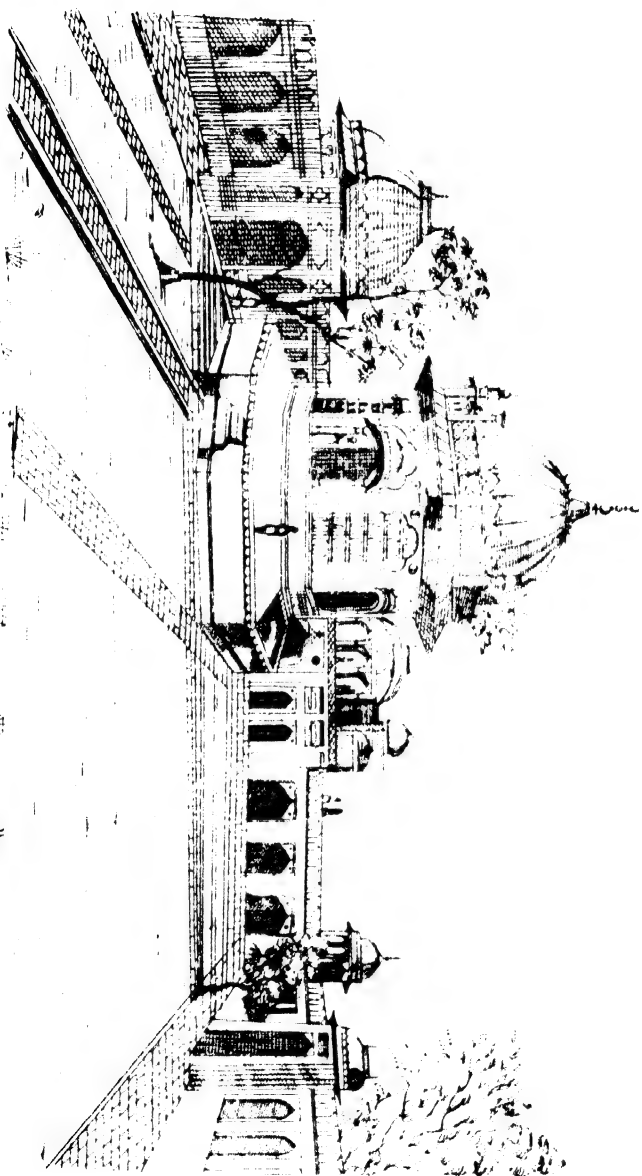
بقعه خواجه نصیر





نقشه سقیره خانانان

فقرتہ دیر سدا علیہ



کسی زمانے میں بہت خوب بنا ہوا تھا سارا برج سنگ مرمر کا اور مقبرہ سنگ سرخ کا
سنگ مرمر کی بچی کاری کا تھا آصف الدولہ کے عہد میں اس مقبرے کا تمام پتھر اکٹھا کر
بجھا افسوس ہو کہ یہ ایسی عمدہ عمارت یوں خراب ہو گئی اب یہ مقبرہ زراعت کے کا بھٹکا
اور بالکل لٹہ منڈرہ گیا ہے یہ خانخانان اکبر اور جہانگیری عہد کے بڑے نامی
امیرون میں سے ہیں انکو سنسکرت میں بڑا دخل تھا اور شعر بھی خوب کہتے تھے۔

مقبرہ سید عابد

سید عابد نواب خان دوران خان کے رفیقوں میں تھے کسی لڑائی میں مارے گئے
جب یہ مقبرہ تخمیناً سنہ ۱۲۳۱ ہجری مطابق ۱۸۱۵ عیسوی کے بنالال بنگلہ جو مکان مشہور
ہے اویسکے پاس یہ مقبرہ ہر ساخت اسکی بالکل بچنے اور اینٹ کی ہے اور کمینہ میں
چینی کاری کا بھی کام ہے یہ مکان بھی اچھا بنا ہوا ہے اسکے صحن میں حوض تھا
چار دن طرف نہر میں تھیں مگر اب خراب ہو گئیں ہیں دروازہ بھی اسکا نوٹش قطع
بنا ہوا ہے اور اسپر ایک سہ دری معقول ہے۔

خاص محل

پرانے قلعہ کے پاس ایک محل تھا شاہجہان کے وقت کا سنہ ۱۰۳۱ ہجری مطابق
سنہ ۱۶۲۱ عیسوی کے زمین خان کے بیٹے نے جسکا خاص محل خطاب تھا یہ محل
بنایا تھا اب یہ محل بالکل ٹوٹ گیا ہے دروازہ باقی ہے۔

مقبرہ شیخ عبدالحق محدث

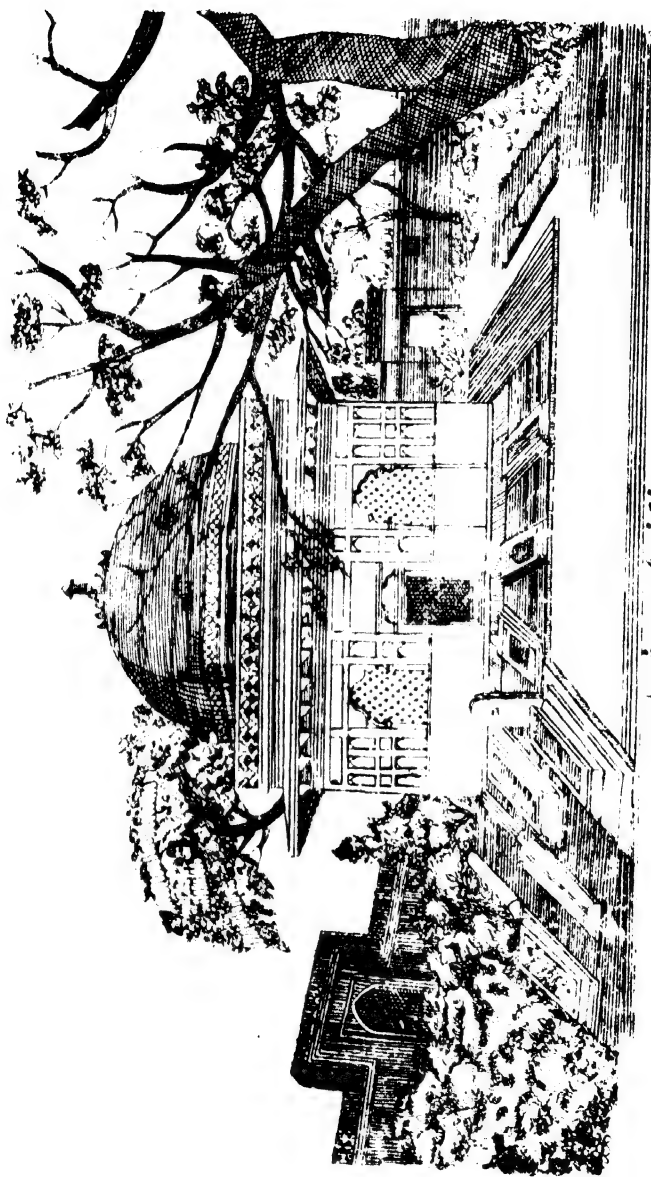
حوض شمس کے کنارے شیخ عبدالحق محدث کا یہ مقبرہ ہے جو اکبر اور جہانگیری عہد کے
 بننے نامی عالمون میں سے ہیں ششم ہجری مطابق ۱۰۲۱ھ عیسوی کے انکا انتقال ہوا
 اور اسی زمانے میں یہ مقبرہ بنا مقبرے کے اندر قبر کے سرہانے ایک دیوار پر
 انکا سارا حال لکھ رکھا ہے یہ مقبرہ نئے وقت نے پتھر کا ہی مگر تالاب کے کنارے پر
 واقع ہوئے سے البتہ ایک سیر کی جگہ ہے۔

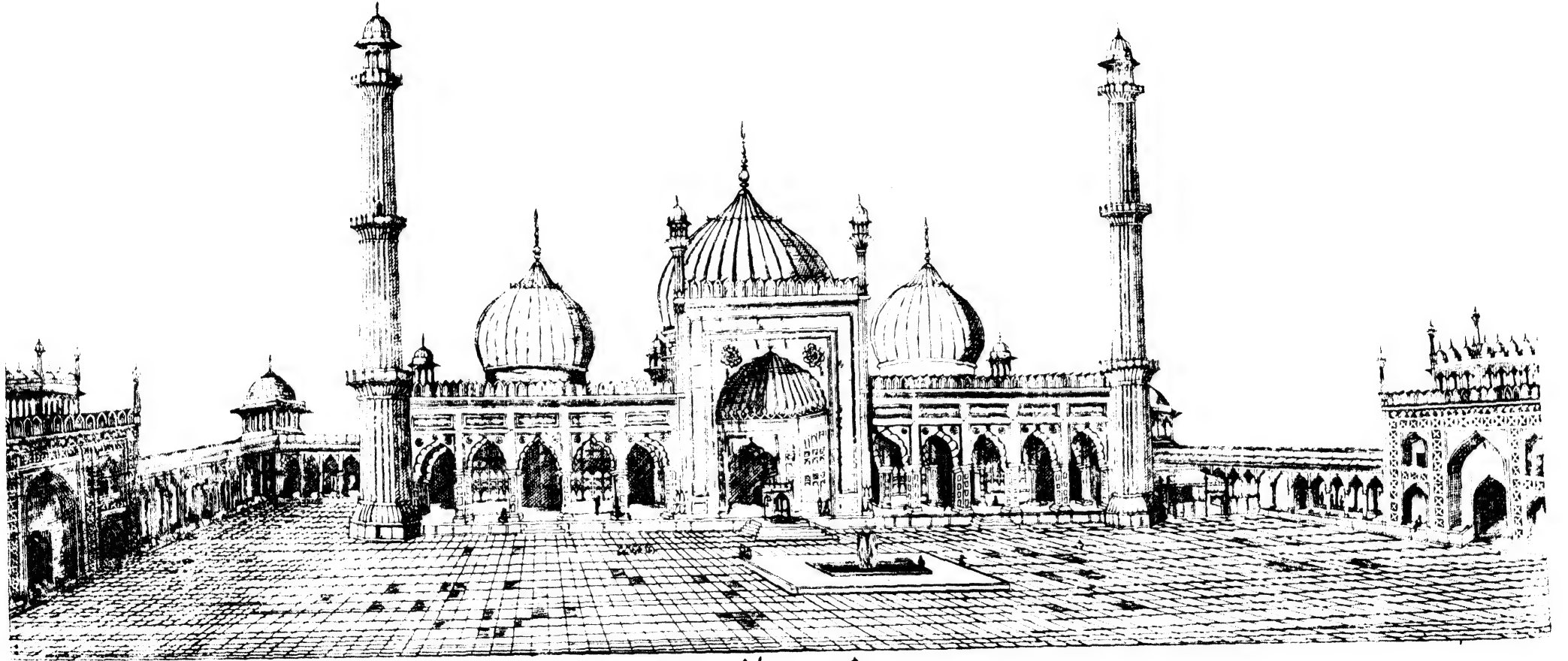
مسجد جہان نایا مسجد جامع

یہ مسجد قصبی اور یہ مسجد اعلیٰ ازک شاہ جہان آباد سے ہزار گز کے فاصلے پر غرب
 کی طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے کہ وہ پہاڑی اوسمین بالکل چھپ
 گئی ہے اور شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ نے اس مسجد کو بنایا ہے کہ
 لطافت اور نزاکت اور خوبی اور خوشنمائی اسکی بیان سے باہر ہوا دمی
 کی طاقت نہیں کہ اسکا بیان کر سکے ایسی خوش قطع اور خوش نما مسجد
 مے زمین پر نہیں سر سے پاؤں تک ایک ٹنگ کے سنگ سرخ کی
 ہے اور اندر سے اجائے ٹنگ سنگ مرمر کی اور جابجا سنگ سرخ میں
 سنگ مرمر کی دھاریاں در سنگ موسیٰ کی بچی کاری کی ہوئی ہے ہر ج اس کے
 تمام سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمین سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنی ہوئیں
 ہیں ایسے مہندس بے ہل نے یہ مسجد بنائی ہے کہ کوئی درو دیوار طاق
 و محراب مرغولہ و گنگورہ مناسب سے خالی نہیں دسویں شوال ۱۰۲۱ھ ہجری

شاہ جہان
 آباد

نقشه درگاه حضرت شیخ محمد باقر



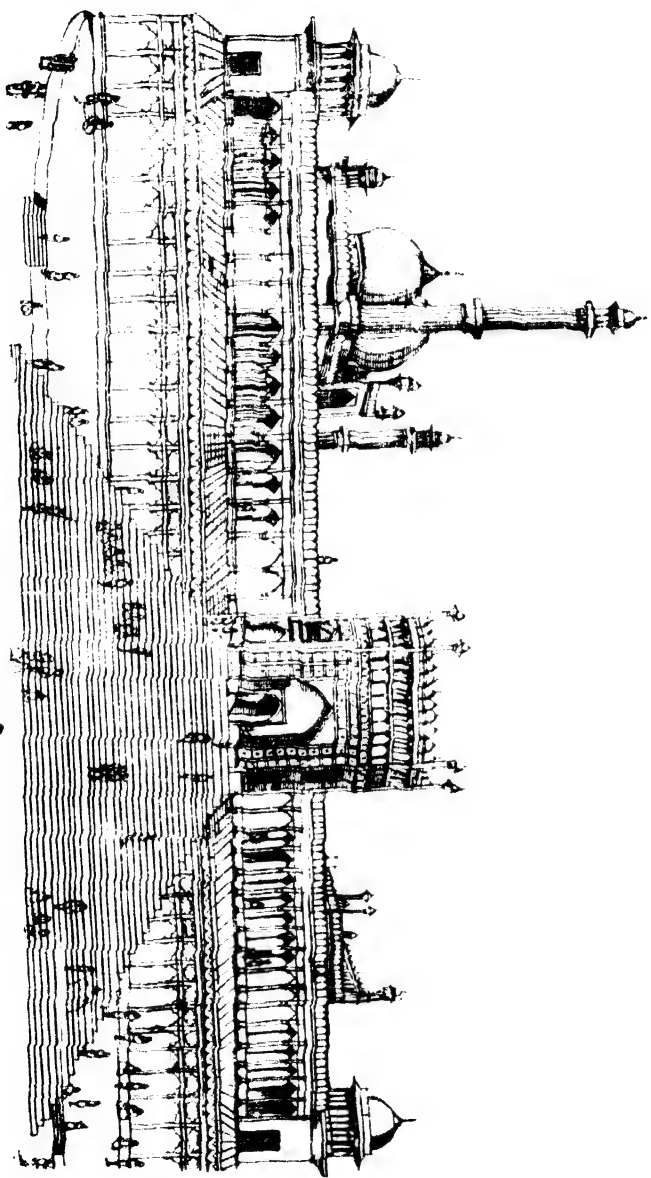


مسجد جامع

موافق ۶۷ عیسوی مطابق سال بخت و چہام جلوس میں اس مسجد کی بنیاد پتہ نام
 سعد اسد خان دیوان اعلیٰ اور فاضل خان خانسانان کے پڑنی شروع ہوئی
 اور ہر روز پانچہزار راج مہروں پر بیدار سنگ تراش کام کرتے تھے باوجود اس
 اہتمام کے چھ برس میں دس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ مسجد تمام ہوئی اس
 مسجد کے تین گنبد ہیں نہایت خوشنما نئے گز کی طول اور میں گز کے
 عرض میں اندر کو سات محرابیں ہیں اور باہر صحن کی طرف گیارہ در ایک در تو
 بہت بلند ہے اور پانچ پانچ در اوہرا و دھر ہیں نئے در تو یا ہادی بطور طغرا
 اور باقی درون پر کتبہ نام نامی شاہجہان اور تانچ تعمیر اور زر مصارف
 سنگ موسیٰ کی پچی کاری سے کھدا ہوا ہر ان درون کے دونوں طرف
 مینار ہیں نہایت بلند اور بغایت خوشنما اور او سین نیے بنے ہوئے
 ہیں کہ اوس رستے سے مینار کے اوپر چلے جاتے ہیں میناروں کے اوپر
 بارہ دری کی برجیان سنگ مرمر کی نہایت دلکش دلربا بنی ہوئیں ہیں
 ان میناروں پر چڑھنے سے شہر کی عجب کیفیت معلوم ہوتی اور نہایت
 سیر دکھائی دیتی ہے تمام شہر مثل کٹوے کے معلوم ہوتا ہے اور درختوں کی
 رونق اور مکانون کی خوشنمائی سے ایک عالم دکھائی دیتا ہے شمالی منار
 بسبب بجلی کے گر پڑا تھا اور اس عمارت اور صحن کا فرش بھی کہ وہ تمام
 سنگ سرخ کا ہے جا بجا سے بگڑ گیا تھا سرکار انگریزی نے ۱۳۳۲ھ ہجری

دیکھو کتبہ بزرگ

مطابق ۱۸۱۲ عیسوی کے معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ کے عہد میں اس منار کو بنوایا
اور فرش بھی درست کروادیا کثرت نمازیوں کی باعث اس مسجد میں مور و ملح
سے زیادہ ہوتی ہے اور امام کی آواز تکبیر نمازیوں کو نہیں پہنچ سکتی
اس واسطے شاہزادہ میرزا سلیم ابن معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ نے ۱۲۵۲
ہجری مطابق ۱۸۱۲ عیسوی کے بڑے در کے بیچ میں ایک کبر سنگ باسی کا
بہت خوشنما بنوادیہ کہ کبرہ اوس کبر پر کھڑے ہو کر آواز اسد اکبر اور بنالاک محمد
سب کے کان کا آویزہ کرتا ہے اس مسجد میں تمام فرش سنگ مرمر کا ہے اور
اوس میں سنگ موسیٰ کی بچکاری سے مصطفیٰ بنادیے ہیں ممبر اس مسجد کا سنگ مرمر
کا ہے اور ایسا خوش قطع بنا ہوا ہے کہ جب کیا بیان ممکن نہیں جانب شمال کے الان میں
کچھ تبرکات جناب خاتم الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے رکھے ہیں اور وہ مقام
درگاہ آثار شریف کہلاتا ہے صحن مسجد کا نہایت دلکش اور بغایت فرحت بخش ہے
ایک سو چھتیس گز کے عرض و طول سے اور اوس کے بیچ میں حوض ہے
فرحت بخش روح افزا دلکش اور دلربا پندرہ گز سے بارہ گز کا نرسانگ مرمر
کا اور اوس کے بیچ میں فوارہ لگا ہوا ہے اور جمعہ اور عیدین اور الوداع کو
چھوٹا کرتا ہے اوس حوض کے غربی گوشے پر محمد تحسین خان محلی بادشاہی
نے ۱۲۵۲ ہجری مطابق ۱۸۱۲ عیسوی میں یہ بات بیان کر کر کہ میں نے
جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس جگہ بیٹھے دیکھا ہے

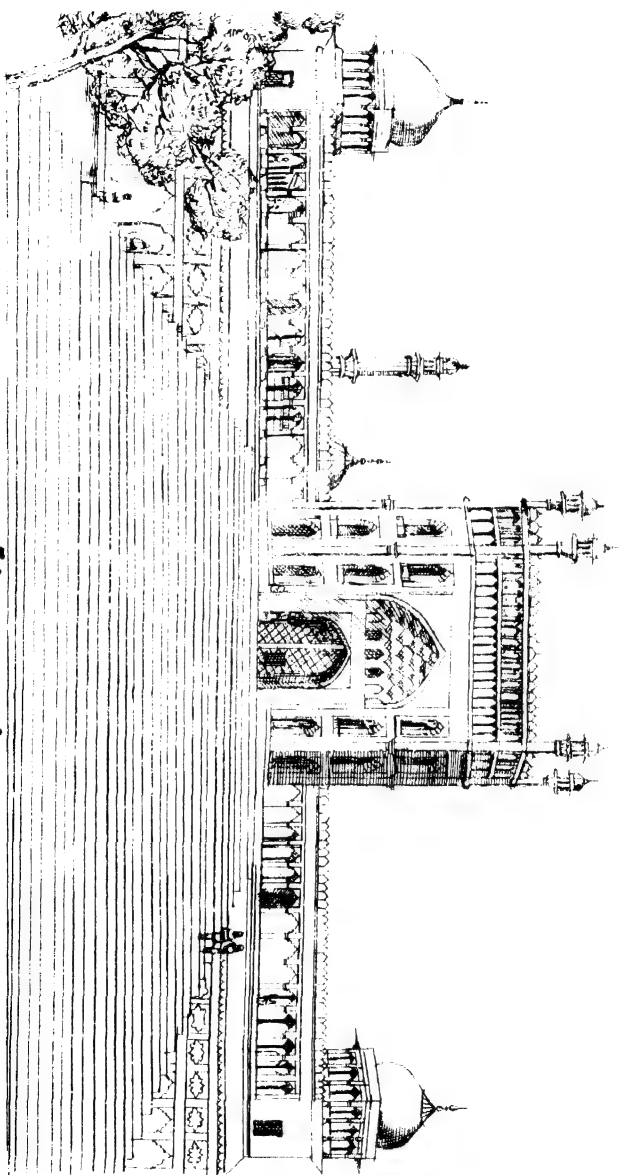


نقشہ دروازہ جنوبی مسجد جامع

ایک چھوٹا سا کٹہرہ تھکا لگا ہوا ہے اس مسجد کے صحن کے چاروں طرف ایوانہا
خوشنما اور والانہاے فرحت افزا اور حجرہاے دلکش اور مکانات فرحت بخش بنے
ہیں۔ میں اور چاروں کوفوں پر چار برج ہیں بارہ درمی کے بہت دلچسپ کماؤں سے
ایک عجب رونق اور بہار حاصل ہو گئی ہے جنوبی اور شرقی والان کے سامنے
دائرہ ہندی وقت نماز بنانے کو بنا ہوا ہے اس مسجد کے تین دروازے بہت
عالی ہیں تینوں دروازوں میں برنجی کوڑا چڑھے ہوئے ہیں۔

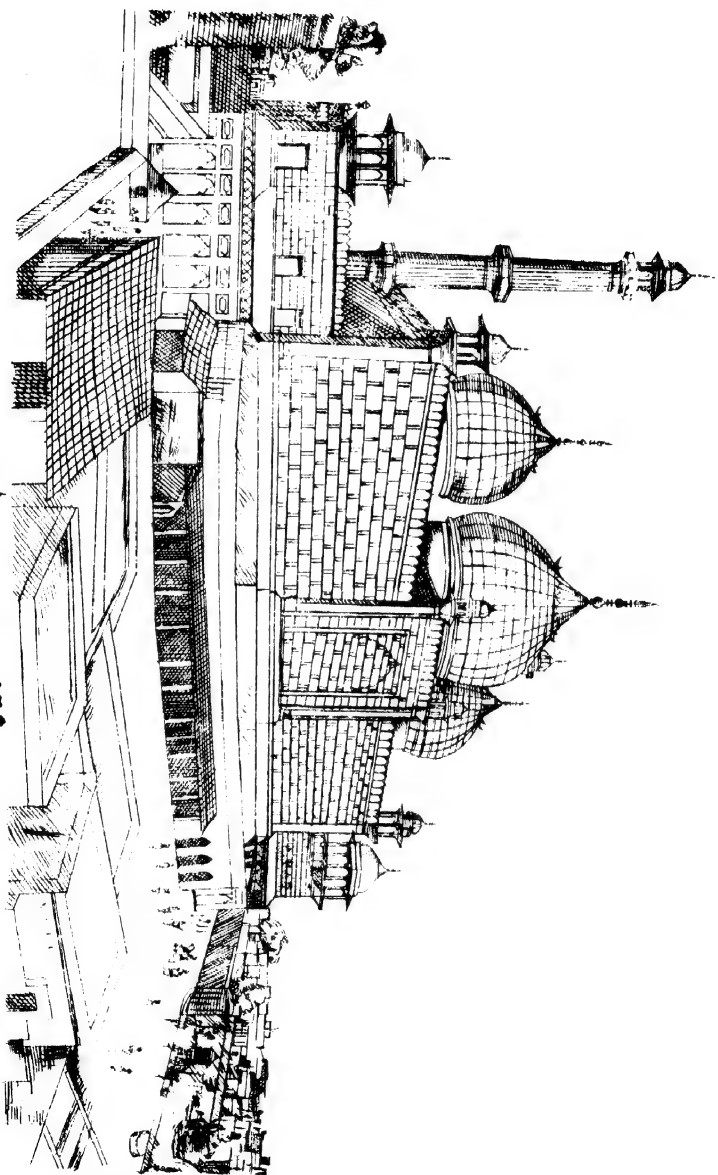
دروازہ جنوبی مسجد جامع

جنوبی دروازہ اس مسجد کا چتلی قبر کے بازار کی طرف بہت خوشنما بنا ہوا ہے
دروازے پر پہنے کے لائق حجرے بنے ہوئے ہیں اس دروازے کی تینیں شریفا
ہیں ان سیڑھیوں پر میسرے پہر کو مجمع عام ہوتا ہے اور باطنی اپنی اپنی دوکانیں
لگاتے ہیں اور طح بطح کی چیزیں بیچتے ہیں اور فالوے والا اپنی دوکان
لگاتا ہے اور شربت قند اور فالودہ رنگین بیچتا ہے کبابی ہر طرح کے کباب بناتے
ہیں کہ اوسکی بو پر عاشق برشتہ جان حسرت لیجاتے ہیں عجب عجب طح کے
جانور اور اسیل اسیل مرغ بکتے ہیں اور جوانان فرشتہ صورت امام نوروز
میں انٹے لڑاتے ہیں کہ آسان بھی اونکی جفاکاری اور نیزنگی پر رشک
کھاتا ہے یا ران ہم عمر اور جوانان ہم سیرت ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے
سیر و تماشا کرتے پھرتے ہیں۔



نقشه دروازه شرفی مسجد جامع

نقشه عقیق مسجد جامع



اچھی اچھی آوازیں سناتے ہیں ایک طرف کبوتر والے کبوتر بیچتے ہیں اور ایک طرف گھوٹے والے گھوٹے لیے کھڑے ہیں خریدار جو جوق جوق ٹٹے پھرتے ہیں اور ایک ایک چیز نقد دل کے بیٹے مول لیتے ہیں۔

دار الشفا اور دار البقا

اس مسجد کے گرد بہت چوڑا بازار چھوڑ کر شرقی و دونوں کونوں کی طرف دوحوض بڑے بڑے بنائے تھے اب وہ حوض بند ہو گئے ہیں اور اون پر مکانات بن گئے ہیں اور غربی و دونوں کونوں میں سے شمال کی طرف دار الشفا تھی اور بادشاہ کی طرف سے حکیم مقرر تھے اور بیماروں کو دوا ملتی تھی اب وہ کارخانہ نہیں رہا بادشاہزادوں نے اسپر مکان لیے ہیں اور رہتے ہیں اور جنوب کی طرف دار البقا یعنی مدرسہ ہی یہ مدرسہ بھی بالکل ویران ہو گیا تھا اور اکثر مکان گڑبڑے تھے مولوی محمد صدر الدین خان بہادر صدر الصدور شاہجہان آباد نے اس مدرسے کو بادشاہ سے لیکر آباد کیا ہے اور اکثر مکانات شکستہ کی مرمت کی ہے اور بہت مستعد مستعد طالب علم بسائے ہیں یہ دونوں مکان بھی شاہجہانی ہیں اور جامع مسجد کے ساتھ تخمیناً تین سو چھیڑ مطابق مشائخ عیسوی میں بنے شروع ہوئے۔

بگم کا باغ یا صاحب آباد

یہ باغ شہر شاہجہان آباد کے اندر چاندنی چوک کے پاس واقع ہے اس باغ کو ملکہ جہان آرا بگم بنت شاہجہان بادشاہ نے سنہ ہجری مطابق سنہ عیسوی بنایا تھا

کسی زمانے میں یہ باغ بہت نفیس تھا اور مکانات لطیف بنے ہوئے تھے اور چابکا
نہرین جاری تھیں مگر اب بہت خراب ہو گیا ہے طول اس باغ کا نو سو ستر
گز کا ہے اور عرض دو سو چالیس گز کا۔

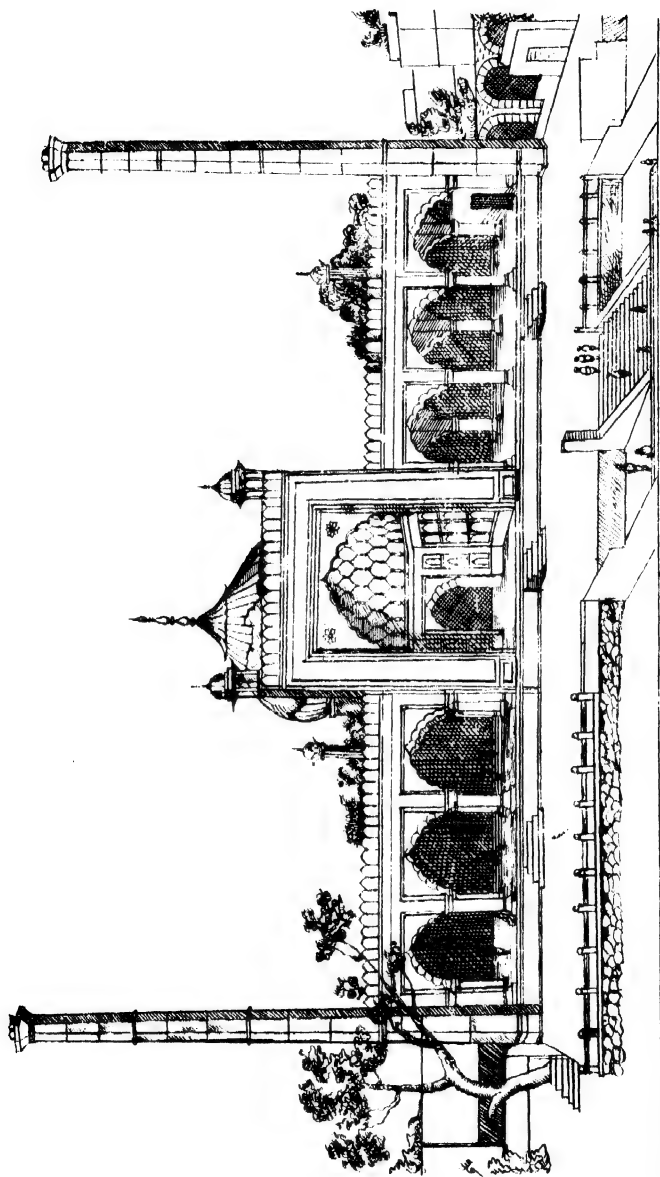
مسجد فتحپوری

شہر شاہجہان آباد میں اردو بازار اور چاندنی چوک سے آگے بڑھ کر یہ مسجد ہے
نواب فتحپوری یلیم زوجہ شاہجہان کی بنائی ہوئی ہے یہ مسجد بھی نسلہمیری مطابق
نسلہ عیسوی کے بنی ہے طول اس مسجد کا پینتالیس گز کا ہے اور عرض بائیس
گز کا اور سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی ہے گنبد کے دو دنوں طرف تین تین در
کے ایوان در ایوان ہیں فرش سنگ مرمر کا ہے دو دنوں کو دنوں پر دو مینار ہیں
پینتیس پینتیس گز اونچے مگر اب اونکی برجیان ٹوٹ گئی ہیں اسکے آگے ایک
چبوترہ ہے سنگ سرخ کا پینتالیس گز کا لंबا اور پینتیس گز کا چوڑا اس چبوترے
کے آگے سنگ سرخ کا حوض ہے سولہ گز سے چودہ گز کا اور اسکے آگے
صحن ہے سو گز سے سو گز کا صحن کے گرد اونھتر حجرے طالب علموں کے
رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

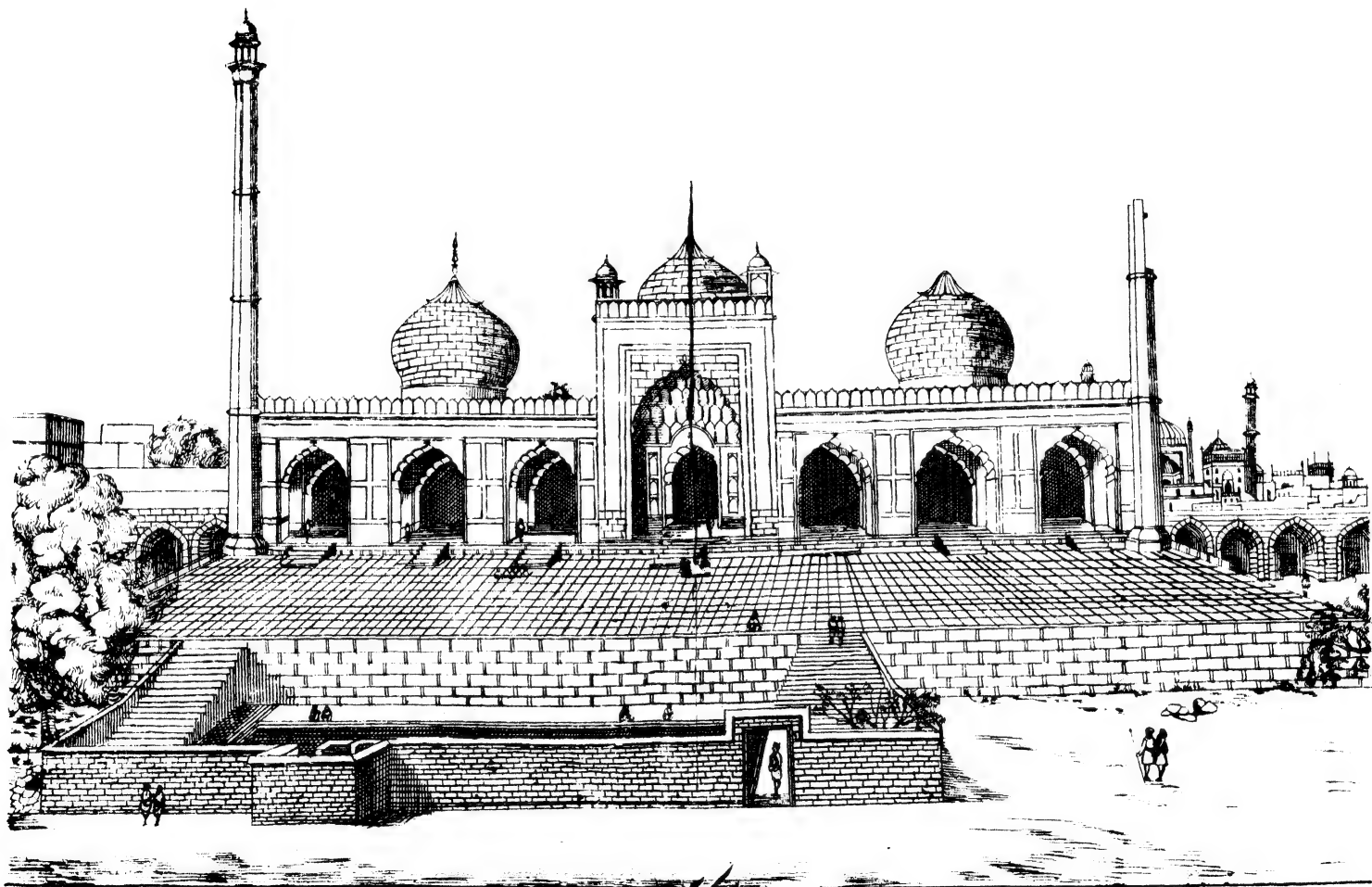
مسجد اکبر آبادی

شہر شاہجہان آباد کے فیض بازار میں یہ مسجد واقع ہے نواب اعجاز النسا یلیم عرف
اکبر آبادی یلیم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے نسلہمیری مطابق نسلہ عیسوی کے

مکتب کتاب



نقشه مسجد نجفوری



مسجد الشاہی لاہور

مرآت آبادیانا

یہ مسجد بنائی اس مسجد کے تین برج اور سات درہین مسجد کی عمارت ترسیٹھ گز لمبی اور سترو گز چوڑی نری سنگ سرخ کی ہو اور سکا پیش طاق نرا سنگ مرمر کا نہایت پر چین کا رہو اور اسکے آگے ایک چبوترہ ہو سنگ سرخ کا کھڑے دار ترسیٹھ گز کا لمبا اور ستاون گز کا چوڑا اور ساٹھ تین گز کا اونچا اور اسکے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ہو مسجد کا صحن ایک سو چوٹن گز لمبا اور ایک سو چار گز چوڑا ہو اور اسکے گرد طالب علموں کے رہنے کے لئے حجب بنے ہوئے ہیں مسجد کے دروازے پر کتبہ سنگ موسیٰ کی محی کاری سے کھٹا ہوا ہو۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲۲

مسجد سرہندی

یہ مسجد لاہوری دروازے کے باہر اب تک موجود ہو اگرچہ صحن مسجد کا اکثر خندق کے واسطے میں آگیا ہو لیکن مسجد کا دالان بدستور موجود ہو اس مسجد کو سرہندی بیگم نے جو شاہجہان کی بیوی تھیں تین سو تیس ہجری مطابق ۱۶۱۷ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد سر سے پانچون تک سنگ سرخ کی ہو مگر اکثر جگہ سے بسبب کمزوری کے شکستہ ہو گئی ہو۔

باغ شاہ مار

مرآت آبادیانا

یہ باغ ہو لاہوری دروازے کے باہر شہر پناہ سے چھ میل شاہجہان بادشاہ کا بنایا ہوا جبکہ بادشاہ شہر پناہ کے بنانے سے فارغ ہوا تب تھیں تین سو تیس ہجری مطابق ۱۶۱۷ عیسوی کے یہ باغ بنانا شروع کیا اس باغ میں بہت خوبصورتی

سے نہرین اور حوض اور مکانات بنے ہوئے ہیں اور عجیب عجیب طرح کے درخت اس باغ میں تھے اب بھی تین چار درخت انہ کے ایسے باقی ہیں کہ اوس ضائقہ کا انہ اور کمین نہیں ہے یہ نام اس باغ کا خود شاہجہان کا رکھا ہوا ہے یعنی خانہ عیش و عشرت کیونکہ ہندی زبان میں شالہ کے معنی کھڑکی ہیں اور رمار کے معنی عیش اور خوشی کے۔

نور کجھگری

باغ روشن آرا

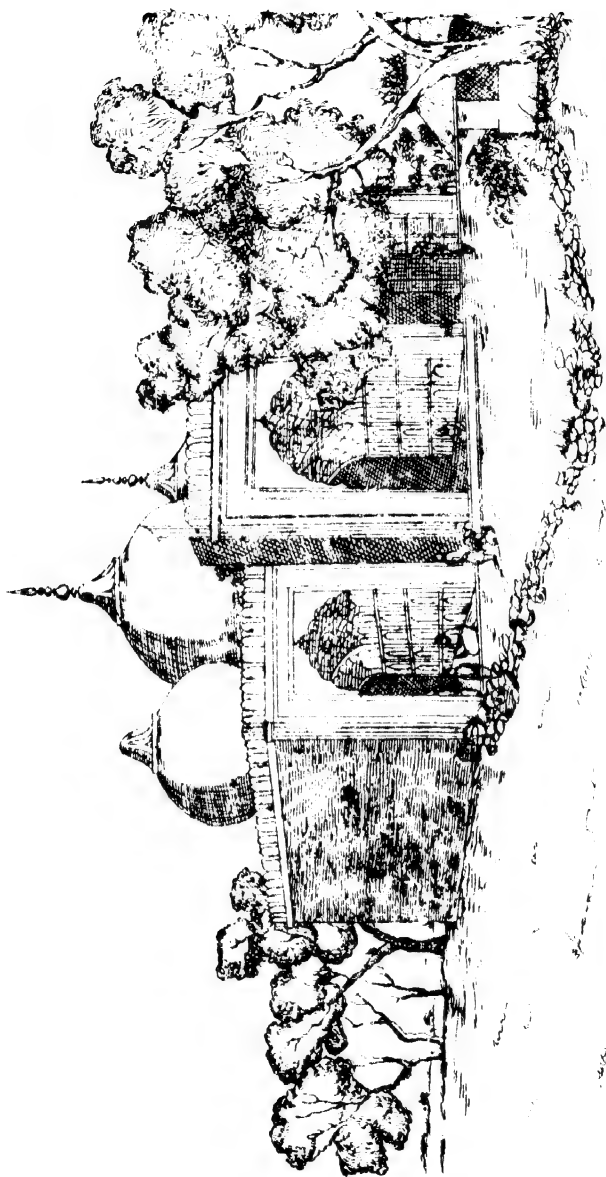
یہ باغ سبزی منڈی میں واقع ہے اور شاہجہانی باغات میں سے ہے روشن آرا بیگم شاہجہان کی بیٹی نے یہ باغ بنایا ہے اور تیرہویں سال جلوس عالمگیر میں انکا انتقال ہوا اور اسی باغ میں دفن ہوئیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ تخمیناً ۱۶۳۲ء میں مطابق ۱۰۲۵ھ عیسوی کے یعنی اوس زمانے میں جبکہ شاہجہان نے شہر آباد کر کے سب بیگمات اور امرا کو باغات اور مکانات بنانے کا حکم دیا تھا یہ باغ بھی بہت خوب ہے اسکے بیچ میں مقبرہ ہے اور نہروں ہیں اور نہر کے پانی سے بھری جاتی ہیں اب بھی یہ باغ آباد و سرسبز ہے۔

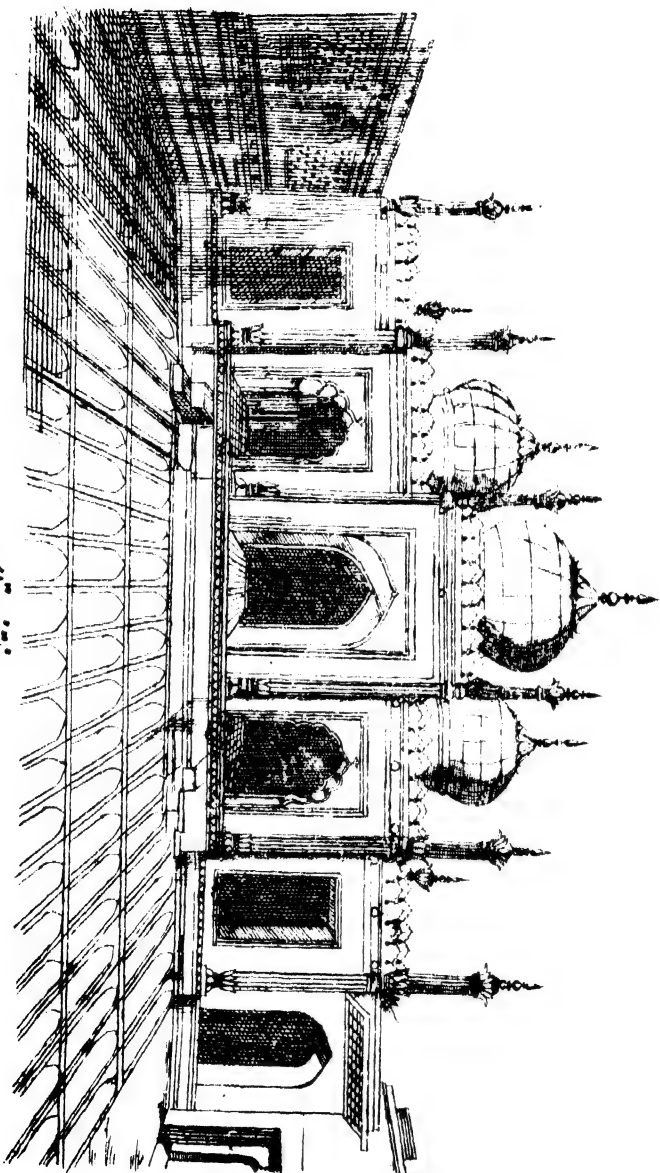
مرآۃ القاب

باغ سرہندی

سبزی منڈی کے پاس یہ باغ ہے کہ اسکو سرہندی بیگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے ۱۶۳۲ء ہجری مطابق ۱۰۲۵ھ عیسوی کے بنایا تھا یہ باغ بھی کسی زمانے میں بہت ہوگا مگر اب بالکل خراب ہے کچھ کچھ مکانات اسکے بنے ہوئے باقی رہ گئے ہیں

نقد مسجد بهندی





اور سرہندی بیگم کی قبر اسی باغ میں ہے۔

موتی مسجد

ہزار سالگی

اس مسجد کو اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ نے سلسلہ جلوٹی مطابق سنہ ۱۰۳۱ھ
موافق ۱۶۲۱ء عیسوی کے قلعہ شاہجان میں متصل باغ حیات بخش بنایا ہے۔ مسجد
سر سے پانوں تک مرمر کی ہے فرش اسکا اور درودیوار محراب و مغول
اور چھت اور منڈیر سب کے سب سنگ مرمر کی ہیں اور پھر ادھر منبت کاری
کی ہوئی ہے اور ایسے گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق
لکھتے ہیں حقیقت میں ایسی منبت کاری تمام قلعہ میں کسی مکان پر نہیں اس
مسجد کے تین درہن بہت خوشنما اور چھوٹے چھوٹے دو مینار ہیں اور
تین گنبد ہیں سنہرے اور اسی سبب سے بعض لوگ اسکو سنہری مسجد بھی
کہتے ہیں اس مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے بہت چھوٹا بھاؤں میں
سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور ابل کر ہر وقت بہتا ہے اس مسجد کے
جانب شمال کو ایک حجرہ بنا ہوا ہے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف کے
ادسین بھی ایک مختصر کم عمق بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد
آئینہ بندی کی ہوئی ہے اس مسجد کی تیاری میں ایکٹ لاکھ ساٹھ ہزار
روپے خرچ ہوئے ہیں۔

مرآۃ نقاب

مجر جہان آرا بیگم

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجھڑی زرا سنگ مرمر کا چارون
طرف سنگ مرمر کی جالیان ہیں اس مجھڑ کو جہان آرا بیگم بنت شاہجہان
بادشاہ نے ۹۸۰ھ ہجری مطابق ۱۵۷۲ء عیسوی کے اپنے جیتے جی بنایا تھا اور اسی
سال ۱۰۰۰ھ مری اور یہاں دفن ہوئی مشہور ہے کہ اوسنے وصیت کی تھی کہ میرے
مرنے کے بعد میرا تین کروڑ روپے کا اسباب جو یہ وہ سب یہاں کے خادموں
کو دیدینا مگر اوسکے مرنے کے بعد عالمگیر نے ایک کروڑ روپے کا اسباب
دیا اور کہا کہ تھائی سے زیادہ میں وصیت نہیں ہوتی اس مجھڑ میں
جہان آرا بیگم نے خود اپنا کہا ہوا شعر اور تھوڑی سی عبارت ایک
پتھر پر کھدوا کر لگا دی ہے۔

۱۰۰۰ھ

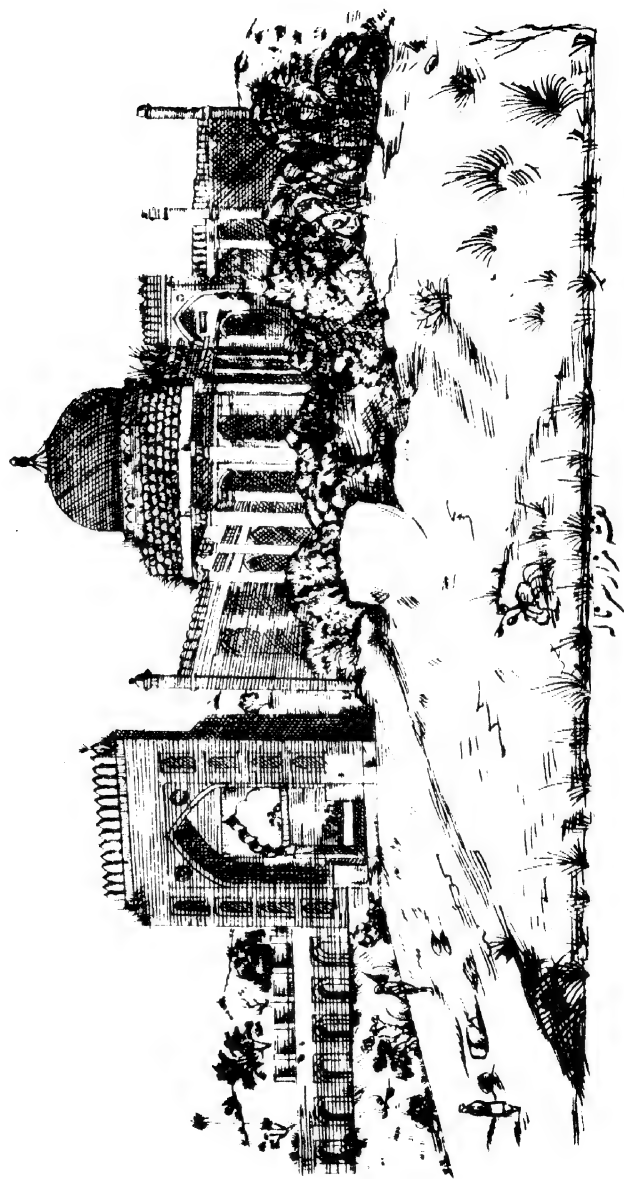
مقبرہ سرنالہ

درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس نالے کے سرے پر یہ ایک مقبرہ ہے اس مقبرے
کے ستون اور فرش ب سنگ سرخ کے ہیں اور ابھی اکثر جگہ سنگ سرخ
لگا ہوا ہے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے اور کب بنا لیکن طرز عمارت سے
معلوم ہوتا ہے کہ سترھویں صدی سے بھی ورکا ہے یعنی تخمیناً ۱۵۷۲ء ہجری مطابق
۹۸۰ھ عیسوی سے ہی ورکا بنا ہوا ہے۔

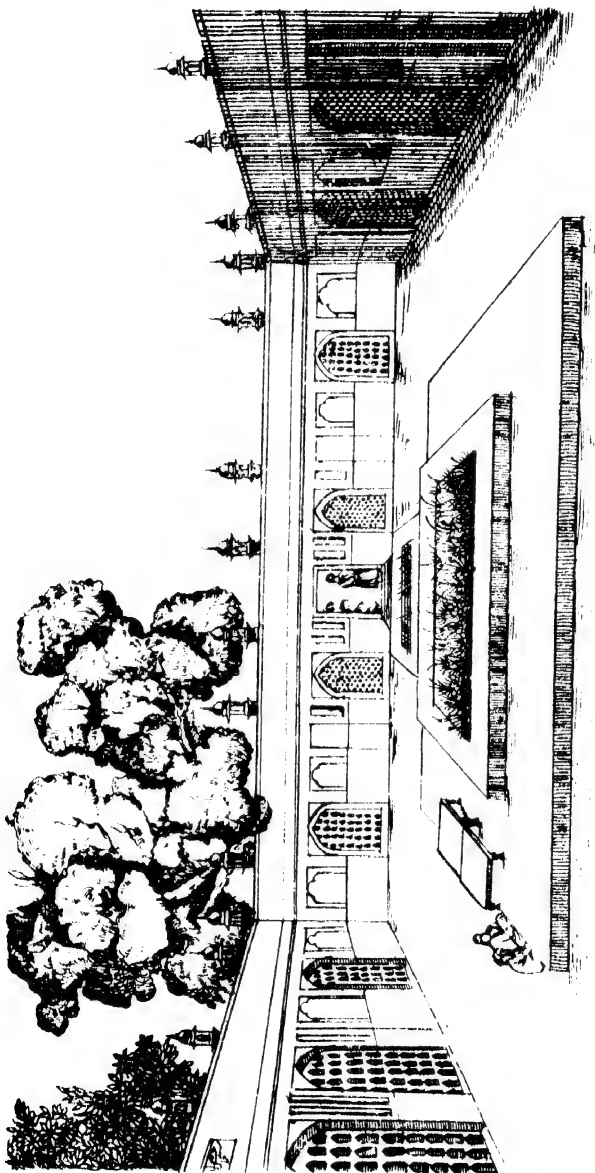
درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

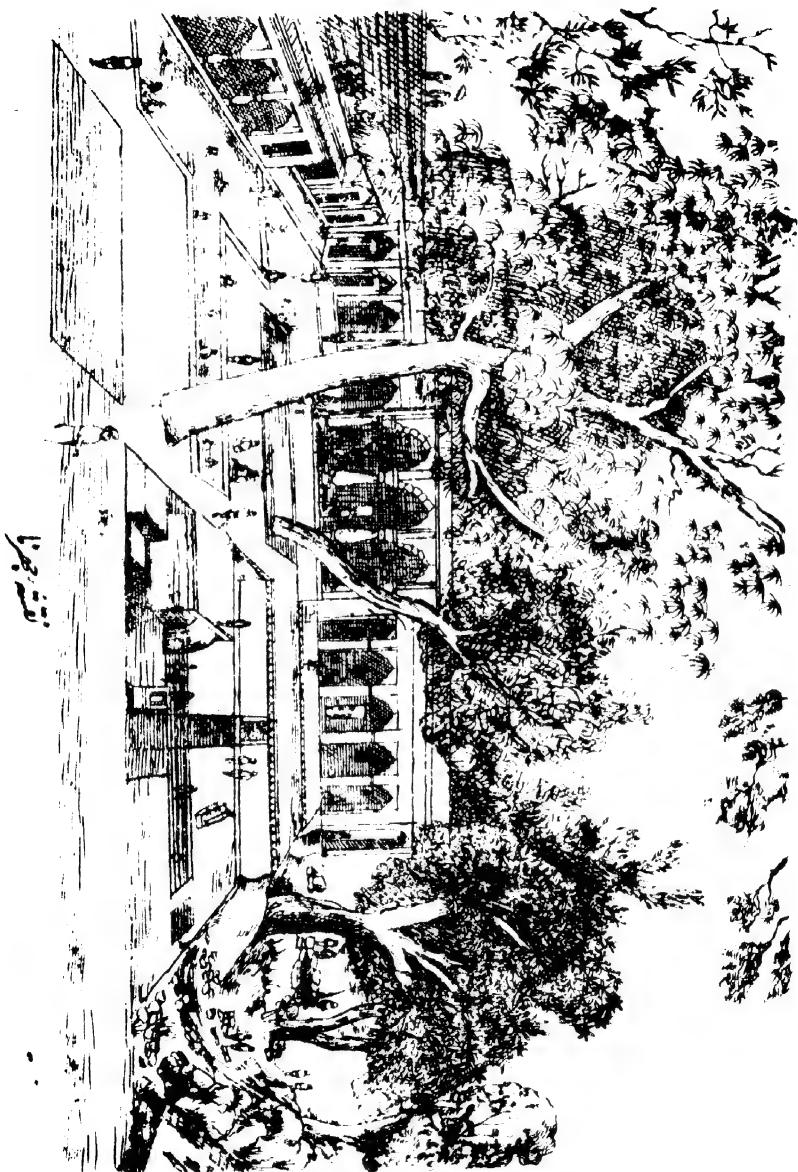
حضرت سید حسن رسول نما سید عثمان نارٹوئی کی اولاد میں ہیں جہاں اب

آغا خان



تقدیر در گاہ حضرت نیرسول نما





نقش جهان

آپ کا مزار ہر وہ پہلے گلابی باغ مشہور تھا یہاں آپ رہتے تھے ۳۱
ہجری مطابق ۱۶۹۱ء عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اسی مقام پر دفن
ہوئے۔ چنانچہ تاریخ آپ کے وفات کی باہر کے دالان پر کندہ ہو

تاریخ

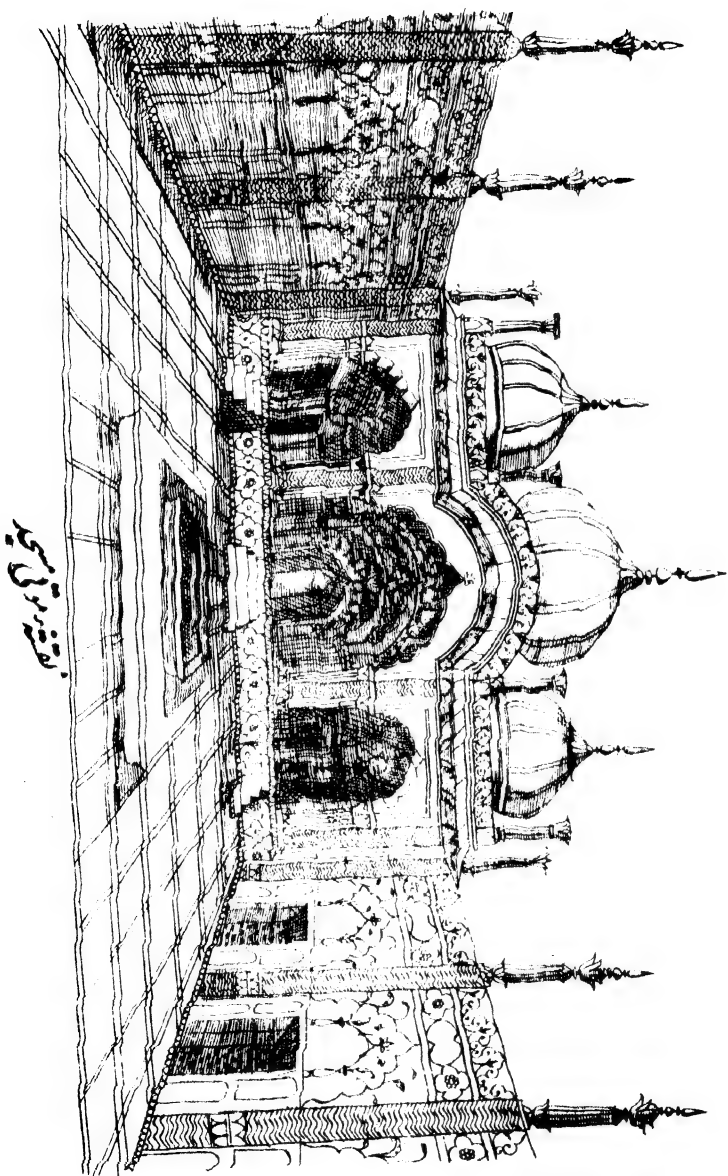
حسن رسول نابا رسول باقی شد

۳۲ ہجری مطابق ۱۷۰۱ء عیسوی کے حاجی محمد طاہر نے اس درگاہ کے پاس
ایک مسجد بنائی اور محمد سعید کا بنایا ہوا ایک حوض یہاں موجود ہے ۳۳ ہجری
مطابق ۱۷۱۱ء عیسوی کے میر محمد شفیع نے جو آپ کی اولاد میں سے ہیں نواب
امیر خان والی ٹونک سے روپیہ لیکر اس مقام پر ایک چار دیواری بچتہ بطور
فصل کے بنائی ہے اور اس کے دو دروازے بہت مقبول بنائے ہیں۔

جھسر

قطب صاحب کے نواح میں حوض شمس کے پاس یہ مکان ہے اس مقام پر ایک دیوار
بنی کی بہت قدیمی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حوض شمس جب بنا تو اس کے پانی کا
زور روکنے کو یہ دیوار بنی اس دیوار میں پانی نکلنے کا رستہ بھی تھا کہ جب
پانی کا زور ہوتا تھا تو اس میں سے نکل کر اور نوٹھے نالے میں ہو کر تعلق آباد
اور عادل آباد کے نیچے بہ جاتا تھا قریب ۳۴ ہجری مطابق ۱۷۱۱ء عیسوی
کے نواب غازی الدین خان فیروز جنگ سے اس دیوار کے

آگے والان بنایا اور اسکے آگے پچیس فٹ مربع کا حوض ہوا اس والان میں شمس
 حوض کے پانی سے چادر چھوٹی تھی اور چھت میں سے بھی فوٹے چھوٹے
 تھے اور پانی میں پانی بھر کر آگے کی نہر میں ہو کر بہتا تھا اب وہ چادر اور فوٹے
 بند ہو گئے ہیں الا حوض میں پانی آنے کا راستہ باقی ہوا کبر شاہ ثانی نے اسکے
 جنوب و شمال کو کچھ مکانات سنگین بنائے تھے اور اب بہادر شاہ نے بیچ میں
 سنگین بارہ درمی بنائی ہوا سانوں بھاؤن کے مہینے میں ہر سال بڑی ہوم
 سے میلہ ہوتا ہے آٹھ آٹھ روز لوگ جمع ہوتے ہیں اور بدھ سے جمعہ تک میں
 دن تو بہت ہجوم ہوتا ہے اور عین میلے کا دن جمعرات ہوتی ہے لاکھ دیر لاکھ
 آدمی سے کم اس میلے میں جمع نہیں ہوتا ہے کل خرچ میلے کا ڈھائی تین
 لاکھ روپے کم نہیں ہوتا پھول والے اور اور حرفہ والے اس مقام میں
 پنکھا بناتے ہیں اور حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں لیجا کر چڑھاتے ہیں اسی
 سبب اس میلے کا نام پھول والوں کا میلہ ہے میلے کے دنوں میں اس مقام پر بڑا
 تماشا ہوتا ہے سیکڑوں آدمی اس حوض میں نہاتے ہیں اور والانوں کی چھت در دیواروں
 کی منڈیوں اور درختوں کے ٹھنوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور پھسلنے پھر پڑنے
 جو اٹھارہ فٹ لمبا ہے اور ساٹھ ساٹھ فٹ چوڑا ہے پھسلتے ہیں اور انہوں کے
 کے درختوں میں جو امریاں کہلاتی ہیں رسہ ڈال کر چھوٹتے ہیں افسوس ہر کلاس
 میلے کے بابت ضلع دہلی کی عدالتوں میں تعطیل نہیں ہوتی۔



نقشہ مرقی مسجد

مسجد اورنگ آبادی

شہر شاہجہان آباد میں پنجابی کٹرے کے اندر یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب وزنگ آبادی سنگیم اورنگ زیب عالمگیر کی بیوی نے تخمیناً سالہ ہجری مطابق سن۱۶۷۱ عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد بھی سر سے پانوں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور اسکے صحن میں ایک حوض ہے جس میں نہر کا پانی آتا ہے صحن اس مسجد کا بہت وسیع تھا لیکن اکثر لوگوں نے اپنے گھروں میں ملا لیا ہے اب اس مقام پر پنجابی سوداگر رہتے ہیں اور اسی سبب سے پنجابی کٹرہ مشہور ہو گیا ہے۔

مقبرہ زیب النساء بیگم

شہر شاہجہان آباد کے کابلی دروازے کے باہر یہ مقبرہ ہے نواب زیب النساء بیگم بنت عالمگیر کا ان بیگم کا انتقال جو بڑی بیٹی عالمگیر کی تھیں سالہ ہجری مطابق سن۱۶۷۱ عیسوی کے ہوا اور عالمگیر کے عہد میں یہ مقبرہ اور مسجد بنائی قبر کے سرہانے کتبہ لگا ہوا ہے۔

یہ کتبہ بڑا ہے

مونی مسجد

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس ایک دیوار نیچے یہ مسجد ہے نئے سنگ مرمر کی فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور اوسمیں سنگ موسیٰ کی دھاریاں لگائی ہیں اس مسجد کے تین دراور تین گنبد ہیں اور مسجد کے صحن کے کونوں پر دو مینار سنگ مرمر کے ہیں قریب سالہ ہجری مطابق سن۱۶۷۱ عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ

یہ مسجد بنائی تھی شاہ عالم کے وقت میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد بھونچال سے گر پڑا تھا اور اسی زمانہ شاہ عالم میں اسکی مرمت ہو گئی تھی۔

زینت المساجد

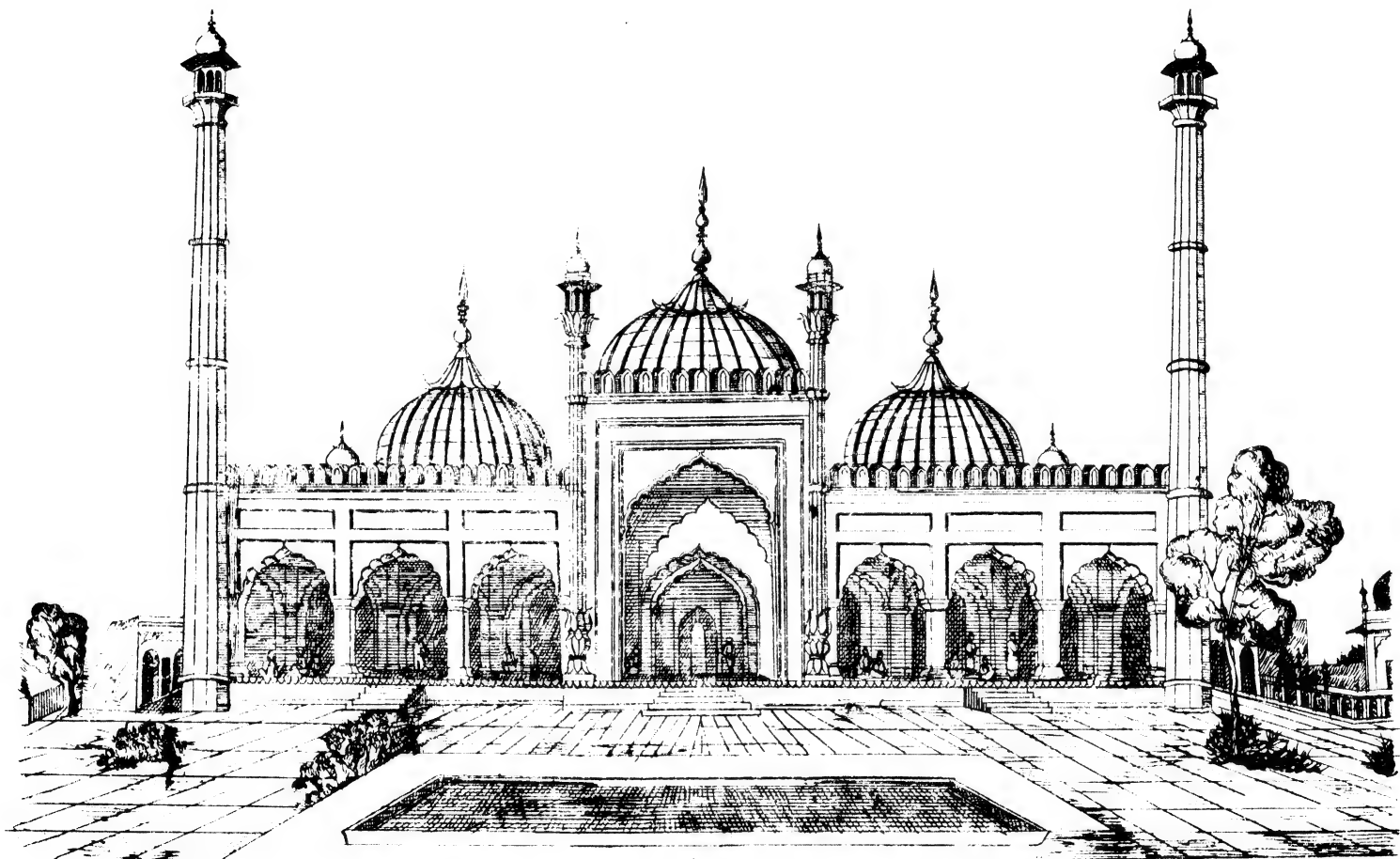
شہر شاہجہان آباد میں دریا کے کنارے یہ مسجد ہے زینت النساء بیگم بنت عالمگیر بادشاہ کی اوسنے قریب ۱۰۰۰ ہجری مطابق ۱۶۰۰ء عیسوی کے یہ مسجد اور اپنے دفن ہونے کو مجھ بنایا یہ مسجد سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمیں سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنائی ہیں و منارے اس مسجد کے بہت بلند ہیں اور دو دو در سے دکھائی دیتے ہیں اس مسجد کے سات درمیں ایک بڑا در باقی چھوٹے اور اس کے صحن میں ایک حوض ہے جس میں کنوئیں سے پانی آتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا ہے شمال کی جانب اس مسجد کے ایک مجھ ہے سنگ مرمر کا اور دوسرا مجھ سنگ باسی کا اندر کے مجھ میں زینت النساء بیگم کی قبر ہے اور اوسکے سر ہانے پتھر پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھ کر کتبہ

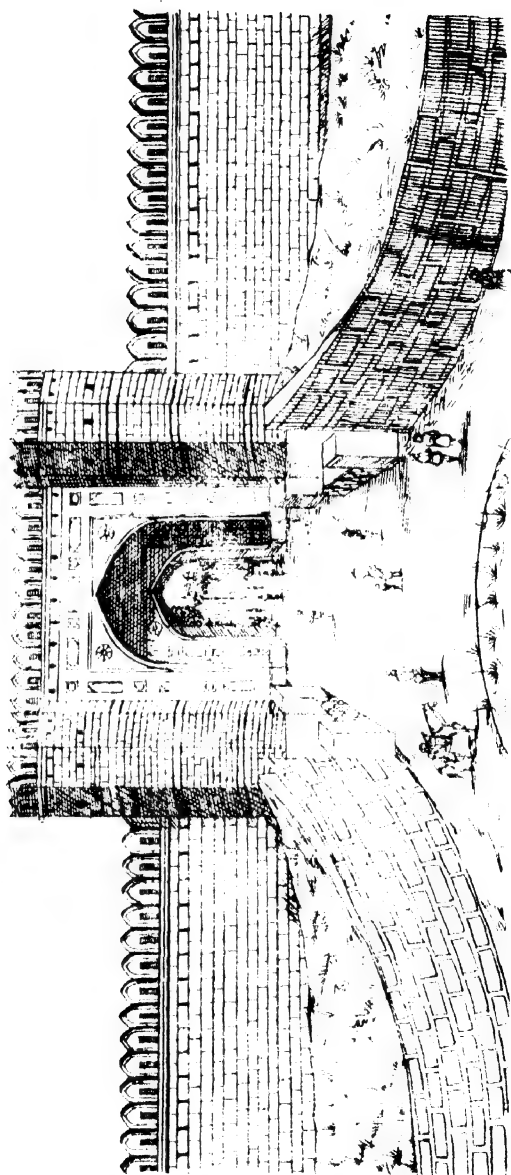
مقبرہ غازی الدین خان

اجمیری دروازے کے باہر میر شہاب الدین الخاٹب بہ غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ پر نظام الملک صف جاہ کا یہ مقبرہ ہے جو عالمگیری عہد کے عسے نامی امیرون میں سے ہیں یہ مقبرہ اونھوں نے اپنے جیسے جی آپ بنوایا تھا

آغا

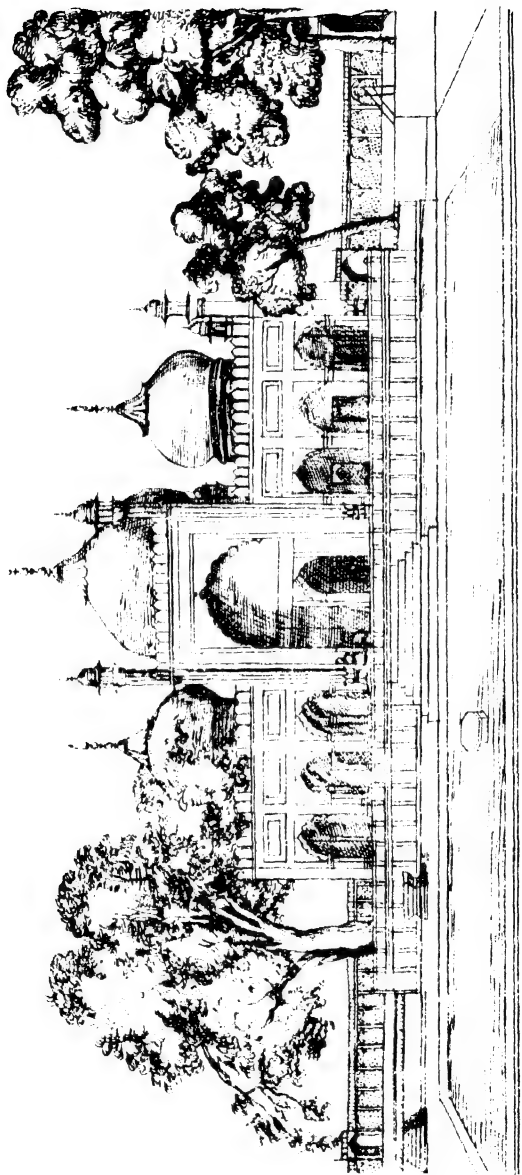


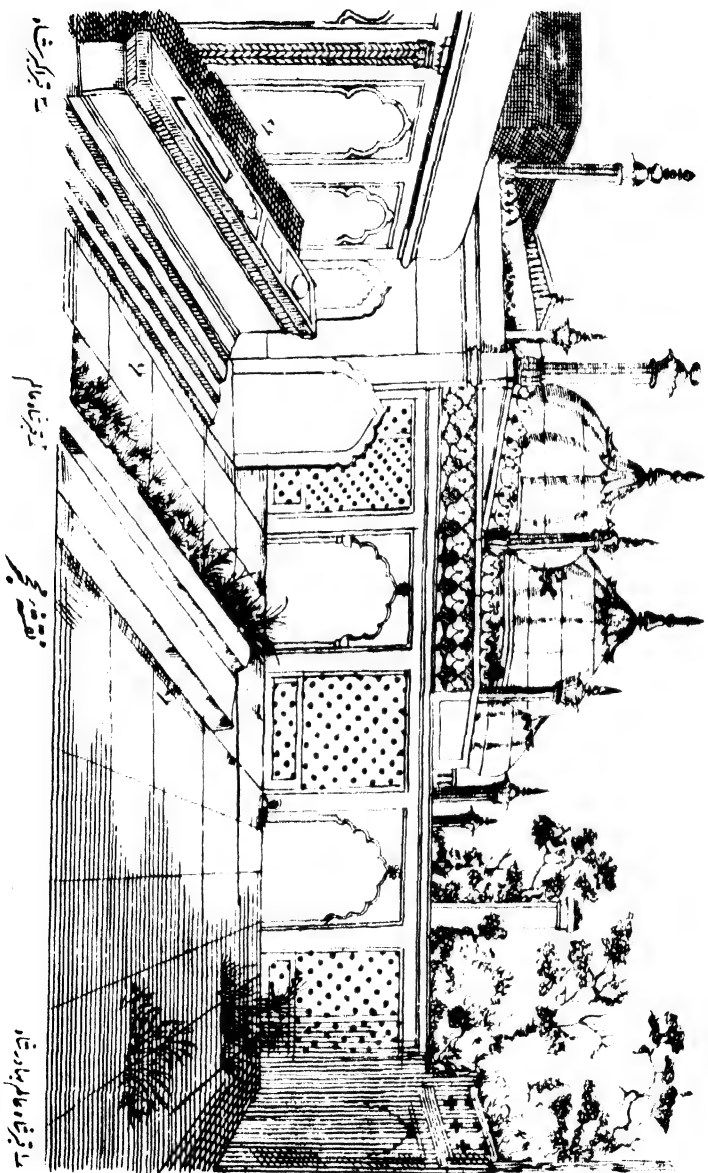
زينت المساجد



نقشه محراب و مناره

دفتره سرمد نواز خانم زری الدین خان





ساختمان مرکزی

سورخه‌ساز

سورخه‌ساز

سورخه‌ساز مرکزی

جیکہ ۲۲ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء عیسوی کے سال چہارم جلوس شاہ عالم بہادر شاہ مین
 بمقام احمد آباد انکا انتقال ہوا تو انکی نعش کو بہان لاکرا وٹھین کے بنائے ہوئے
 مقبرے مین دفن کیا یہ مقبرہ سارا سنگ سرخ کا ہے اور اسکا دروازہ نہایت خوبصورت
 ہے مقبرے مین ایک صحن وسیع ہے اس کے جنوب اور شمال کو حجرے متعدد دو
 گے اور دالان بنے ہوئے ہیں اور جانب شرق دروازہ ہے ترپولہ کے طور
 پر اور جانب غرب نرمی سنگ سرخ کی مسجد ہے اور مسجد کے دونوں پہلو مین کچھ
 صحن چھوڑ کر دالان ہیں جنوبی دالان کے پاس ایک محراب سنگ باسی کا
 اس مین محراب ایک اور محراب سنگ مرمر کا جالی دار اور بہت نفیس جالیان
 کھدی ہوئی ہیں اس مین نواب غازی الدین خان اور اون کی اولاد
 کی قبریں ہیں مدت تک اس مے سے مین سرکار انگریزی کی طرف سے مدرسہ
 رہا اور اسی سبب سے مدرسے کے نام سے مشہور ہو گیا اعتماد الدولہ نواب
 فضل علی خان لکھنؤ والے نے اس مے سے کچھ خرچ کے واسطے ایک
 لاکھ ستر ہزار روپے دیے تھے چنانچہ سرکار کی طرف سے یہ کتبہ اون کے
 نام کا ایک دیوار پر کھودا کر لگا دیا ہے۔

یہ کتبہ نمبر ۴۴

محبور شاہ عالم بہادر شاہ

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موتی مسجد سے ملا ہوا یہ محراب ہے جسکے
 ۲۲ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ کا انتقال ہوا

تو اس مجبرین رکھے گئے بعد اسکے جبکہ سلطان عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کا
 ۱۲۱۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۱ء عیسوی کے انتقال ہوا تو وہ بھی اسی مجبرین رکھے گئے
 بعد اسکے جبکہ محمد اکبر بادشاہ ثانی کا ۱۲۱۵ھ ہجری مطابق ۱۸۰۳ء عیسوی میں انتقال
 ہوا تو وہ بھی اسی مجبرین دفن ہوئے اگرچہ تاریخ وفات اونکی قبر کے سر جانے
 کدہ نہیں ہو مگر قسم آٹم نے اون کے مرنے کی یہ تاریخ کہی تھی۔

تاریخ

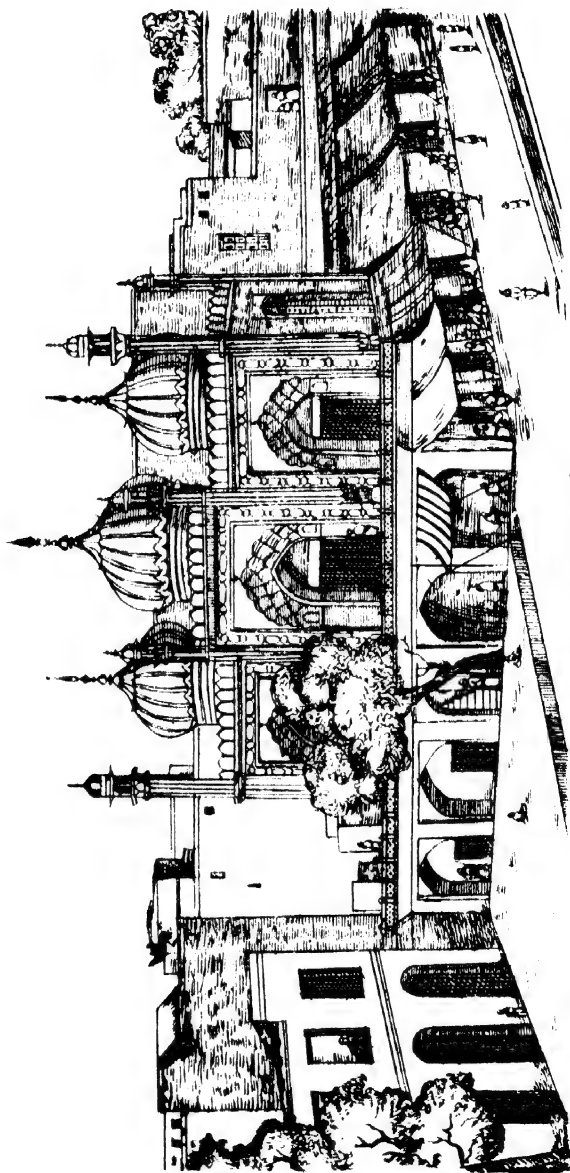
چون برفت از جهان شد اکبر شمس یہ آسمان زد و دگر
 پایی شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ ۱۰۱۲ھ ع ۱۲۱۵ھ اکبر
 برج اندرون حاٹھ مقبرہ ہمایون

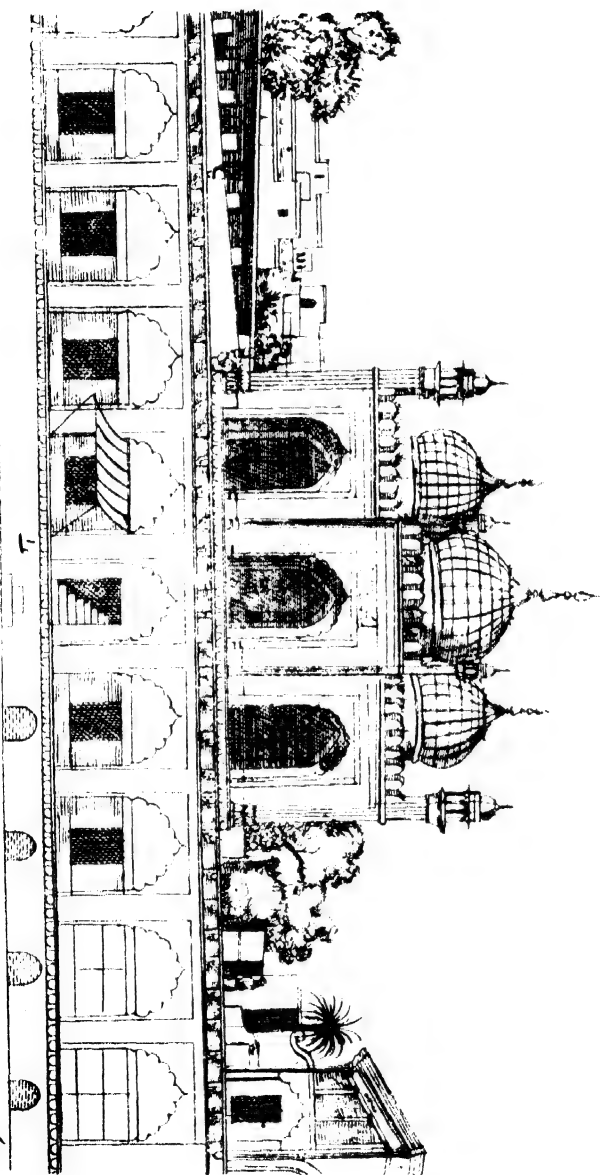
ہمایون کے مقبرے میں یہ ایک چھوٹا سا برج ہر سنگ سرخ کا اور کہیں کہیں
 اوسمین سنگ مرمر بھی لگا ہوا ہے اور اوسمین سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں
 اگرچہ نہیں معلوم کہ یہ کسکا برج ہے مگر اوسمین کچھ شک نہیں کہ ہمایون کے مقبرے
 کے بہت بعد کا بلکہ حال کا بنا ہوا ہے اور ہم اسکو تخمیناً ۱۲۱۵ھ ہجری مطابق
 ۱۸۰۳ء عیسوی کا بنا ہوا جانتے ہیں۔

سنہری مسجد کو توالی

شہر شاہجہان آباد میں کو توالی چبوتے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو توالی
 روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۲۱۵ھ ہجری مطابق

نقشه مسجد هنری کو قزاقی





نقشه مسجد شریف الدوله

مدرسه ابن باز در تبریز

۲۱ء عیسوی کے بنایا ہوا یہ مسجد بھی بہت خوش قطع ہوا اگرچہ چھپنے اور اینٹ سے بنی ہوئی ہو لیکن اسکے برج اور کلیان سب سنہری ہیں اس مسجد کے برج شکستہ ہو گئے تھے اس واسطے روشن الدولہ کی دوسری مسجد کے برج اس پر چڑھائیے ہیں اس مسجد کی پیشانی پر چند اشعار کندہ ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۴۸

مسجد و در شرف الدولہ

شہر شاہجان آباد میں دیوبند کے بازار میں یہ مسجد ہے اور اسکے پاس مریہ ہے اس مسجد اور مدرسے کو نواب شرف الدولہ بہادر نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد اگرچہ چھپنے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہو مگر اسکے تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں مگر سنگ مرمر بھی ایسا زرد ہے کہ پتیل کا شبہ جاتا ہے اس مسجد کی پیشانی پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۴۹

جسترنتر

جسترنتر کے معنی آئے کے ہیں اور یہاں مراد آلات رصد سے ہے اور جسترنتر ایک لفظ مہل ہے جو زبان کے محافل میں اصلی لفظ کے ساتھ بولتے ہیں جیسے کھانا دانا غرض کہ یہ رصد خانہ ہے جسکو راجہ سوئی جی سنگھ والی جی پور نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم بموجب شہ جلوسی مطابق ۱۲۵۰ھ ہجری موافق ۱۸۳۵ء عیسوی کے بنایا اور حساب کی صحت کے لیے اس طرح کا رصد خانہ سوا

زیچ محمد شاہی

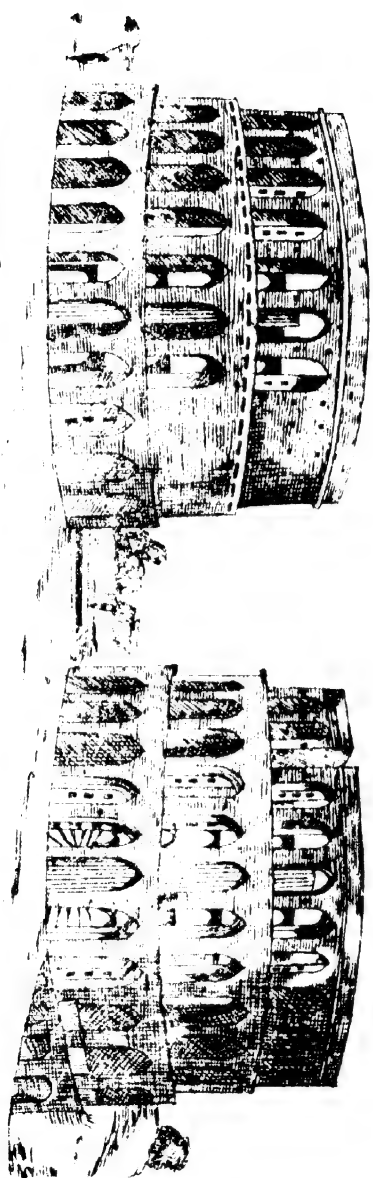
جی پورا اور متھرا اور بنارس اور اوجین میں بھی بنایا گیا اکثر آلات اس رصد خانے میں چھنے اور پتھر کے بنائے تھے تاکہ رصد میں فرق نہ پڑے یہ رصد خانہ اب بالکل خراب ہو گیا ہے سب آلات ٹوٹ گئے ہیں اور سب کی تقسیمیں مٹ گئی ہیں کوئی آلہ اس قابل نہیں رہا کہ اس سے ایک بھی عمل ہو سکے تین آلے منجملہ آلات کے جو چھنے اور پتھر سے بنائے تھے اب بھی ٹوٹے پھوٹے موجود ہیں۔

اول جی پرکاش

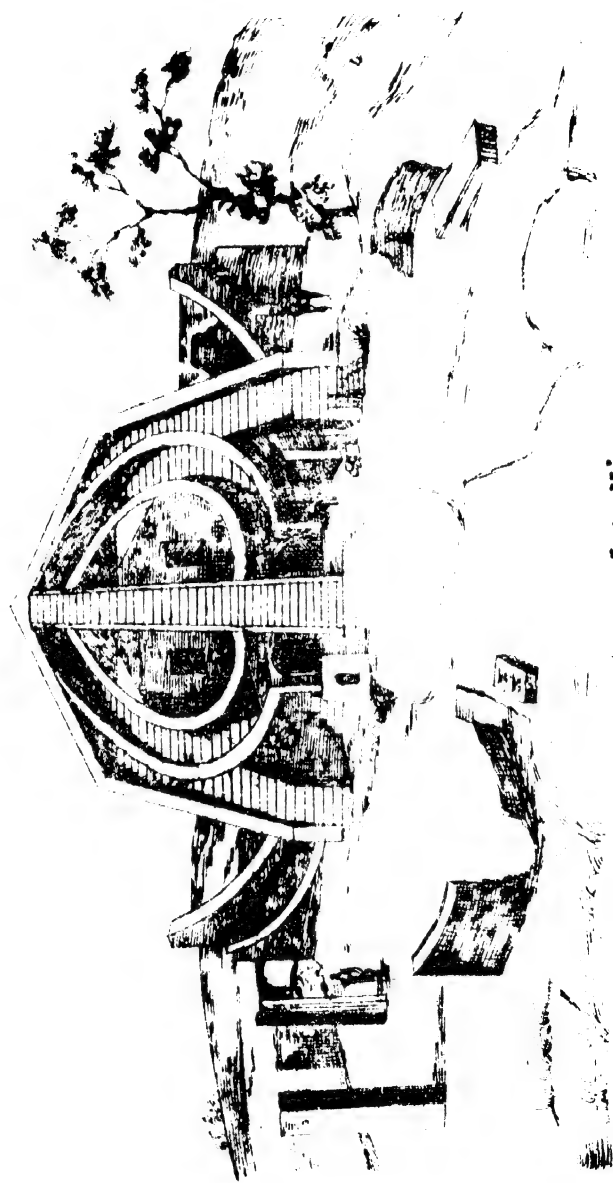
یہ آلہ ہے حساب ظل کا ایک سطح مستوی پر عمود بطور مقیاس کے قائم کر کر اگر دائرہ افق تریپن فنٹ آٹھ انچ کے قطر کا کھینچ کر اوپر چار درجہ کی گول دیوار کوئین کی کوٹھی کی طرح اٹھائی میں کہ ایک درجہ زمین میں رہا ہوا ہے اور تین اوپر نکلے ہوئے ہیں اس کی ساڑھ پر تقسیم کی ہے ایک خانہ کھلا بطور طاق کے اور ایک بند رکھا ہے اندر کے رخ مقنطرات کھینچے ہیں اور درجات کی تقسیم کی ہے اور مقیاس اور سطح دائرہ افق اور مقنطرات سب کے سب منقسم ہیں۔

دوم رام جیتر

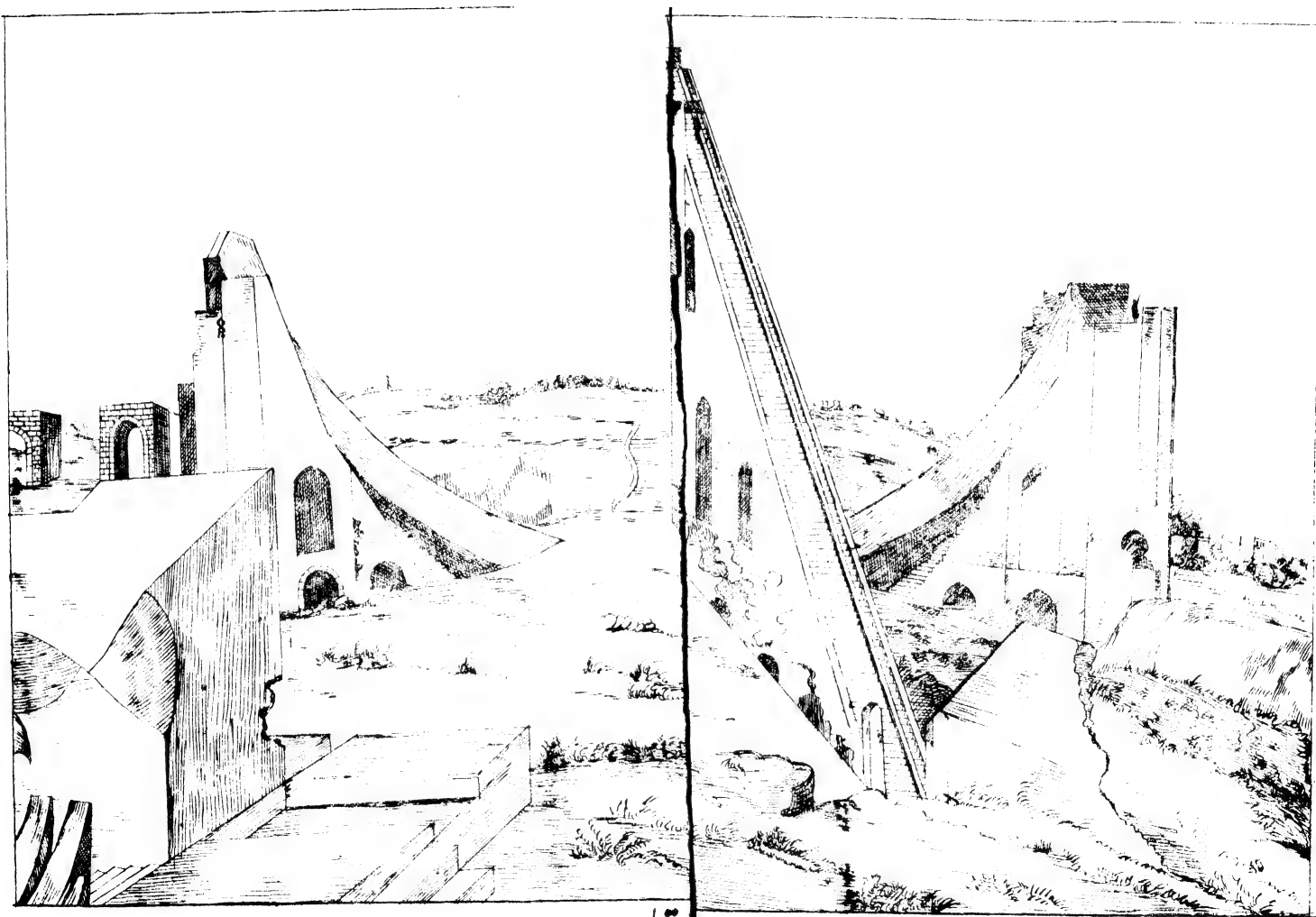
یہ آلہ ایک چبوترہ ہے سلامی شمال کی طرف سے بقدر عرض بلد اٹھا ہوا اور اوپر چار قوسیں ہیں اور ہر ایک قوس کے دونوں طرف سیرٹھیان بنا دی ہیں



نقشه منبر و ایوان القدس



نقد و بررسی دو ایراد اعلیٰ



مقیاس

تاکہ سیڑھیوں پر چڑھ کر سائے کا حال دیکھیں اوس چوترے کے نیچے سے دو قوسین اور نکالی ہین معدل النہار اور منطقہ البروج کی لیکن بعت در عرض بلد کے منحرف اور اوسکی ہر ایک قوس پر تقسیم تھی کہ وہ بالکل مٹ گئی اور قوسین بھی اکثر ٹوٹ گئی ہین۔

سوم سہ ماہی جنتر

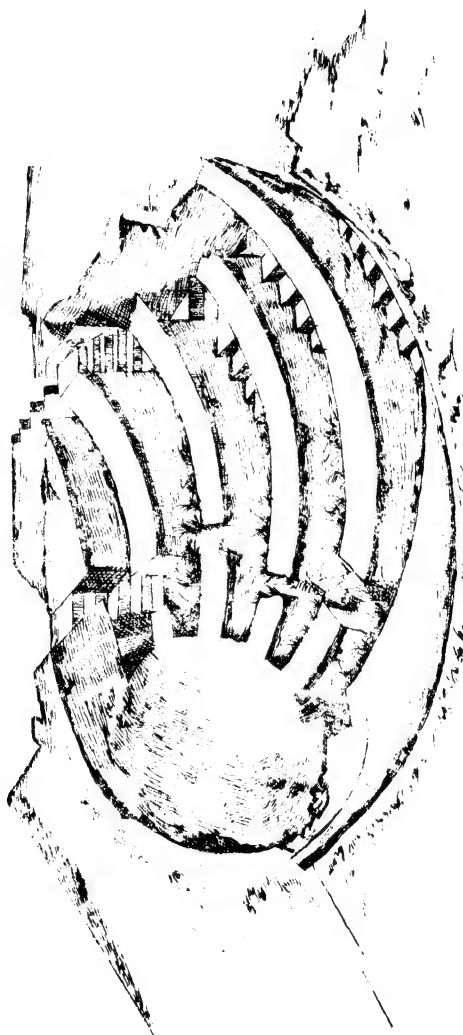
یہ جنتر حقیقت مقیاس ہر ایک پاکھ نیچ میں بنا کر دائرہ معدل النہار جسکا نصف قطر اٹھارہ گز کا ہے منحرف بقدر عرض بلد جو نے اور پھر سے نہایت حکم بنایا تھا اوسپر ساری تقسیم ہر پاکھے پر سیڑھیان بنائی ہین کہ اوسپر سے پاکھے کے سر پر چڑھ جاتے ہین اسیدھج دائرہ معدل النہار کے دونوں طرف سیڑھیان بنائی ہین کہ اون پر سے سائے کو دیکھتے تھے اس جنتر کی بھی تقسیم بالکل خراب ہو گئی ہے اگرچہ ۵۲۸ عیسوی میں پاکھے کی مرمت راجہ جی پور نے بہوجب تحریک آرکیو لاجیکل سوسیٹی مقام دہلی کے کی الاپوری مرمت نہیں ہوئی یہ تینوں آئے خود سوائی جو سنگھ نے ایجاد کیے ہین اور اسی سبب سے انکے منہدی نام رکھے ہین۔

کرہ منقہ

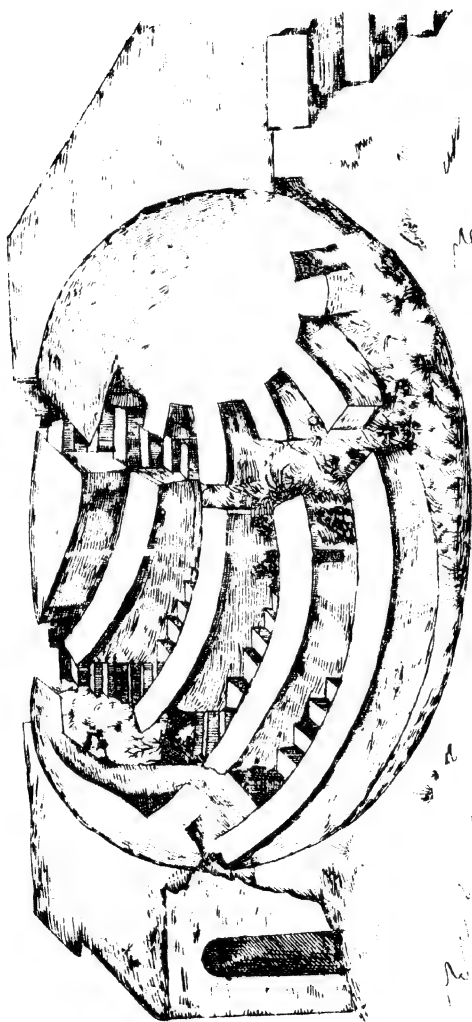
اسی جنتر کے نیچے دو کرہ مقرر آدھے آدھے بنائے ہین اسطرح ہر کہہ اقطب بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے اگر ایک کرے کو اٹھا کر دوسرے کرے پر

رکھ دین تو سارا کرہ پورا ہو جائے ان کروں میں بالآخر قوسین بنائی ہیں تقسیم بوج
کی چھ خالی اور چھ بھری اور ہر جگہ تقسیم کے خطوط تھے اور شاید قطب کے
جانب میل تھا کہ اب وہ بھی ٹوٹ گیا ہو اور تقسیم بھی بالکل مٹ گئی ہو خالی
قوس میں نے بنے ہوئے ہیں کہ اون پر سے چڑھ کر سائے کا حال
دیکھتے تھے قطران دو نوں کروں کا چھبیلےس نفٹ کا ہوا اور چھنے اینٹ سے
نہایت تخم بنے ہوئے ہیں۔

یہ رصد خانہ وہ ہے کہ جمین پہلے پہل انگریزی ہیئت جدید کے اکثر قواعد تسلیم
کیے گئے ہیں ورنہ اس سے پہلے یونانی ہیئت والوں اور بیچ بنانے والوں نے
اون قاعدوں میں سے ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا تھا اسی سبب سے یہ رصد خانہ
اپنے ساتھیوں میں یکہ اور بہت نامی ہو سکا جسے جلوس محمد شاہ مطابق سال ۱۱۰۰ ہجری
موافق ۱۷۱۸ عیسوی کے راجہ سوائی جی سنگھ نے کسی آدمی یا ضی ان پوری نویل کے
ساتھ فرنگستان میں بھیجے اور وہاں سے آلات رصد اور دو رہنمائی منگوائیں اور
وہ لوگ خود بھی فرنگستان کا رصد خانہ دیکھ کر آئے اور ترجیح جدید جسکا لیر نام
تھا یہاں لائے اور اس رصد خانے سے مطابقت کی لیز کے حساب میں تقویم
آزمین آدھے برج کا اور کسوف اور خسوف کے زمانے میں چوتھائی دقیقہ یعنی
پندرہ پہل کا فرق نکلا انھیں باتوں سے یقین ہوتا ہے کہ اس رصد خانے
میں انگریز بھی شریک تھے بلکہ انگریزی ہیئت جدید کے قواعد کا اس یونانی



نقشه کلاه



فقر و فقر

رصد خانے میں مان لینے کا بڑا سبب یہی معلوم ہوتا ہے اگرچہ یونانی ہیئت الاولیٰ ان نئی باتوں کے مان لینے پر بہت تکرار کی تھی اور یہ بات چاہیے تھی کہ ان نئی باتوں کو عقلی دلیلوں سے ثابت کیا جائے مگر جو کہ ان نئے قاعدوں سے جو بات کہ حساب کی راہ سے نکالی جاتی تھی اور جو بات کہ رصد سے دیکھی جاتی تھیں وہ دونوں ٹھیک نکلتی تھیں اس واسطے ہی مطابقت اوں قاعدوں کی صحت کو کافی متصور ہو کر عقلی دلیلین قائم کرنے پر یا تو توجہ نہیں کی اور یا درحقیقت قائم نہوسکین اب اس مقام پر ایک مختصر فہرست اوں باتوں کی لکھتے ہیں جو برخلاف یونانی ہیئت کے اس رصد خانے میں تسلیم کی گئیں ہیں۔

(۱) مدار خارج مرکز شمس کو بیضی تسلیم کیا۔

(۲) چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا۔

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن ہیں اور بدر اور ہلال ہوتے ہیں۔

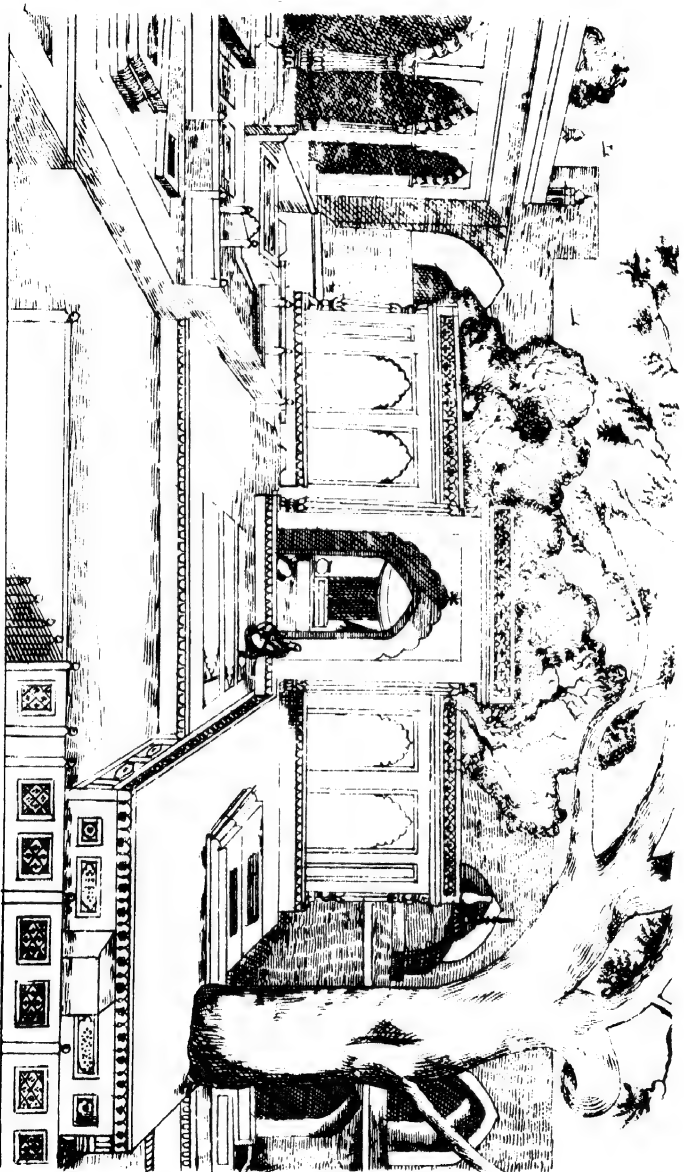
(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کر دمی شکل پر نہیں بلکہ الیسیجی شکل پر ہے۔

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کیے گئے جبکہ اتنا مشتری نام ہے۔

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک

برس کے قریب دور پورا کرتے ہیں۔

(۷) کو اکب ثواب و حقیقت ثواب نہیں ہیں بلکہ اوسین سے اکثر سارہ ہیں اس رصد خانے میں رویت ہلال کی اور ظہور اور خفائی کو اکب اور طلوع اور غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی تھی کیونکہ دوہین کی مدد سے یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں ان مختلف قواعد یونانی اور انگریزی پر جو اس رصد خانے میں مانے گئے زتیج مجدد محمد شاہی تیار ہوئی ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اس زتیج کا حساب اور زتیجون کے حساب سے بہت صحیح نکلتا ہے اسی رصد خانے میں ایک نئی تاریخ کالی گئی جو تاریخ محمد شاہی کہلاتی ہے ابتدا اس تاریخ کی پہلی ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ ہجری روز دوشنبہ مطابق ۱۱۳۱ھ عیسوی سے رکھی ہے اور اس ابتدا کو ابتدا لے جلوس محمد شاہ فرض کیا ہے اگرچہ ابتدا جلوس اسکایہ نہیں لیکن جو کہ جلال الدین فرخ سیراٹھوین ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ ہجری مطابق ۱۱۳۱ھ عیسوی کے مرا اور اوسکے بعد رفیع الدرجات اوسکے پیچھے رفیع الدولہ تخت پر بیٹھا اور اسکے بعد محمد شاہ بادشاہ ہوا جو کہ ان دونوں کی مدت سلطنت چند ماہ سے زیادہ نہیں ہوئی اس واسطے انکی سلطنت کو معدوم تصور کر کر اور آٹھ دن جو ربیع الثانی میں سے گئے تھے درستی حساب کے لیے زیادہ کر کر پہلی ربیع الثانی سے ابتدا اس تاریخ کے شمار کی یہ تاریخ قمری ہے اور برس اور مہینے بھی اسکے قمری ہیں اور بالکل ہجری تاریخ سے مطابقت



دکترخان

نقشه شاه مردان

ساجد

رکھتی ہو صرف اتنا فرق ہو کہ ہجری سال محرم سے شروع ہوتا ہو اور محمد شاہی
 ربیع الثانی سے ایک تاریخ سے دوسری تاریخ حساب کر کر نکالنے کے
 قاعدے زیچ کی کتابوں میں لکھے ہیں اس مقام پر اوں کے بیان کی حجت
 الاستقدر بیان کر دینا چاہیے کہ یکم جولائی ۱۲۵۸ھ عیسوی مطابق چودھویں
 رمضان ۱۲۵۸ھ محمد شاہی حسابی اور بارہویں رمضان ۱۲۵۸ھ محمد شاہی
 ہلالی کی تھی۔

شاہ مردان

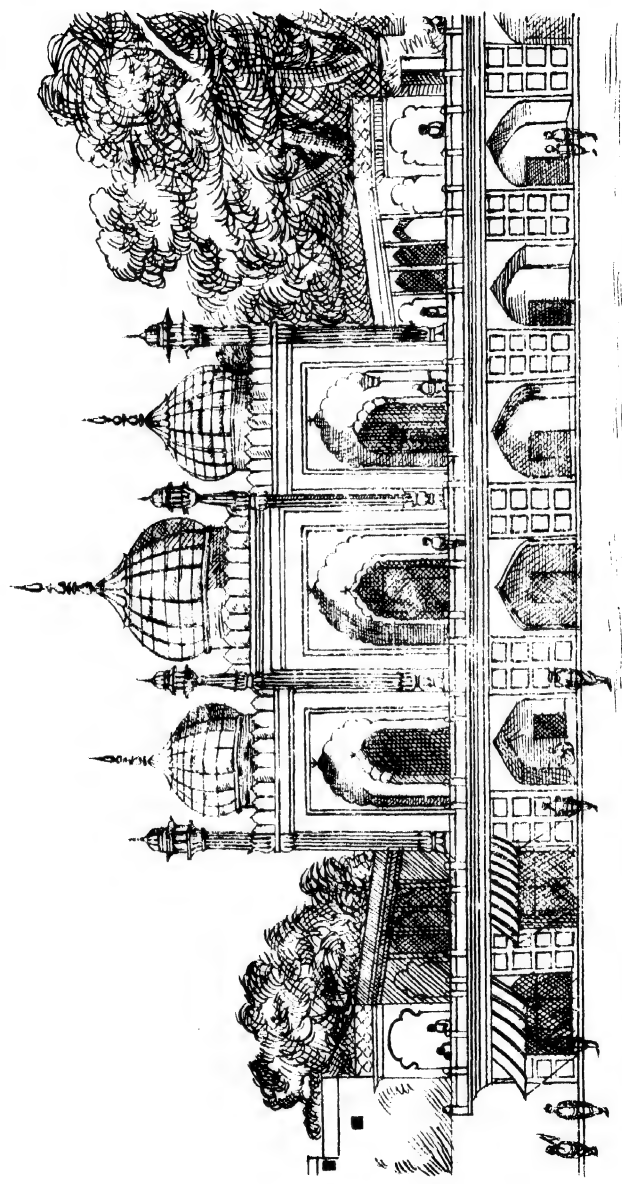
یہ ایک درگاہ ہو منصور علی خان صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے حال سکائیوں
 ہو کہ اود ہم بابی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جسکو احمد شاہ کی سلطنت میں اول
 نواب بابی اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا شیعہ مذہب کی
 تھی ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۲۴۸ھ عیسوی اوسکے پاس ایک پتھر آیا جس پر نقش قدم تھا
 اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علی کے قدم کا نقش ہو نواب قدسیہ نے اوس نقش قدم
 کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جما دیا اور اوس حوض کے نیچے
 سنگ مرمر کا فرش کر کر محجربا یا اور اوسکے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا **شعر**
 بر زمینی کہ نشان کف پلے تو بود یا الہا سجدہ صاحب نظر انج ابد بود
 جب سے ہمیشہ اس درگاہ کی ترقی ہوتی گئی احمد شاہ کے عہد میں نواب قدسیہ
 نے ۱۲۶۲ھ ہجری مطابق ۱۲۷۸ھ عیسوی کے جاوید خواجہ سرا کے اہتمام

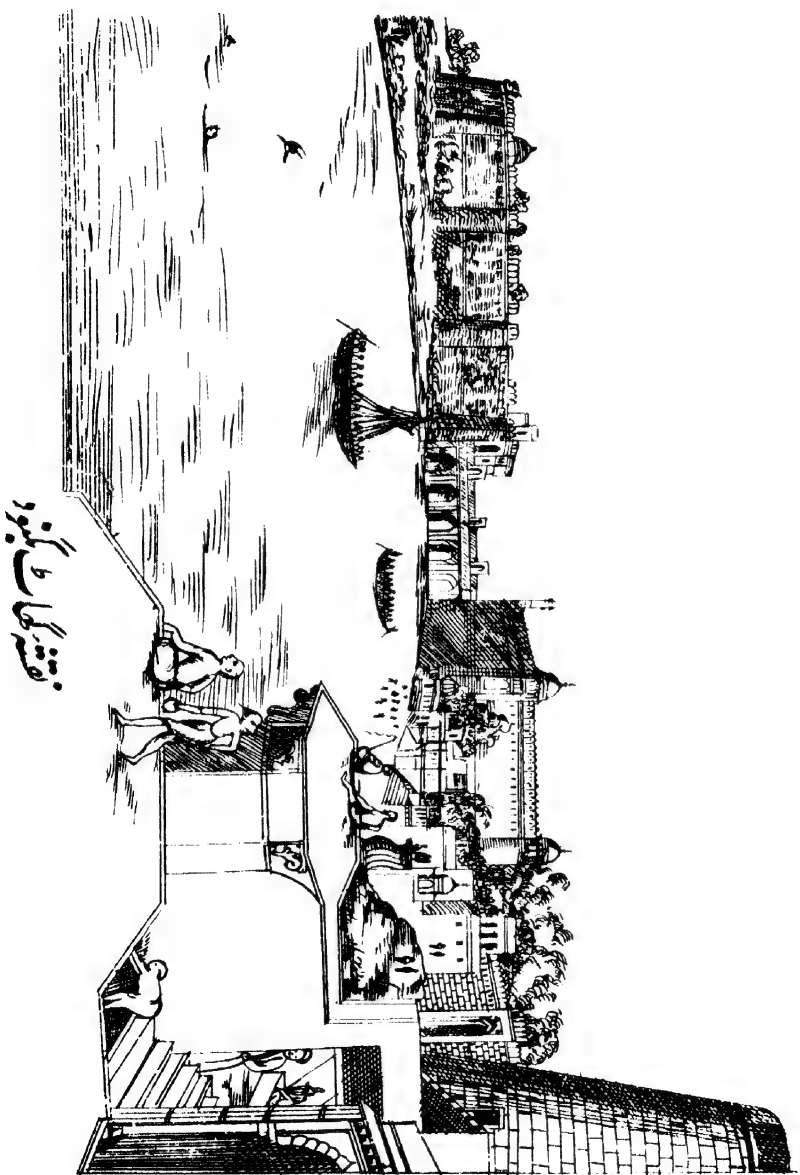
سے چار دیواری اور مجلس خانہ اور مسجد اور حوض بنوایا اور پھر ۱۲۳۰ھ ہجری مطابق ۱۸۱۵ء عیسوی کے عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا اور ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۸۲۳ء عیسوی کے صادق علی خانہ نے نقار خانہ بنوایا اب یہ درگاہ بہت خوب آراستہ ہے ہر مہینے کی بیسیوں کو یہاں مجلس ہوتی ہے اور رمضان کی بیسیوں کو بہت ہجوم ہوتا ہے اور محرم میں تعزیے یہیں آتے ہیں اور بہت مجمع ہوتا ہے اور جس میدان میں تعزیے ٹھنڈے ہوتے ہیں اوسکا نام کر بلا رکھا ہے اوسکی بھی چار دیواری میرزا اشرف بیگ خان بنے بنوادی ہے۔

محکم المساجد

شہر شاہجان آباد کے اندر کشمیری دروائے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو فخر النساء خاتم بیوی نواب شجاعت خان نے ۱۲۸۰ھ ہجری مطابق ۱۸۶۵ء عیسوی کے بنایا ہے اگرچہ یہ مسجد بہت بڑی نہیں ہے لیکن بہت ہی خوش قطع بنی ہوئی ہے گنبد اس مسجد کے بہت خوبصورت ہیں اور خوش وضعی میں نامور ہیں روکار اس مسجد کی تمام سنگ مرمر کی ہے اور جا بجا سنگ سرخ کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں مسجد کے اندر آجائے تک سنگ مرمر بہت نفیس لگایا ہے مگر جس مسجد کے نئے سنگ مرمر کے ہیں اور سنگ موسیٰ کی اوسمیں دھاریاں لگائی ہیں کلں بالکل سنہری ہیں مسجد کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور باہر سنگ سرخ کا ہے صلیح شمالی میں دورخہ والان ہے اور اوس کے آگے حوض بہت ہی

نقطة فخر المساجد





خوبصورت بنایا ہوا ہے مگر افسوس ہے کہ وہ حوض اور فوائے اب ٹوٹ گئے ہیں۔

باغ محلدارخان

سبزی منڈی سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے محمد شاہ کے وقت میں ناظر محلدارخان نے ۱۲۱۵ھ ہجری مطابق ۱۷۹۹ء عیسوی کے یہ باغ بنایا یہ باغ بھی بہت خوب اور نہایت نامی ہے اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین بہت خوشنما اور ایک بہت بڑا حوض حسین نوازا پر سکے بنایا ہے اور نہر کے پانی اس سے ہمیشہ بھرا رہتا ہے اس باغ کے دروازے کے آگے اسنے بازار بنایا تھا اور بازار کے سروں پر سہ درے دروازے بنائے تھے کہ ترپولیم کے نام سے مشہور ہیں ان ترپولیوں پر تاریخ کندہ ہے۔

دیکھو کتب خانہ

گھاٹ نمبود

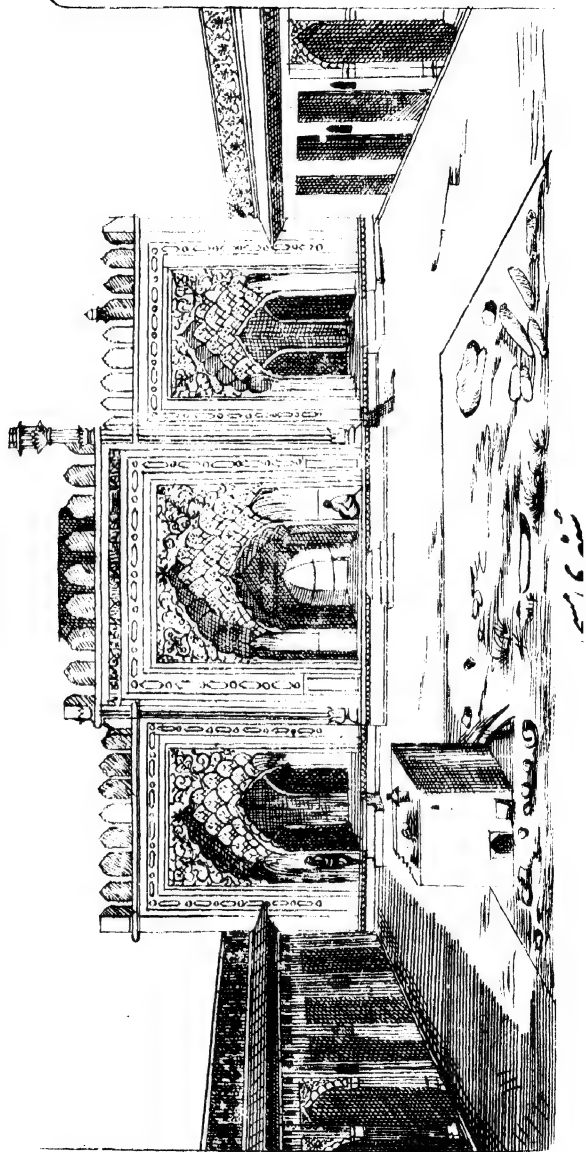
شہر شاہجہان آباد کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر یہ ایک گھاٹ ہے جو کم کے معنی شاسترین بیدون کے ہیں اور بود کہتے ہیں غسل اور سمجھ اور گیان کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ دوپہر جگ کے ابتدا میں جسکو آجک انکے حساب بموجب (۴۹۵۳) برس ہوئے برہما جی سب بیدون کو بھول گئی تھی جب وہ یہاں آئی تو پر میشر نے پھر وہ سب یاد دلانے اور سمجھانے اس واسطے نمبود کا نام پڑا اور یہ بھی کہتے ہیں کہ راجہ جد ہشتر نے اس مقام پر فتویٰ اداوس کے ملنے کو بڑا

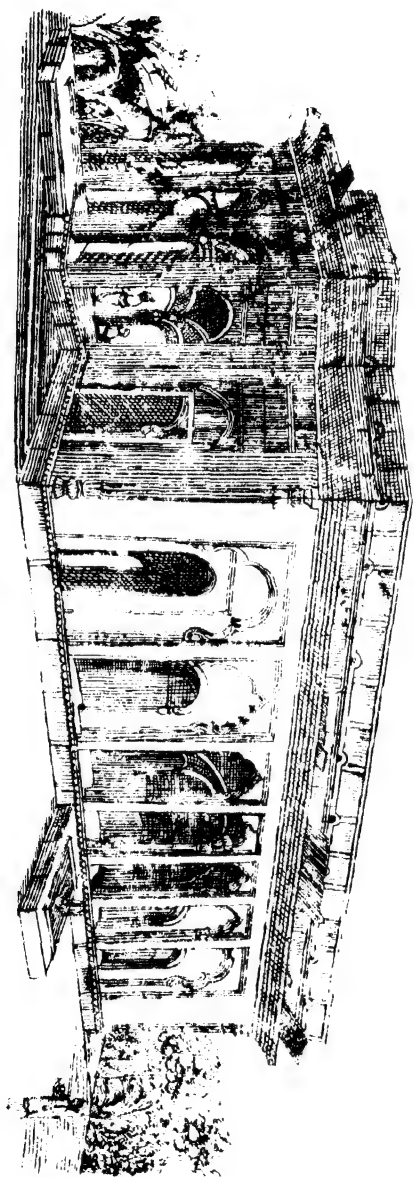
پوچھی اندر پرت حمام

جگ کیا تھا اور جگ کرنے کی جگہ پر ہندوؤں نے ایک چھتری تیار کی تھی
 کچھ عجب نہیں کہ اسی چھتری کو توڑ کر سیاہیوں بادشاہ نے سلیم گڑھ کے
 نیچے نیلی چھتری بنائی ہو اور ہندوؤں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ اس گھاٹ پر اگر مردہ
 پھونکا جائے تو بہت تھوڑی لکڑیوں میں پھنک جائے اور یقینی اس کی مکت
 ہو جاتی ہے تخمیناً ۱۵۰۰ ہجری مطابق ۱۷۳۳ء عیسوی سے اس مقام پر ہندوؤں
 نے پختہ گھاٹ سنگ سرخ کے بہت اچھے اچھے بنائے ہیں صبح کو نہان والی
 عورتوں اور مردوں کا عجب ہجوم ہوتا ہے جنکے حسن کی خجالت سے آفتاب
 بھی زرد رنگ نکلتا ہے۔

مسجد روشن الدولہ

شہر شاہجہان آباد میں قاضی وارہ کے پاس پھول کی منڈی اور فیض بازار میں
 یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۰۰ھ
 ہجری مطابق ۱۷۰۰ء عیسوی کے بنایا تھا اس مسجد کے تینوں برج سُہری تھے
 چند مدت ہوئی کہ یہاں کے برج اوکھاڑ کر کوٹوالی چبوتے کے پاس کی سُہری
 مسجد میں لگائے ہیں یہ مسجد بہت نفیس بنی ہوئی تھی مگر اب بالکل شکستہ اور
 خراب ہو گئی تھی اور قریب تھا کہ گر پڑے قاضی محمد فیض اللہ خان صاحب نے اپنی
 نیک نیتی اور عالی ہمتی سے اس مسجد کی بالکل مرمت کر دی ہے اس مسجد
 کو کتبہ بزمِ اہلِ پیشانی پر تاریخِ کندہ ہے۔





نقشه باغ املس

باغ جہنم

قطب صاحب کے نواح میں جہنم سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے اللہ بھری مطابق ۴۸۰ عیسوی کے ناظر روز افزون خواجہ سرانے محمد شاہ کے عہد میں یہ باغ بنایا تھا اسکے اندر چاروں طرف سنگین چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے ہیں بیچ میں سنگ سرخ کا ایک مکان بہت نفیس ہے اوسکے آگے حوض بھی ہے باغ کی آراستگی شاید محمد شاہ کے وقت میں بہت اچھی ہو پر اب تو صرف نام کو درت رہ گئے ہیں اس باغ کی چار دیواری بچتہ بنی ہوئی ہے اور اوسکے دروازے پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ لکھا ہے

مجر محمد شاہ بادشاہ

مرحوم بادشاہ

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجر ہے محمد شاہ بادشاہ نے ۱۱۸۰ عیسوی کے انتقال کیا اور یہاں دفن ہوا مشہور ہے کہ یہ مجر محمد شاہ بادشاہ نے آپ بنایا تھا یہ مجر بہت تحفہ بنا ہوا ہے لطافت اور نفاست اسکی حد سے زیادہ اور خوبصورتی اور خوشنمائی اسکی بے اندازہ ہے سنگ مرمر اس مجر کا ایسا آبدار اور خوش رنگ اور خوش قماش ہے کہ موتی کی آب اوسکے آگے خاک ہو گل بوٹے ٹیسل پتی منبت کاری کے ایسے ہیں کہ نگار خاں بیچن بھی اسکے آگے مات ہو یہ مجر بہت نامی ہے اور درحقیقت اپنا ثانی نہیں رکھتا اس مجر کے دروازے میں دو پتے سنگ مرمر کے

ایک ڈال ایسے خوبصورت چڑھے ہوئے ہیں کہ آدمی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے
اس مجبرین محمد شاہ کی قبر کے سوا نواب صاحبہ محل او کی بیوی اور میرزا جگر و
محمد شاہ کے پوتے کی اور میرزا عا شوری کی بھی قبر ہوا و تین قبرین
اور بادشاہ زادوں کی ہیں۔

قدسیہ باغ

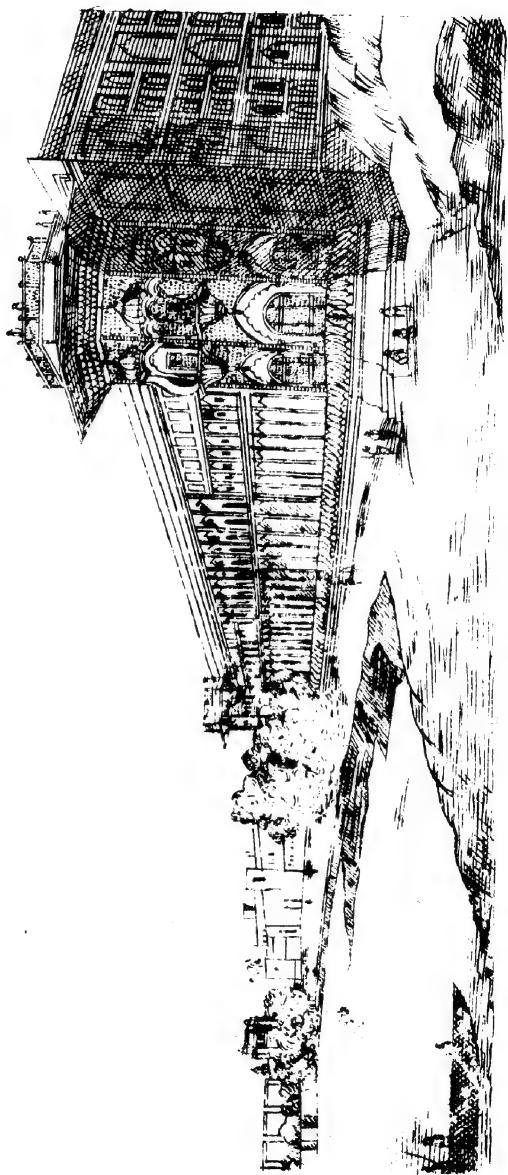
کشمیری دروانے کے باہر دریا کے کنارے یہ باغ ہے اور وہ ہم بانی زو جبہ
محمد شاہ بادشاہ والدہ احمد شاہ کا جبکہ احمد شاہ بادشاہ ہوا تو ان کو خطاب
نواب بانی کالما اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا چنانچہ
اونھوں نے اپنے نام پر یہ باغ تخمیناً ۱۱۲۰ھ ہجری مطابق ۱۷۰۸ء عیسوی کے
بنایا اس باغ کا برج بہت خوشنما ہے اور اس کے اندر ایک بارہ دری شگین اور
ایک مسجد بہت خوبصورت بنی ہوئی موجود ہے۔

چوٹی مسجد

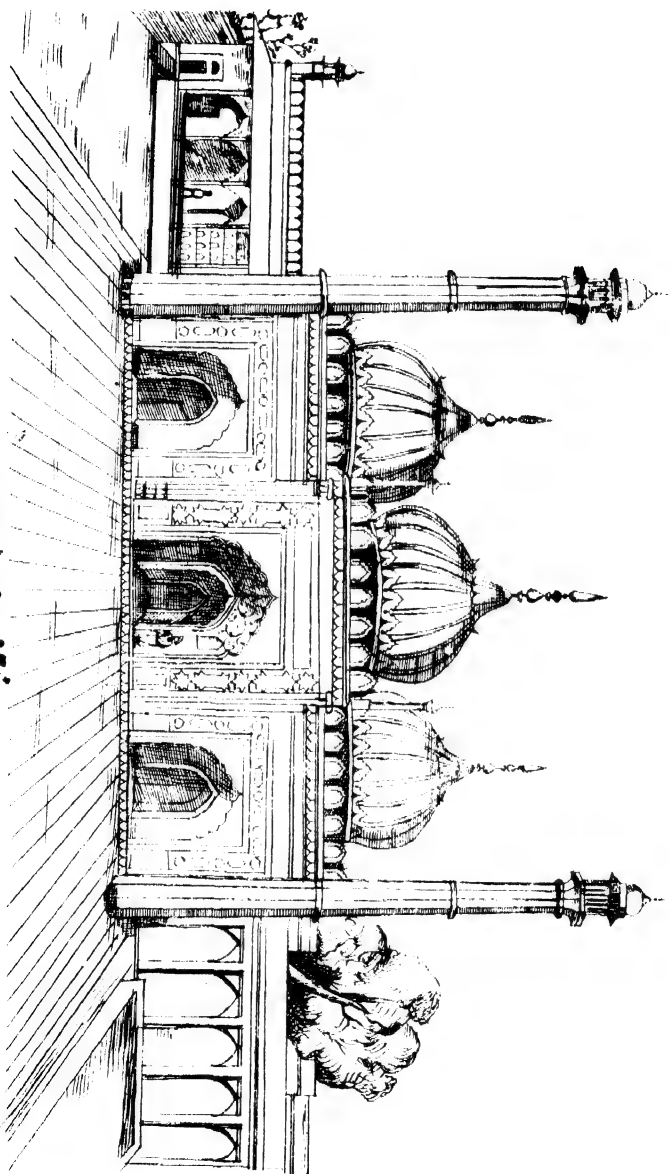
یہ مسجد احمد شاہ بادشاہ نے ۱۱۲۰ھ ہجری مطابق ۱۷۰۸ء عیسوی کے قلعہ شاہجان
میں بنائی تھی اسکے ستون اور محرابین سب کے سب چوٹی تھیں اس سبب سے
چوٹی مسجد کہ کر مشہور ہو کر وہ مسجد بالکل ٹوٹ گئی تھی ۱۱۸۰ھ عیسوی مطابق
۱۷۶۷ء ہجری یہ مسجد سرکار کی طرف سے پھر بنی ہے۔

سنہری مسجد

نقشه باغ قدسیه



نقشه سهری مسجد

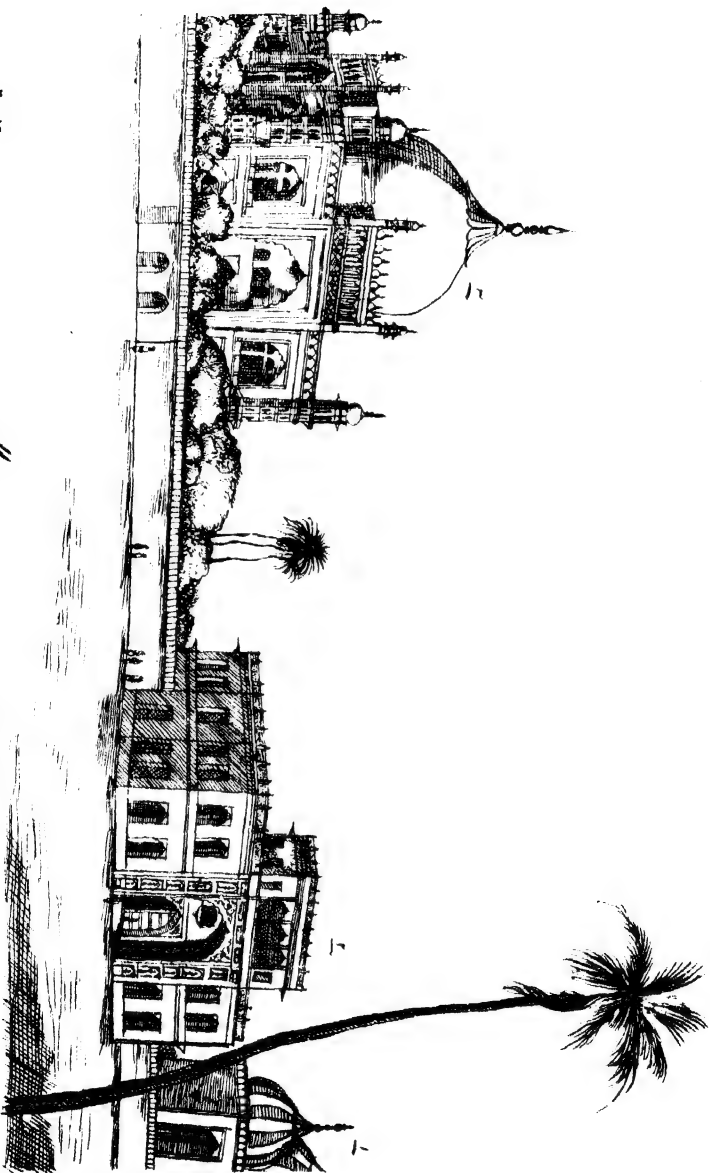


مکتبہ

نقشہ قلعہ و قصور و عمارتیں

۱۸۵۷ء

۱۸۵۷ء



شہر شاہجان آباد میں قلعہ کے نیچے یہ ایک مسجد ہے بہت خوبصورت
 سرسے پانوں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی اور دو مینار ہیں اسکے وہ بھی
 نہایت خوبصورت ہیں تمام کلیان اسکی سنہری ہیں اور تینوں برج بھی
 سنہری تھے مگر وہ برج ٹوٹ گئے تھے اسواسطے ۱۷۵۷ء ہجری مطابق ۱۷۷۵ء
 عیسوی میں بہادر شاہ بادشاہ نے اون برجوں کو اتار کے سنگ باسی کے
 برج اسکی جگہ لگا دیے ہیں اس مسجد کو ۱۷۵۷ء ہجری مطابق ۱۷۷۵ء عیسوی
 کے جاوید خان خواجہ سر نے جو نواب قدسیہ احمد شاہ کی ماں کا بہت مقرب
 تھا اور اسی سبب سے نواب بہادر اسکو خطاب ملا تھا بنایا ہے اس مسجد
 میں ایک حوض بھی تھا مگر اب اوسیں پانی نہیں آتا اس مسجد کی
 پیشانی پر تاریخ کندہ ہے۔

مراٹھا بنایا

دیکھو کتبہ نمبر ۱۰

مقبرہ منصور یا صفدر جنگ

یہ مقبرہ ہے ابو منصور خان بہادر صفدر جنگ کا جو احمد شاہ بادشاہ کے زیرِ تہ
 جبکہ سترھویں ذی الحجہ ۱۷۵۷ء ہجری مطابق ۱۷۷۵ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا
 اس مقام پر اون کو دفن کیا اور نواب شجاع الدولہ اونکے بیٹے نے شیدی
 بلال محمد خان کے اہتمام میں تین لاکھ روپیہ خرچ کر کر یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ
 نہایت خوبصورت ہے سرسے پانوں تک سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چاروں
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور چوکے لگے ہوئے ہیں برج اسکا تمام سنگ مرمر

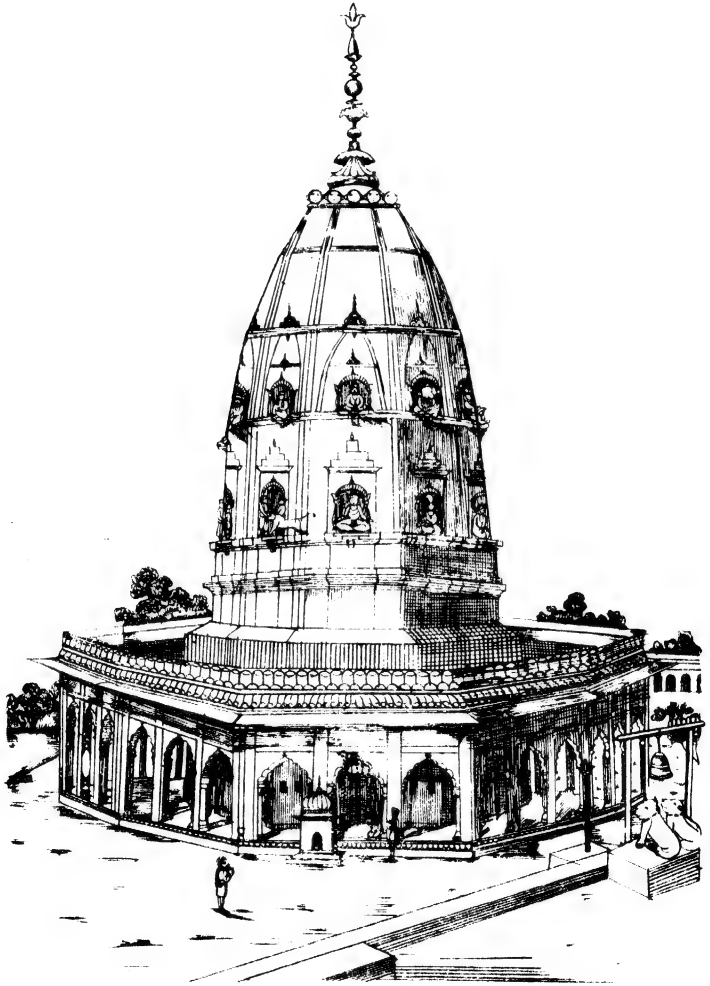
کاہی اور اندر بھی اجائے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا
 ہوا اسکے نیچے ایک خانہ ہے جس میں اصل قبر بنی ہوئی ہے عمارت اسکی ایسی
 نازک اور باریک ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی تقسیم مکانات کی بھی بہت اچھی طرح
 پر کی ہے چار دیواری چھوٹے اور پتھر سے کھینچی ہے اور اوسمین باغ آراستہ
 ہے اور چاروں طرف نرین اور حوض بنے ہوئے ہیں باغ کے تین طرف مکانات
 دکشا بنائے ہیں جنوبی مکان موتی محل کے نام سے مشہور ہے اور غربی مکان
 جنگلی محل کے نام سے اور شمالی مکان بادشاہ پسند کے نام سے ضلع شرقی
 میں دروازہ ہے بہت بلند اور اوس دروازے میں طرح طرح کے مکانات اور
 شیشین بنی ہوئی ہیں اور دروازے کے پاس ایک مسجد ہے زری سنگ سرخ
 کی چار دیواری کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور اوس میں بہت
 باریک جالی سنگ سرخ کی لگائی ہے کہ اوسکے سبب بہت بہار معلوم ہوتی ہے
 مقبرے کے اندر تاریخ کندہ ہے۔

کالکا

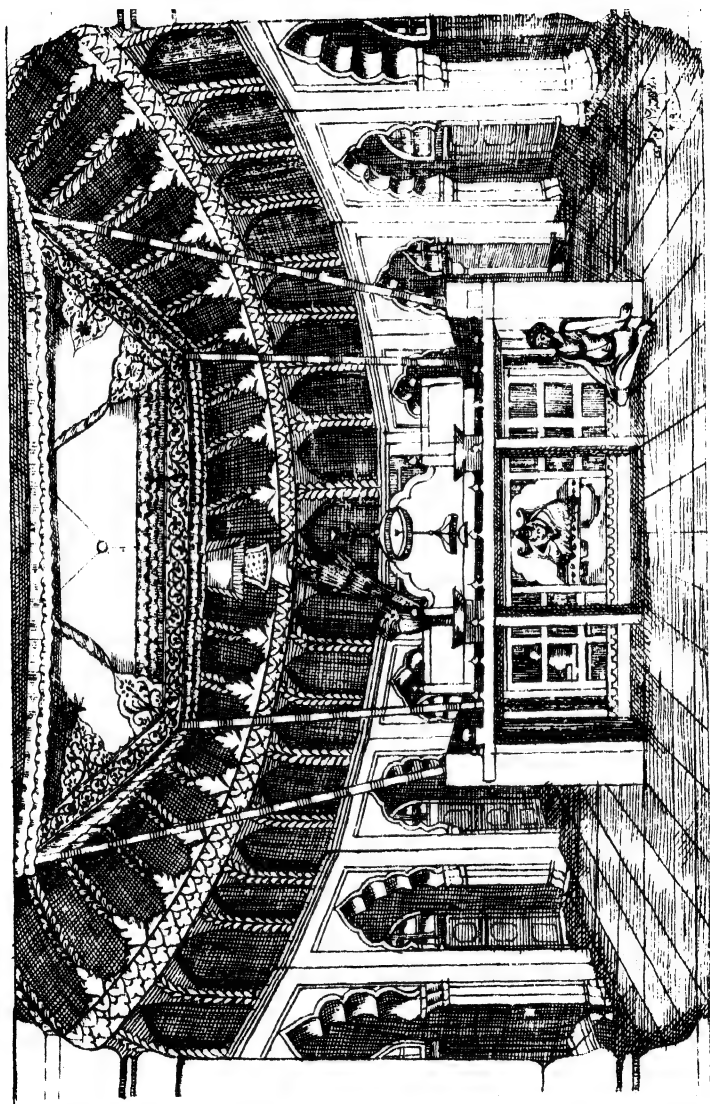
دیکھو کتبہ ہند

موضع بہا پور کی سرحد میں شاہجہان آباد سے چھ کوس جنوب کی طرف یہ مندر
 ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں کسی فرضی پڑمانے میں سنبھ اور سنبھہ اور کچھس
 تھے انھوں نے اوس پڑمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا جب برہما
 تک فریادو گئے تو اوسنے کہا کہ مجھے تو تمہاری رچا نہیں ہوتی تم مہامائی

ارکھتہ ہند



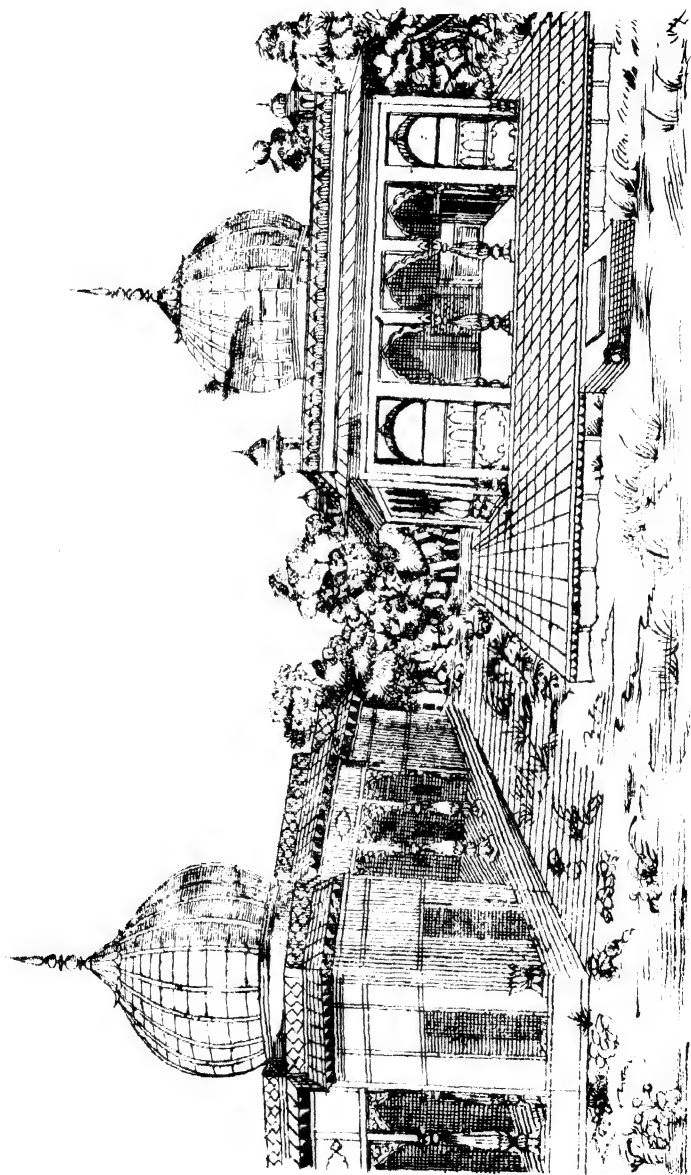
اکاش مندر کا کاشی



اگے سنگ سرخ کے دو شیر اور ایک ترسول بنا ہوا ہے اور شیروں پر بڑا
گھنٹا لٹکتا ہے جاتری اوس گھنٹے کو ہلاتے ہیں اور دیہی ماٹی کی جھڑکھڑکھٹاتے
ہیں ہندوؤں کو اعتقاد ہے کہ شیروں کی رتھ پر سوار ہو کر دیہی جی یہاں پاری
ہیں اس سبب سے شیروں کی مورت دروازے کے آگے بنائی ہے اس
مندرس کے پوجاری دو دن وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے دن کے
دیہی جی کو بھوک لگاتے ہیں اس پھر کو لال لال کپڑے گوڈے کٹائے لگے ہوئے
پہنائے ہیں اور ایک پنگڑی بنا رکھی ہے رات کو پنگڑی سجا کر دیہی جی کے
کٹھرے میں رکھ دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیہی جی رات کو اسپر
شکمہ فرماتی ہیں کٹھرے کے اوپر دن رات بارہا یہ منے لگی کا چراغ جلتا رکھتے
ہیں اور دیہی جی کی جوت اوسکو کہتے ہیں اور چراغ کا بجھنا بہت بُرا
جانتے ہیں جاتریوں کی جب مراد آتی ہے تو دیہی جی پر چھتہ اور
شامیانے چڑھاتے ہیں ع ہر قوم راستہ الٹی دینی و قبلہ گاہی

لال بنگلہ

پرانے قلعہ کے قریب یہ مقبرہ ہے لال کنور شاہ عالم کی مان کا قریب ۱۹۳۷ء
ہجری مطابق ۱۲۵۷ء ہیسوی کے شاہ عالم نے یہ مقبرہ بنایا چھوٹے گنبد میں
تو لال کنور کی قبر ہے اور بڑے گنبد میں بیگم جان شاہ عالم کی بیٹی کی قبر ہے دونوں
گنبد مع والائون کے نئے سنگ سرخ کے ہیں خواہ اس سبب سے اور خواہ



18. 25.

لال کنور کے دفن ہونے کے سبب سے لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے
اب اس نواح میں بہت سی قبریں خاندان تیموریہ ہو گئی ہیں اسکے ضمن میں
ایک مجبور نواب فتح آبادی بیگم اور ایک مجبور میرزا بلاتی کا حال میں بہادر شاہ
بادشاہ ثانی نے بنایا ہے۔

مقبرہ نجف خان

شاہ مردان کے پاس نواب ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خان بہادر کا مقبرہ
ہے جو میرزا محسن صفدر جنگ کے بھائی کے سائے تھے جبکہ ۱۱۹۷ھ ہجری
مطابق ۱۷۸۲ء عیسوی میں انکا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا گیا مقبرہ کچھ کنفیس
نہیں ہے جو دفن پتھر سے بنا ہوا ہے اگر اخیر زمانے کے ایک نامی سردار کی قبر ہے۔

جینیون کا بڑا مندر

شہر شاہجان آباد میں دھرم پورے کے محلے میں لالہ ہر سکھ لے اور لالہ موہن لعل
مہاجنون نے یہ مندر بنایا ہے ۱۸۵۳ء بکر اجیت مطابق ۱۸۷۰ء عیسوی موافق
۱۲۷۰ھ ہجری یہ مندر بننا شروع ہوا اور آٹھ برس کے عرصے میں بکرتیار ہوا
سراوگیون کی پہلی پوجا اس مندر میں متی میا کھ سدی تیج ۱۸۷۳ء مطابق
۱۸۷۰ء عیسوی کے ہوئی یہ مندر چونے اور اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اسکے اندر
اکثر سنگ مرمر لگا ہوا ہے کلس بالکل سنہری ہیں پانچ لاکھ روپیہ اس مندر
کی تیاری میں خرچ ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس مندر میں سو لاکھ روپیہ کی

تیار کی صرف ایک بیدی ہو

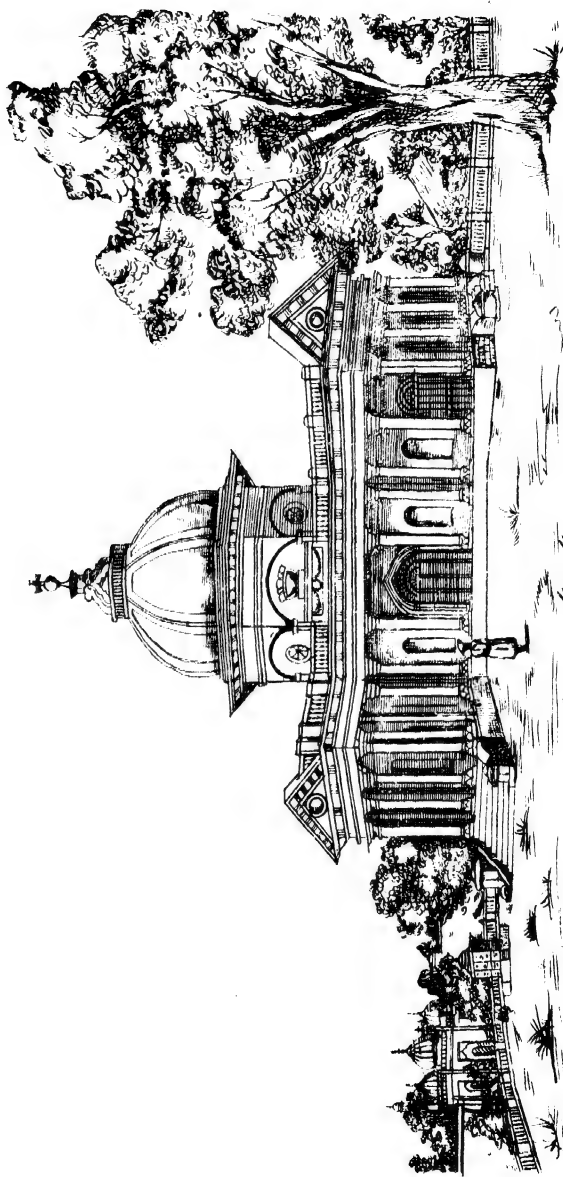
گر جا گھر

کشمیری دروانے کے پاس شہر شاہجان کے اندر یہ گرجا گھر اس سچی مسجد کو
کرنیل جس کفر صاحب بہادر نے بنایا ہے تعمیر اسکی ۱۲۶۷ھ عیسوی مطابق ۱۸۵۲ء
ہجری میں شروع ہوئی اور دس برس کے عرصے میں نئے ۹۰۰ ہزار روپیہ خرچ
ہو کر تیار ہوا اور سنگ مرمر جو اسکے اندر بجائے فرش کے لگا ہوا ہے اس
لاگت سے علیحدہ ہے اسکی عمارت کی خوبی اور خوشنائی بیان سے باہر ہے
حقیقت میں یہ بات ہے کہ ایسا خوبصورت گرجا گھر بہت کم ہوگا اسکا کلس کشکل
صلیب پر ہے بہت خوبصورت اور نر اسٹنری ہے اور اسکا گنبد اور اندر کے کمرے
بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اسی گرجا کے صحن میں ولیم فریزر صاحب
کی قبر ہے اور اسکے گرد نہایت خوبصورت آہنی کٹھن لگا ہوا ہے۔

جوگ مایا

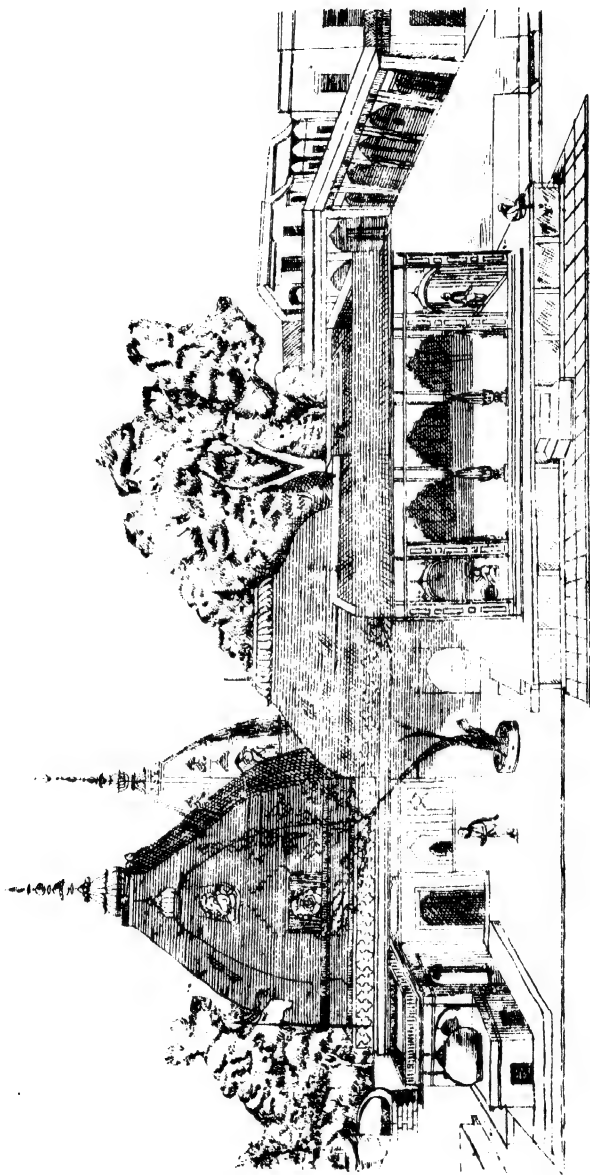
قطب صاحب کی لائٹ کے پاس یہ مندر ہے بہت نامی ہندوؤں کے اعتقاد میں
یہ بات ہے کہ جب کنس راجپوتوں نے بہت سراوٹھایا تو برہمن نے کرشن اتار ہونے
کی خبر دی اخیر دوا پر جگ میں جسکو ہندی حساب سے چار ہزار نو سو تریس برس
ہوئے بسدیو کے یہاں دیو کی رانی کے پیٹ سے کرشن اتارنے جنم
لیا کنس کے دڑ کے مائے کرشن کو گوگل میں تند جاعرف جسو ہل کے پاس

جگوت



کرم

نقشه سبز بزرگ یا



ڈال آئے اور جسوہ کی بیٹی کو مستحرامین اوٹھا لائے کنس نے اوس بیٹی کو
 اوٹھا کر زمین پر پڑے مارا چاہا کہ وہ بجلی ہو کر اور گئی اور یہ اوسکا استہان ہو
 مگر یہ مندر بہت قریب کا بنا ہوا ہے ۱۲۳۳ھ ہجری مطابق ۱۸۰۲ء عیسوی میں
 راجہ سید محل نے جو اکبر شاہ ثانی کے نوکر تھے اس مندر کو بنایا یہ مندر
 چوڑے اینٹ پتھر سے بنا ہوا ہے زمین سے چوٹی تک اکٹالیکس فٹ اونچا
 ہے اور کلس پر آئینہ لگایا ہے اس مندر میں بھی مورت نہیں ہیں گڑھا پتھر
 ہے اور اوسکے گرد سنگ مرمر کا تھا نولہ بنا ہوا ہے اوسے پتھر کو پوجتے ہیں
 ہر ہفتے یہاں میلہ ہوتا ہے سینے اس مندر کو بہت ملتے ہیں کیونکہ چڑھاوا
 میں یہاں جیونہیں چڑھتا۔

جینیون کا چھوٹا مندر

شہر شاہجہان آباد میں ستھ کی گلی میں یہ مندر ہے اس مندر کو سائے شہر
 کے سرائو کیون نے ملکر بنایا ہے اور پنجائستی مندر کہلاتا ہے اس مندر کی تیاری
 پورہ سدی دوج سمت ۱۸۵۵ء مطابق ۱۸۰۲ء عیسوی موافق ۱۲۳۳ھ ہجری کے
 شروع ہوئی اور سات برس کے عرصے میں بن چکا متی منکس برہمنی وڈشی
 سمت ۱۸۹۳ء مطابق ۱۸۴۰ء عیسوی کے سرائو کیون کے مذہب کے موافق
 اس مندر میں مہاراج براہون ہوئے یہ مندر بھی چوڑے اینٹ کا بنا ہوا ہے
 اور اندر اکثر جگہ سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور کلس اس مندر کے بھی بالکل ستر ہیں

اس مندر کی تیاری میں بھی کسی لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں۔

کوٹھی جہان نما

اس کوٹھی کو جو بیرون کشمیری دروازہ واقع ہو حاکم رئیس پرورد معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خان فرزند ارجمند یگان پیوند سلطانی سرطامس سیافلس مشکف صاحب باورنٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان الرخاقت شاہ جہان آباد نے ۱۸۲۵ء عیسوی مطابق ۱۲۸۵ھ ہجری بنا شروع کیا اور یہ کوٹھی نہایت خوبصورت اور خوش وضع بنی ہوا درحقیقت اس شعر کے مصداق ہو رہا ہے صفای عمارت کہ در تماشایش بدیدہ باز نگردد نگاہ از دیوار

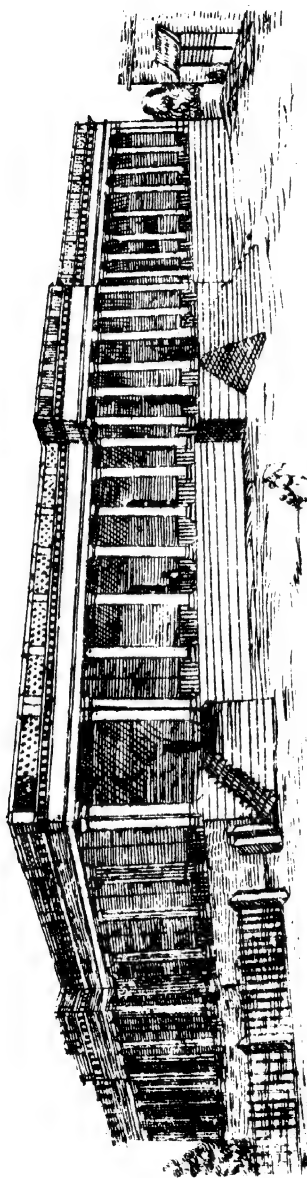
محبزیہ زراہا نگیر

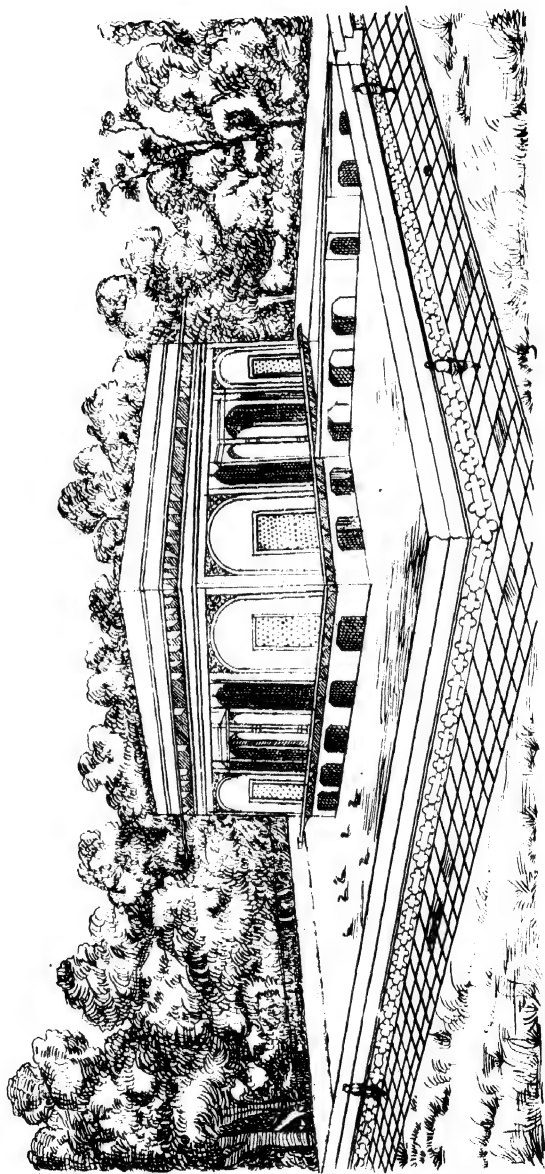
میرزا جہانگیر بیٹے ہیں محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے جب آلہ آباد میں اون کا انتقال ہوا تو لاش اونکی یہاں لاکر متصل صحن درگاہ حضرت نظام الدین فن کیا ۱۸۲۵ء ہجری مطابق ۱۲۸۵ء عیسوی کے نواب ممتاز محل اونکی ان نے یہ محجر بنایا محجر زراہا نگ ممر کا ہوا اور او میں بہت باریک کام کیا ہوا ہے جالیان بھی بہت خوبصورت ہیں اسکے دروازے میں بھی دوپٹ ایکٹال نے سنگ مرمر کے چڑھے ہوئے ہیں۔

ظفر محل یا جل محل

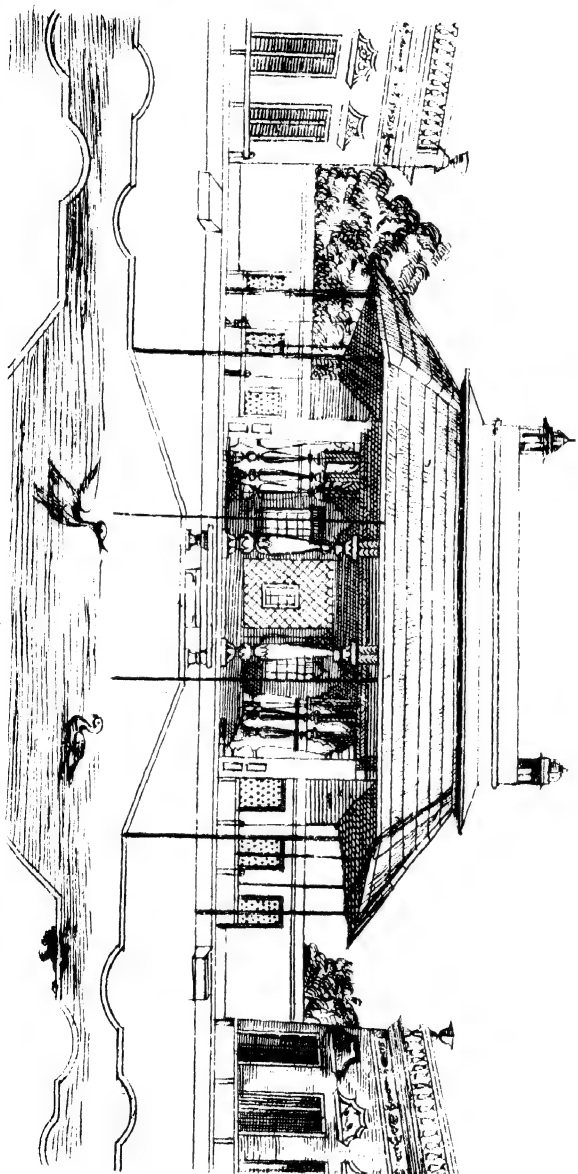
قلعہ شاہ جہان کے باغ حیات بخش میں جو حوض ہوا سکے چون پنج میں

نقشہ نواحی جناب صاحب کلاں بنادر

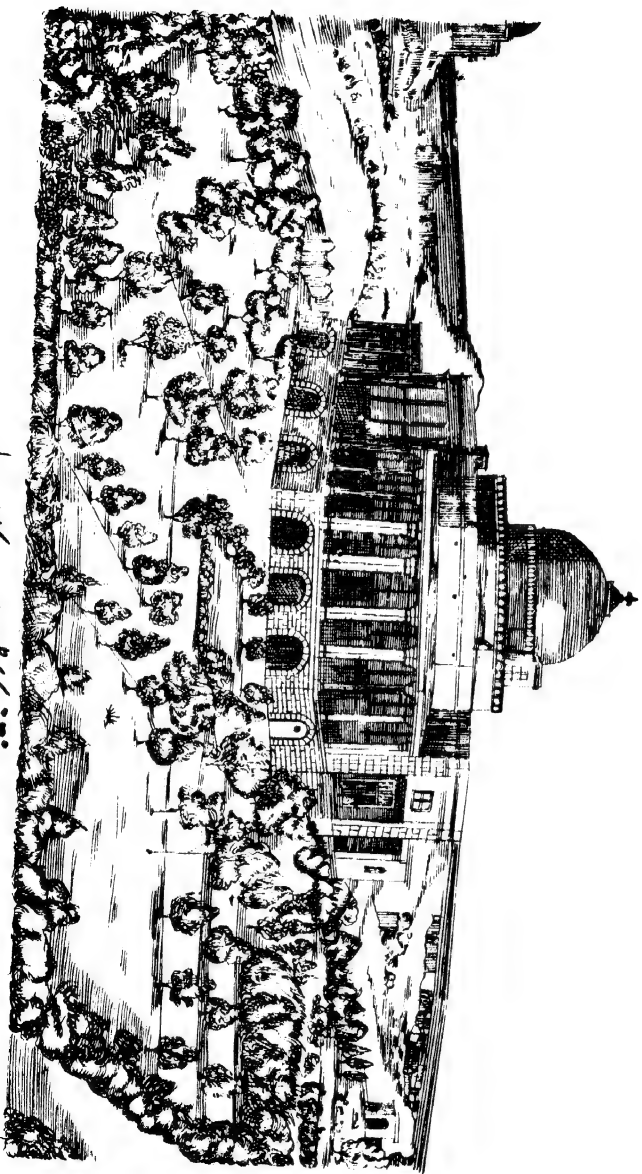




نقشه زلفه محل معروض مناسب بان



نقشه بصریح



نقشہ کوٹلی صاحب کالان بنادر

ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے سترہ جلوس مطابق شہر
ہجری موافق ۱۰۸۷ عیسوی ایک مکان بنایا ہوا ہے نرسنگ سرخ کا اور ظفر محل اس کے
بستے کی تاریخ ہوا اس کے بیچ میں ایک درجہ ہوا بطور کمرے کے اور چار و نظرت
غلام گردش ہوا اور کونوں پر حجرہ اور چاروں ضلعوں میں شہ نشین میں
جانب شرق مکان کے ایک پل بنایا ہوا اگرچہ یہ مکان بھی بہت اچھا بنایا
ہوا الاحوص کی وہ کیفیت نہیں رہی۔

ہیر محل

قلعہ شاہجان میں موتی محل کے آگے نہر بہشت کے کنارے پر ۱۰۸۷ ہجری
مطابق ۱۰۸۷ عیسوی کے ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے
ایک بارہ دری نری سنگ مرمر کی بنائی ہوا ہیر محل اس کا نام رکھا
ہوا اس محل کے آگے جو قدیمی نہر مارچ کی ہیں اوس میں چوبیس فوٹے
چاندی کے تھے وہ تو اب نہیں ہے مگر نہر گئی ہوا یہ محل بھی اس زمانے
کے لائق بہت اچھا بنایا ہے۔

کوٹھی دکنشا

قطب صاحب کے نواح میں یہ ایک سیرگاہ اور مکان دکنشا ہیر صاحب الامت
عالی مناصب فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی معظم الدولہ امین الملک اختصاص یافتہ
سرطاس سیافلس متکف صاحب بارونٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان بہادر

شاہجہان آباد کا صاحب مدوح نے اس کو بھی کوئٹہ ۱۱۲۰ھ ہجری مطابق ۱۷۰۷ء عیسوی کے بنا شروع کیا یہ کوئٹہ نہایت نفیس و لطیف ہے اور یہ شعر اسی پر صادق آتا ہے
اگر فردوس برے زمین ست ہمیں ست وہمیں ست وہمیں ست

باؤلی درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس مسجد کے آگے ندیم الدولہ خلیفہ الملک حافظ محمد اود خان بہادر مستقیم جنگ نے ۱۱۲۰ھ ہجری مطابق ۱۷۰۷ء عیسوی کے یہ باؤلی بنانی شروع کی اور ۱۱۳۲ھ ہجری مطابق ۱۷۱۹ء عیسوی کے یہ باؤلی بن چکی باؤلی بھی بہت خوبصورت بنی ہے اسے چوڑے اور سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے قریب چودہ ہزار روپے کے سولے قیمت پتھر کے اس باؤلی کے بننے میں خرچ ہوئے ہیں۔

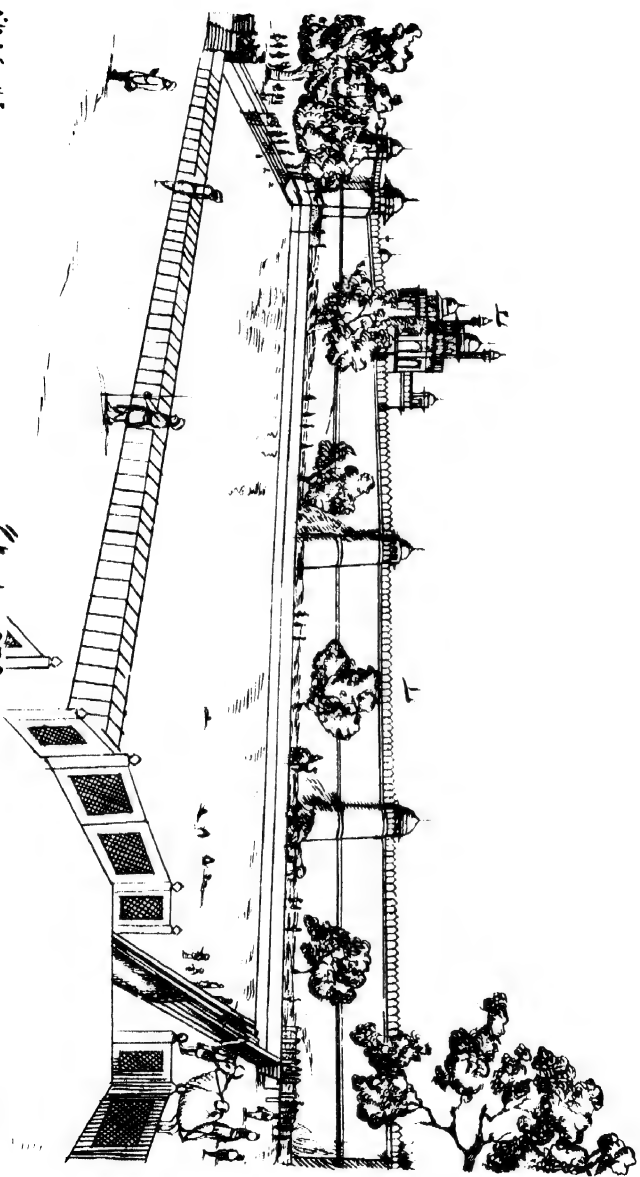
آہنی پل ہینڈن

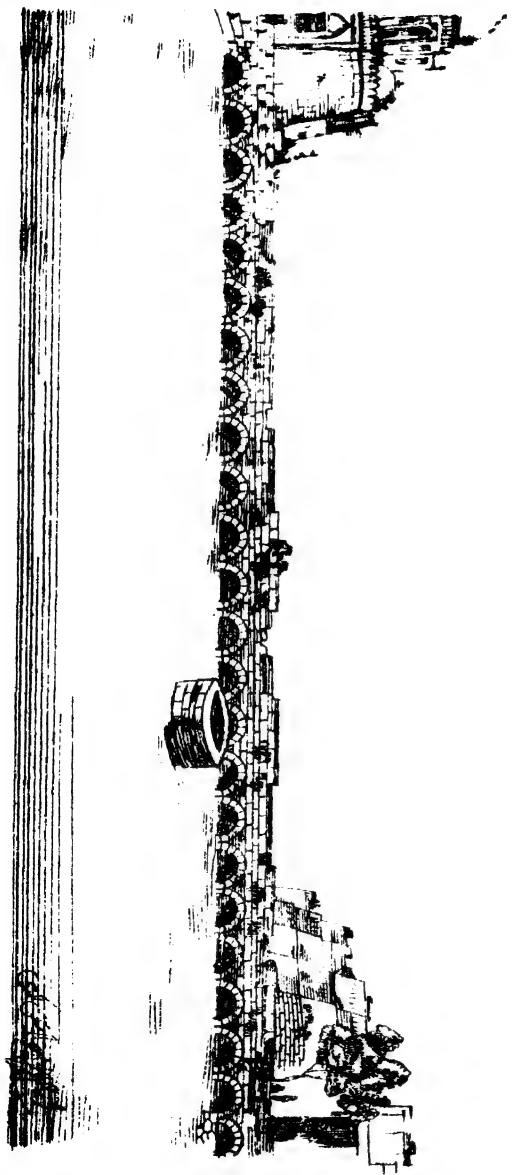
غازی آباد کے پاس ہینڈن ایک تہی ہے اس پر سرکار انگریزی نے ۱۱۳۰ھ ہجری مطابق ۱۷۱۷ء عیسوی کے آہنی پل باندھا ہے یہ پل نہایت عجیب ہے لوہے کی کمانوں پر عجب خوبصورتی سے لٹھے لٹکائے ہیں اور اوپر راستہ بنایا ہے ایسی ترکیب ان کمانوں کی رکھی ہے کہ جب کوئی وزنی چیز آتی ہے تو بوجھ سہارنے کو کمانی جھک جاتی ہے ہر چیز کے چلنے سے یہ پل چلتا ہے اور کمانیاں بوجھ بٹالیتی ہیں اس فلاح میں اس قسم کا

سہ ماہی کی دکان

نقصہ رانی دکان

سہ ماہی کی دکان





پل عجائب روزگار سے ہے۔

لال ڈوگی

شہر شاہجان آباد میں قلعہ کے نیچے خاص بازار کے سامنے بموجب حکم لارڈ والن براہادر کے ۱۸۳۷ء ہجری مطابق ۱۲۵۷ء عیسوی کے یہ حوض تیار ہوا ہے اس حوض کو سر سے پانوں تک سنگ سرخ کا بنایا ہے اور چاروں کو نون پر چار برج کھڑے اور بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں دونوں طرف عرض میں سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں نہر کے پانی سے یہ حوض ہمیشہ بھرا رہتا ہے طویل اسکا پائنتونٹ اور عرض ڈیڑھ سونٹ ہے اس حوض کے بننے سے اکثر کنوئین میٹھے ہو گئے ہیں اس سبب سے لوگوں کو بہت آسائش ہے۔

پل جدید نمکبود

نمکبود کے گھاٹ کلکتہ دروانے کے سامنے اور سلیم گدھ کے برابر ۱۸۳۷ء ہجری مطابق ۱۲۵۷ء عیسوی کے سرکار انگریزی نے دریا پر یہ پل بنایا ہے اگرچہ یہ پل چھوٹے اور اینٹ کا ہے لیکن ایسی خوشنمائی اور مضبوطی سے بنایا ہے اور ایسے خوش قطع اور بڑے درلاٹے ہیں کہ دیکھ کر آدمی ششدر رہ جاتا ہے اس کے بننے سے دریا کو اور بھی رونق ہو گئی ہے اور نمکبود کے گھاٹ اس پل سے بہت خوش معلوم ہوتے ہیں برسات کے دنوں میں صد ہا آدمی سیر و تماشا دیکھنے کو جاتے ہیں اور ہر روز میلہ رہتا ہے۔

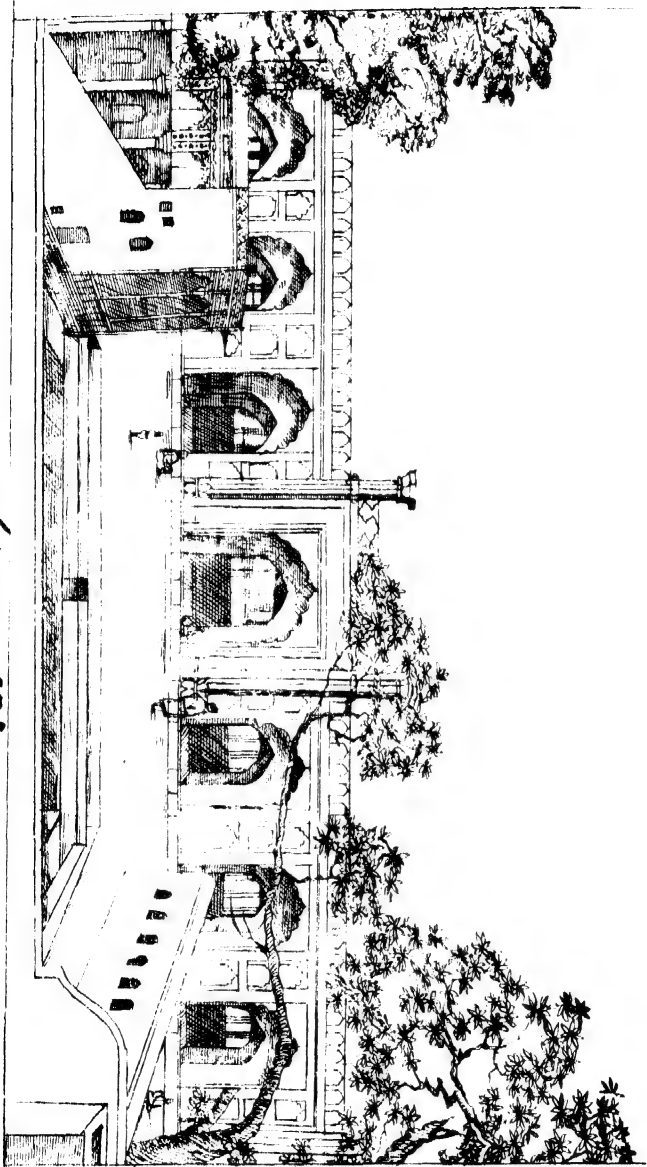
خاتمہ

اردو زبان کے بیان میں

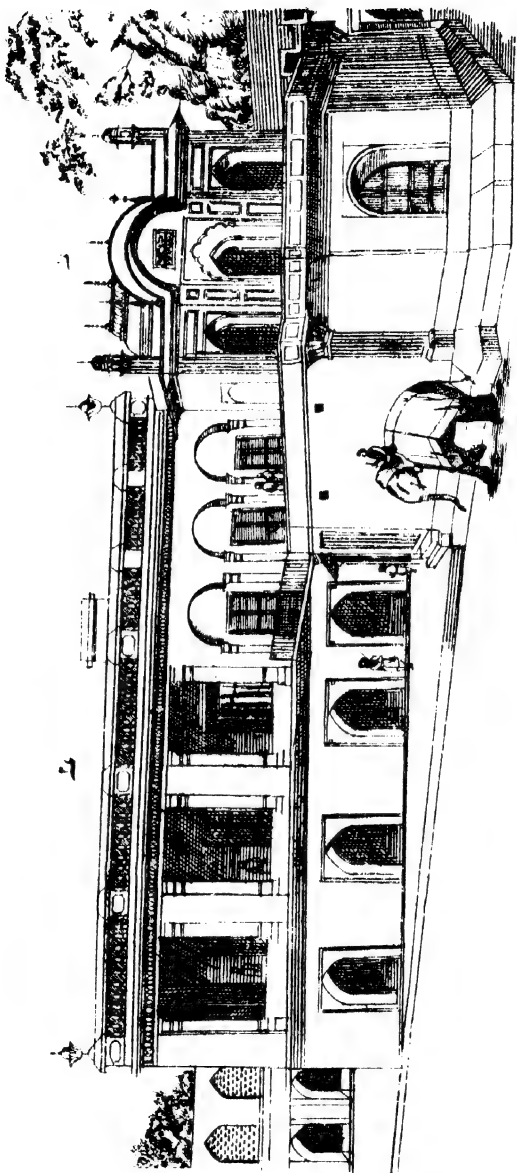
(۱) ہندوؤں کے راج میں تو یہاں ہندی بھاشا بولنے چاہنے لکھنے پڑھنے میں آتی تھی ^۸ ششم ہجری مطابق ^۹ ۱۱۰۰ عیسوی موافق ^{۱۲} ۱۷۸۳ء بمطابق جب مسلمانوں کی سلطنت نے یہاں قیام پذیرا تو بادشاہی دفتر فارسی ہو گیا مگر زبان رعایا کی وہی بھاشا ہی ^{۱۱} ششم ہجری مطابق ^{۱۲} ۱۷۸۳ عیسوی تک بھاشا ہی دفتر کے رعایا میں فارسی کا رواج نہیں ہوا اسکے چند روز بعد سلطان سکندر لودھی کے عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں میں سے کاسٹون نے جو ہمیشہ سے امورات ملکی اور ترتیب دفتر میں مداخلت رکھتے تھے فارسی لکھنا پڑھنا شروع کیا پھر رفتہ رفتہ اور قوموں نے بھی شروع کر لیا اور فارسی لکھنے پڑھنے کا ہندوؤں میں بھی رواج ہو گیا۔

(۲) اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے پر جب بھی امیر خسرو نے غلطی بادشاہوں ہی کے زمانے سے یعنی حضرت شیخ سے تیرھویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا کے لفظ ملانے شروع کیے تھے اور کچھ ہیلیان اور مکران اور بستین ایسی زبان میں کہیں تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے غالب ہو کر رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی

نقشہ مسجد نبوی کریم



تقدیر مکان سید محمد حسن الشافعی بنادر



سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا تھا جسکو جدا زبان کہا جائے جبکہ شاہجہان
 بادشاہ نے ۱۶۲۸ء ہجری مطابق ۱۶۱۵ء عیسوی کے شہر شاہجہان آباد آباد
 کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا اوس زمانے میں فارسی زبان و ہندی
 بجا شاہت مل گئی اور بعضی فارسی لفظوں اور اکثر بجا شاکی لفظوں میں
 بسبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدیل ہو گئی غرض کہ شکر بادشاہی اور
 اردو معلیٰ میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی
 اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہوا پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا
 محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب
 اور آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً ۱۸۰۰ء ہجری مطابق ۱۸۰۰ء عیسوی
 کے یعنی اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنا شروع ہوا اگرچہ مشہور ہجری
 کہ سب سے پہلے اس زبان میں ولی نے شعر کہا مگر خود ولی کے اشعار سے
 معلوم ہوتا ہے کہ اوس سے پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کہا ہے کیونکہ
 اوس کے شعروں میں اور شاعروں کی زبان پر طنز نکلتی ہے مگر اوس زمانے کے شعر
 بہت پھیلے اور نہایت ست بندش کے تھے پھر دن بدن اسکو ترقی ہوتی گئی
 یہاں تک کہ میر اور سودا نے اسکو کمال پر پہنچا دیا۔

(۳) میر کی زبان ایسی صاف اور شستہ ہے اور اس کے شعروں میں ایسے
 اچھے محاورات بے تکلف بندھے ہیں کہ آج تک سب اسکی تعریف کرتے ہیں

سودا کی زبان بھی اگرچہ بہت خوب ہو اور مضامین کی تیزی میر پر غالب ہو مگر میر کی زبان کو اس کی زبان نہیں پہونچتی۔

(۴) اردو نثر لکھنے والوں میں میر امن حسنہ باغ بہار لکھا سب پر فوق لے گیا حقیقت میں نظم لکھنے میں جیسا کمال میر کو ہر نثر لکھنے میں ویسا ہی کمال میر امن کو ہے۔

(۵) عربی زبان کا اردو میں ترجمہ سب سے پہلے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب نے کیا مولوی عبدالفتاح صاحب کا اردو ترجمہ کلام اسد کا اردو لغات کے لیے ایک بڑی سند ہو اور مولوی رفیع الدین صاحب کا ترجمہ تراکیب نحوی کے لیے ایک بہت عمدہ دستاویز ہے۔

(۶) اردو زبان کے شعرون کا بھی طریقہ فارسی شعرون کے قاعدے پر یوں ہی آن پڑا ہے کہ گویا جوان مرد خوبصورت لڑکے کی تعریف میں شعر کہتا ہے۔

(۷) ہندی بھاشا میں دستور تھا کہ عورت کی زبان سے مرد کی نسبت شوقیہ شعر ہوتے تھے بعضی بعضی دفعہ اردو زبان میں اسید طرح پر بھی شعر کہا جاتا ہے اور اس کو رنجی بولتے ہیں غالب ہے کہ تخمیناً ۱۲۰ ہجری مطابق ۱۸۰۰ عیسوی کے انشا اسد خان نے اس کو رواج دیا۔

(۸) فارسی شعرون کی جو بحرین اور اقلام ہیں وہ سب اردو شعرون میں مروج ہیں الا مکرئی اور پہلی کہنے کا وزن بھی اور ہر زبان بھی ایسی ہی حسین اکثر بھاشا ملی ہوئی ہو۔

(۹) نسبتیں جو مشہور ہیں فقرے ہوئے ہیں کہ اون میں دو یا تین یا زائد چیزیں حسین کچھ باعتبار ظاہر کے مناسبت نہیں معلوم ہوتی ہر بیان کی جاتین ہیں اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہے کہ ایسی ایک بات جامع بیان کرے جو سب میں پائی جائے۔

(۱۰) پہلی میں کسی چیز کے اوصاف اور خصائص اور پتے بیان کیے جاتے ہیں اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہے کہ وہ چیز کیا ہے بڑی خوبی پہلی کی یہ ہے کہ دسین اوس چیز کا نام بھی آجائے جس کے اوصاف اور خصائص بیان کیے گئے ہیں پھر اوپر بھی مخاطب نہ سمجھے۔

(۱۱) مکرئی میں عورت کی زبان سے ذومعنی بات بیان کی جاتی ہے کہ جنہیں ایک سے معشوق مراد ہوتا ہے اور دوسری سے اور کچھ قائل اس کا جب چاہے معشوق کی بات سے مکر جائے۔

پہیلیان

بالا تھا تو سب کو بھایا بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
مین لے دیا اسکا ناؤں بونجھ تو بوجھ نہیں چھوڑے گاؤں
دیبا یعنی چرخ

فارسی بولی آئی نا ترکی بولی پائی نا
ہندی کہتے عاری آئے منہ دیکھوں جو اسے بتاے

آئینہ

مکری

آپ ہلے اور مو کو ہلائے واکا ہلنا مو کو بھلائے
مل ہلا کے بھیانکھا اسی سکھی سا جن ناسکھی نکھا

پنکھا

بتین

گوشت کیوں نہ کھایا ڈوم کیوں نہ گایا
انا رکھایا کیوں نہیں وزیر رکھایا کیوں نہیں
سموسہ کیوں نہ کھایا جو تہ کیوں نہ پہنا

گلا نہ تھا

وانا نہ تھا

تلا نہ تھا

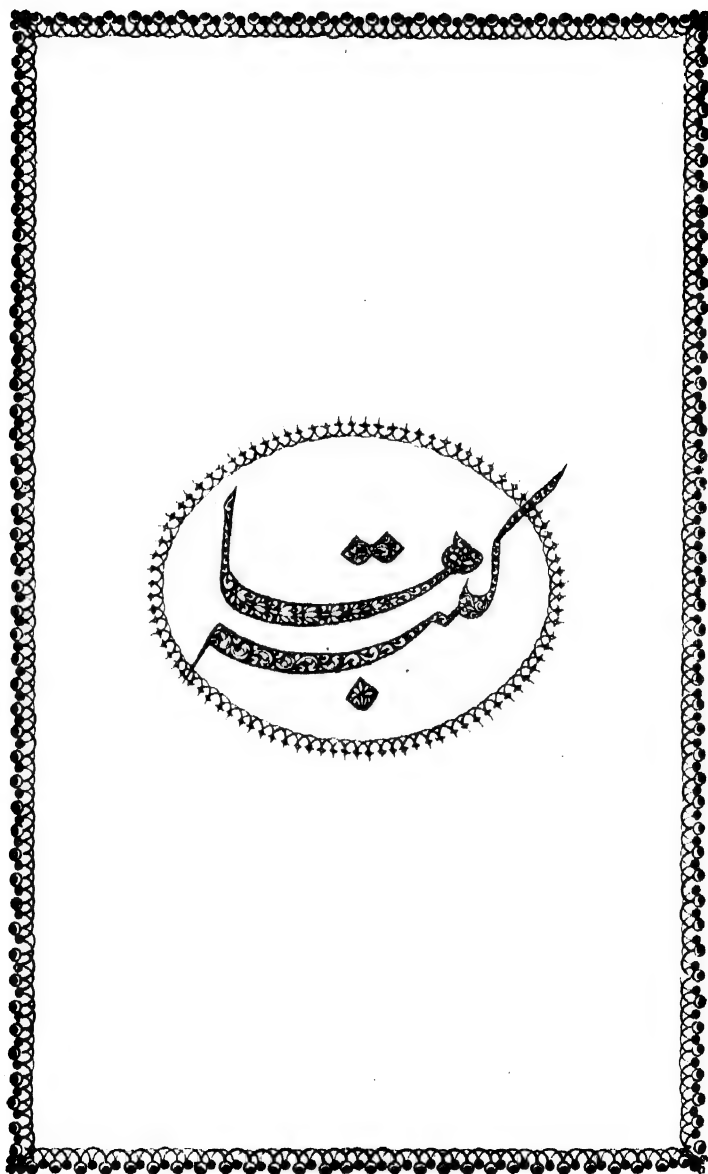
ریختی

اچھا جو خفا ہے ہوتی ام صنم اچھا لوین بھی نہ بولون گی خدا کی قسم اچھا

شعر اردو

عشق کرتے ہیں اس پر ہی سے میر صاحب بھی کیا دیوانے ہیں
میراوسنم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کیسی ہو
ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے اوسکی زلفوں میں سب اسیر ہوئے

تمت باخیر



باقاعدہ فوج اور اُسکی گھاتیں جو بطرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پر چڑھتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مر گیا مگر اُسکی نام آوری اب تک ہر زمین پر بسبب اُسکے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہے لیکن اُسکے ہتیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

اُس شخص نے کہ جس نے بوسیلہ اپنی تلوار کے مدت تک زمین کی بادشاہت کی اور اُس نے اپنے مین سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُسکے چہرے کی خوبصورتی مثل پورے چاند کے تھی اُسی راجہ دھاوا کا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دل اُسی دشمنوں پر تھا یہ اونچا ہتیار یعنی لاٹھو دشمنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہے بنایا ہوا دھاوا کا۔

(۲) تمہد وصل (۲)

१० संवत् १२२० वैशाख्युति १५
 शाकंरु वीरपति श्री नंदलाल
 वामन। श्री नंदलाल वदय॥

جانب غرب

[illegible]

[illegible]

ज्ञातसप्तति चाह मावतिलकः शाकुरु ग्रीरूपतिः श्री
मद्विभूतप्राज्ञ एष विदुषी संतातज्ञाभावः।

आत्मा किं कथं दृष्टव्यं मिदं मवद्विधां ततातद्वकः

शिष्यी क प्राणा य मासृत्तव ता मुद्यागस्य ध्य म नः ॥

اے بیل راج دیوا کی چلنے کے سامان میں دشمنوں کی عورتوں کی آنکھ میں پانی ہوتا ہے اور
دشمنوں کے دانتوں میں کھانسی ہوتی ہے اور بڑی سی بڑی شاعری آپ کی تعریف کرنے والی ہوتی ہے اور رستہ
ایسا ہوتا ہے کہ جس گنگا راگ بھی بہشت کو چڑھ جائیں اور دشمنوں کے دل خالی ہوتے ہیں۔

اے بلدیہ دشمنوں کی عورتوں کے دل کہ جو کھیلنے کی جگہ کی بجائی ہیں انہیں آپ کا رہنا ہوا اور تھکا کر دیں ان کا
رہنا ٹھیک نہیں اور دشمنوں کے دانتوں میں تھاری ہشت ہوا اور آپ کو تو دشمنوں کی دہشت ہی نہیں
کسو اسطے کہ پر شوم کہ جسے سمندر کو مس کر کچھین نکالی اُسکی گود میں آپ کیا نہیں سوئے ہو۔

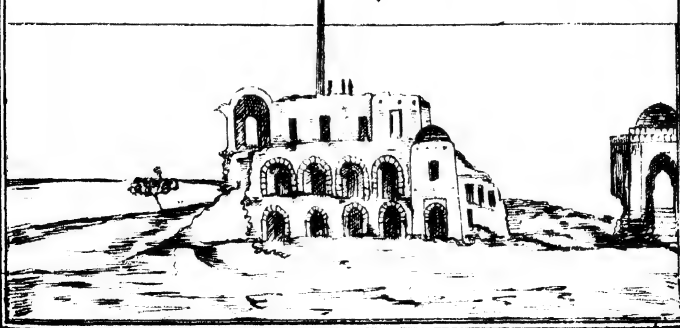
ساکھ میری راج دیو یا دنیا میں سب اونچا ہے کیسا کہ جسے بندھیا چل سے ہمارے ملک تیر تھ جاتا رہا
کرنے میں فتح کیا پھر کیسا کہ اونچی گردن کرنے والوں کو مارنے والا اونچی گردن والوں سے خوشی
اور جسے بے دھرموں کو مار کر آریا ورت کو بامعنی کر دیا۔

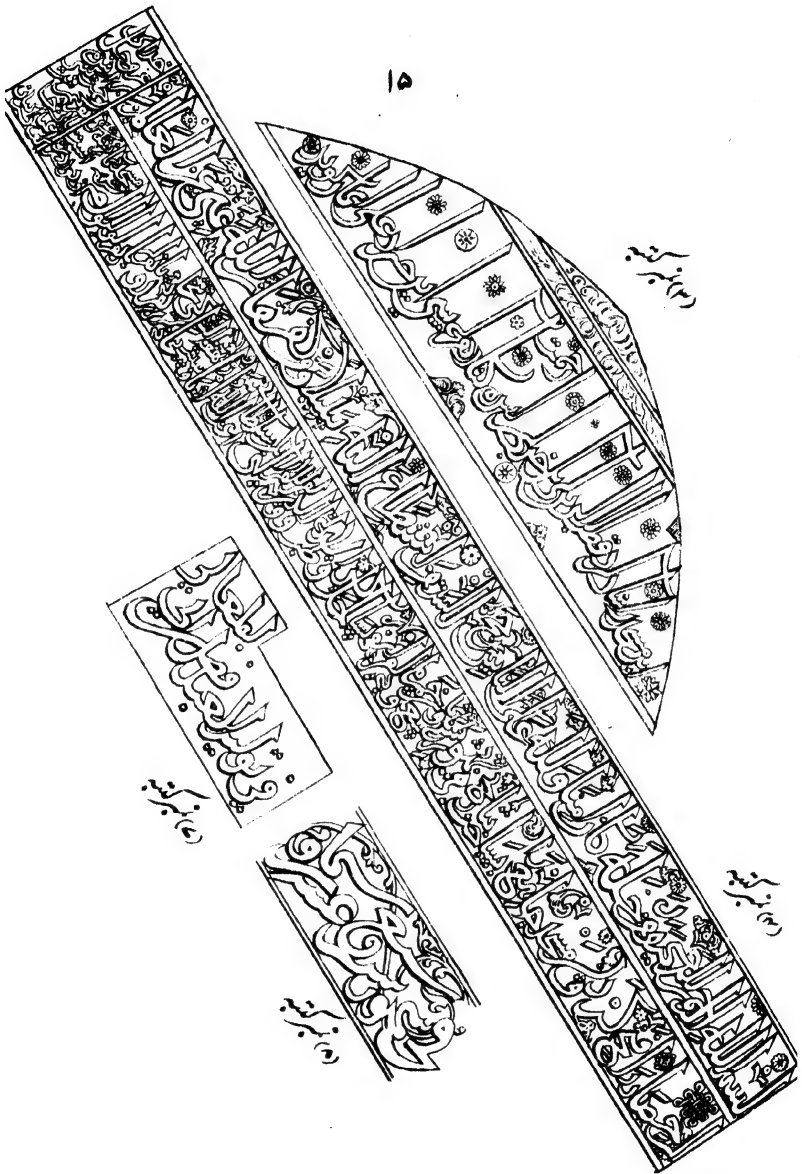
یہ ساکھ میری راج سر جان بلدیہ اپنی اولاد سے کہتا ہے کہ اب ہم نے ہما چل اور بندہ کے بیچ
کی زمین خراج دینے والی کرنی اور باقی کی اپنا کرنے میں تمہارا دل ارے سے مت ہو
کیسا ہی وہ راج کہ جو اچھے اخلاق والے ہیں ان کا سردار ہے۔

سے ورتھی ویکرماسی ۱۲۹۰ ویکرماسی ۱۲۹۰ ویکرماسی ۱۲۹۰ ویکرماسی ۱۲۹۰
 نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر
 گودا نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر
 نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر نامی دے مہر

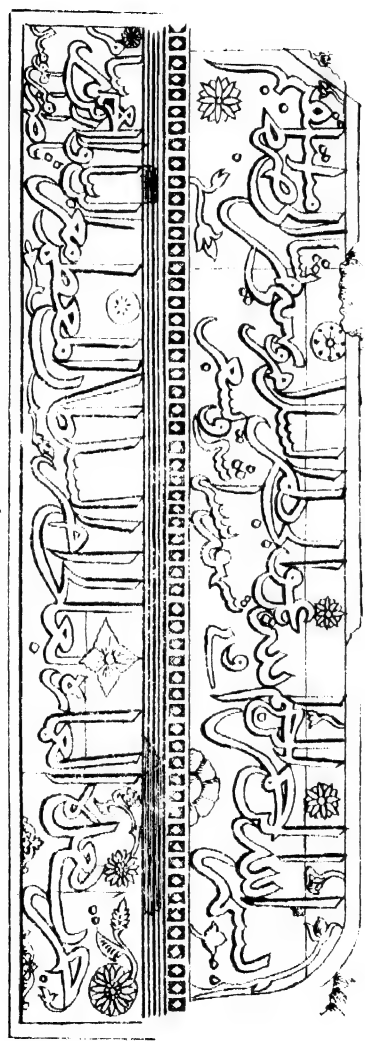
یہ لکھا کہ واراہ کی مہربانی سے سری تلک راج کے حضور میں سری پت
 بیٹی مہاپت کو رہنس کا بیت نے اسوقت میں کہ ہما منتری یعنی وزیر راجپوت
 سری سل بھین پال ہو۔ ترجمہ ہوا باعانت مصرام سرن پنڈت ساکن رہتک۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री १०८ श्लोक ॥ श्री १०८ श्लोक ॥ श्री १०८ श्लोक ॥
 मणिल विष्ट संस्था ॥ १०८ श्लोक ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥





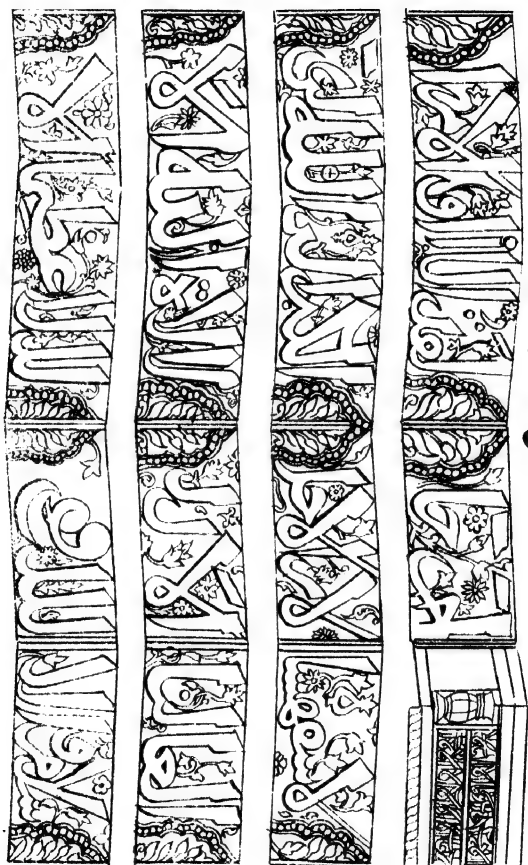
(۵) نیکو

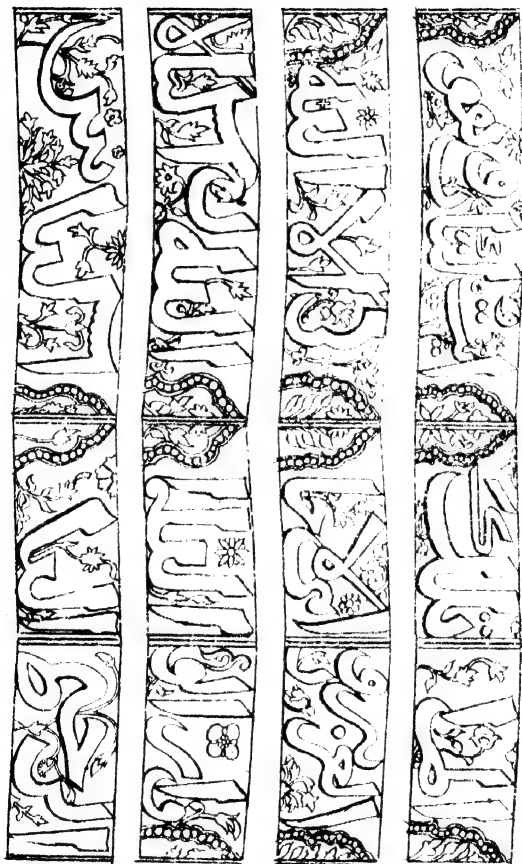


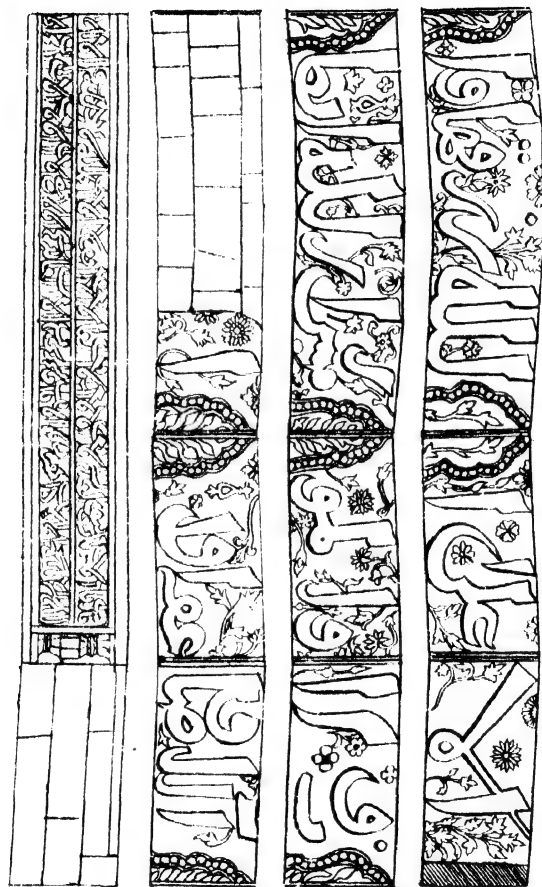
(۴) نیکو



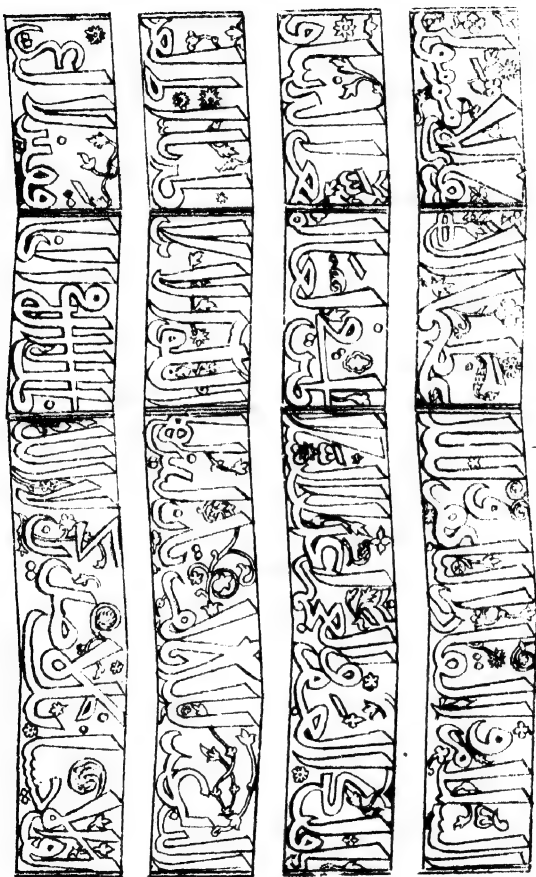
کتابخانه و مکتب در جواد

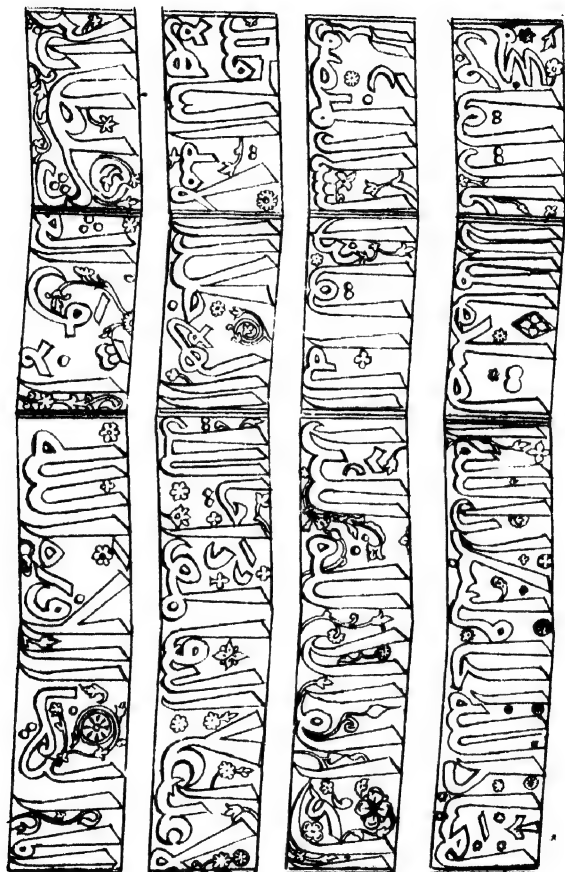


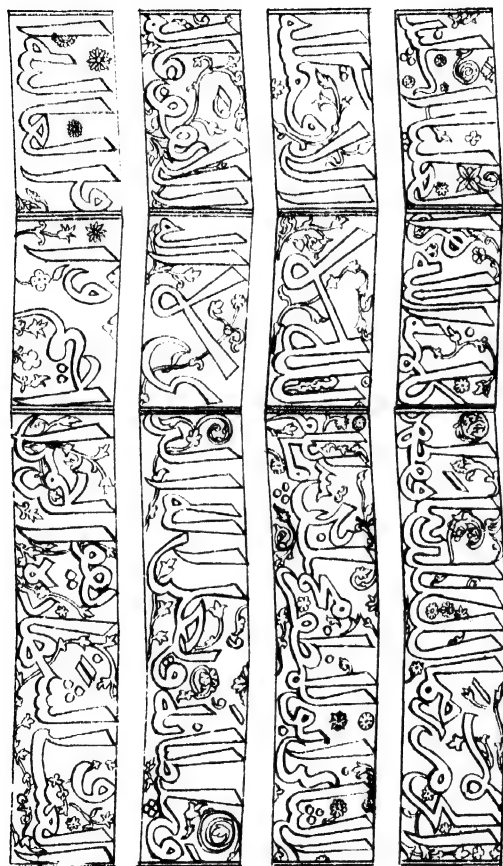




طردم جوانی

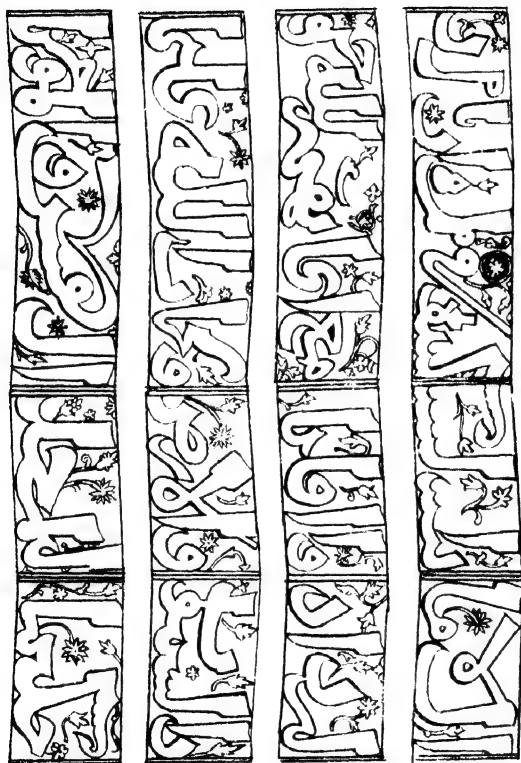






طوبی در جلال







سطرپام دجاول

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

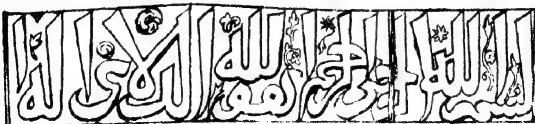
لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله



سطرخیم درجہ اول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَفُتْنَا فِي الْقَوْمِ الْخَاسِرِينَ

وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا

وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا

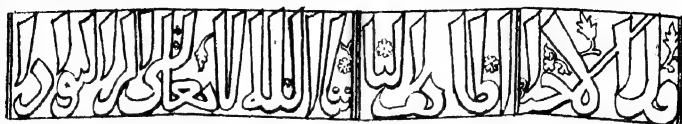
وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا

وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا

وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا

وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا

وَالَّذِي هُوَ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ زُلْفَى السَّاعَةِ لَكُنَّا مُسْمَرُونَ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مِمَّنْ لَا يَجِدُ الْمَوْتَ إِلَّا عَمَلًا



سطح ششم در جاول



وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْغَيْبَاتِ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

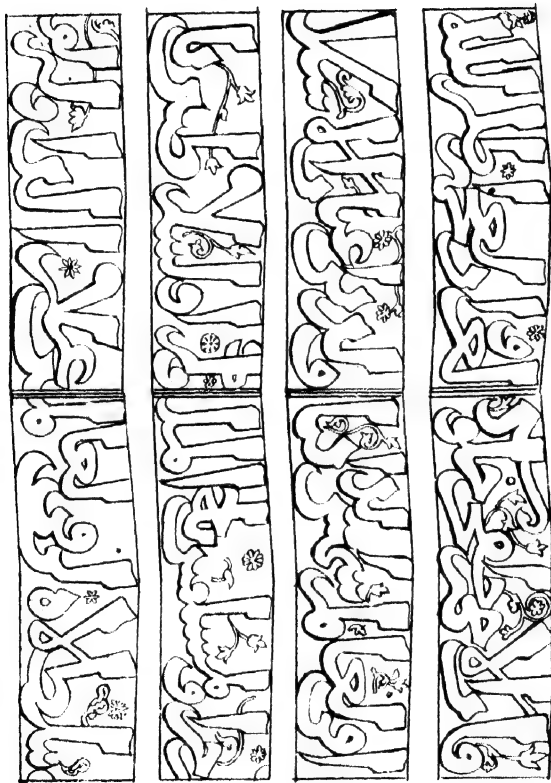
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

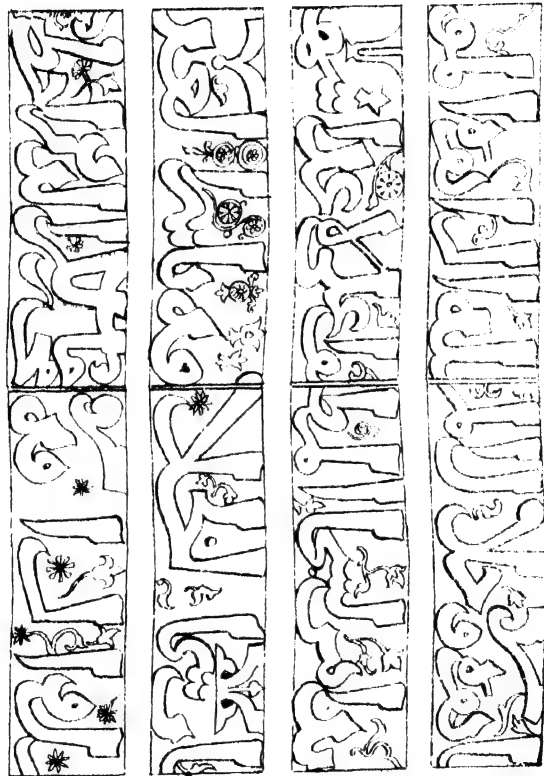
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

کتبہ خیرا بالادراۃ درجہ دوم

二





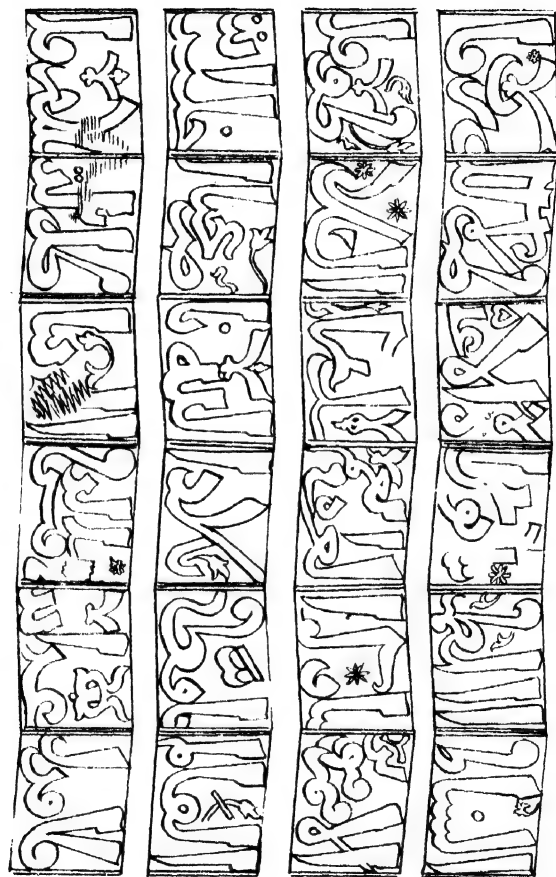
بالای در درازده درجه سوم

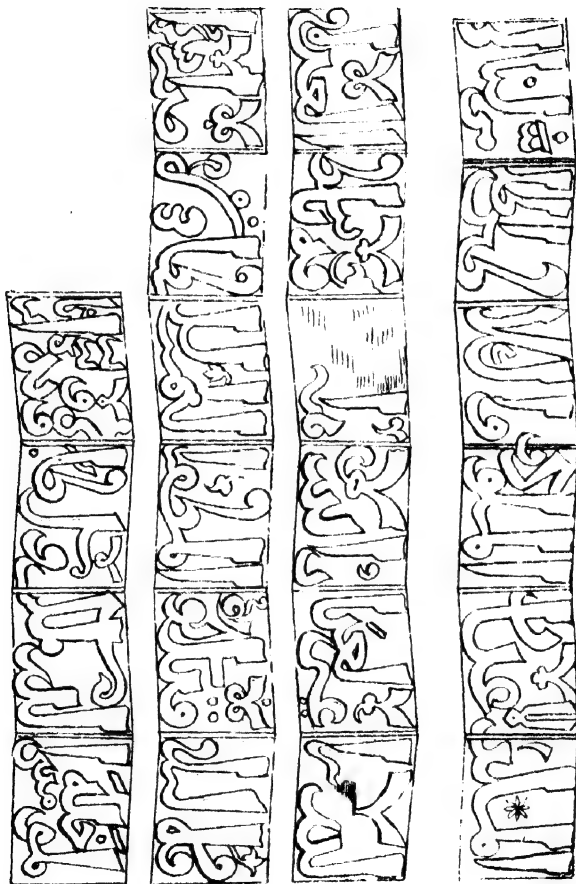
انا لله وانا اليه راجعون
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 انما نعبد الله وانا اليه
 راجعون
 اللهم اني اعوذ بك من
 الهم والحزن
 ومن العجز والكسل
 ومن الجبن والبخل
 ومن الغلبة والفتنة
 اللهم اني اعوذ بك من
 الهم والحزن
 ومن العجز والكسل
 ومن الجبن والبخل
 ومن الغلبة والفتنة

بر پهلوی درخیزم

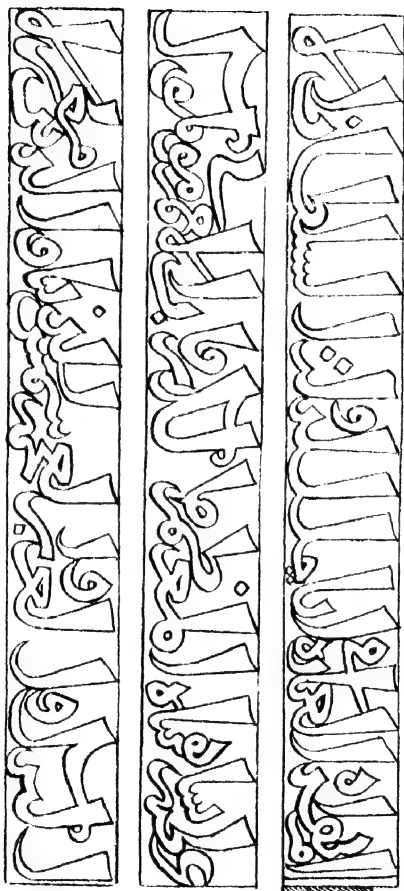
انا لله وانا اليه راجعون
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 انما نعبد الله وانا اليه
 راجعون
 اللهم اني اعوذ بك من
 الهم والحزن
 ومن العجز والكسل
 ومن الجبن والبخل
 ومن الغلبة والفتنة
 اللهم اني اعوذ بك من
 الهم والحزن
 ومن العجز والكسل
 ومن الجبن والبخل
 ومن الغلبة والفتنة

سلاوی درخیزم





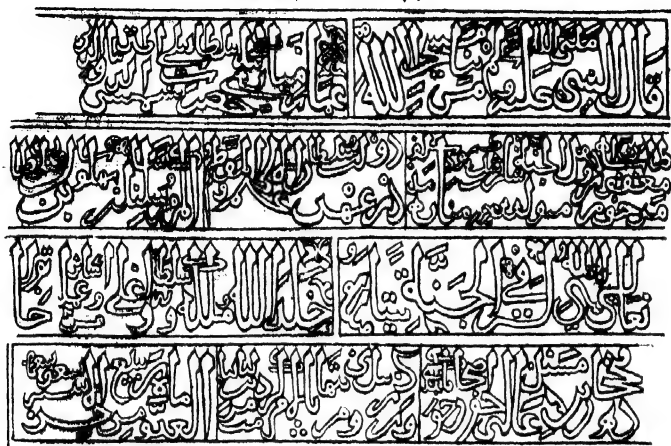
ط درض ج ا م



۱۳ نمبر درجہ پنجم لائٹھ



۱۲ نمبر کتبہ دروازہ اول لائٹ

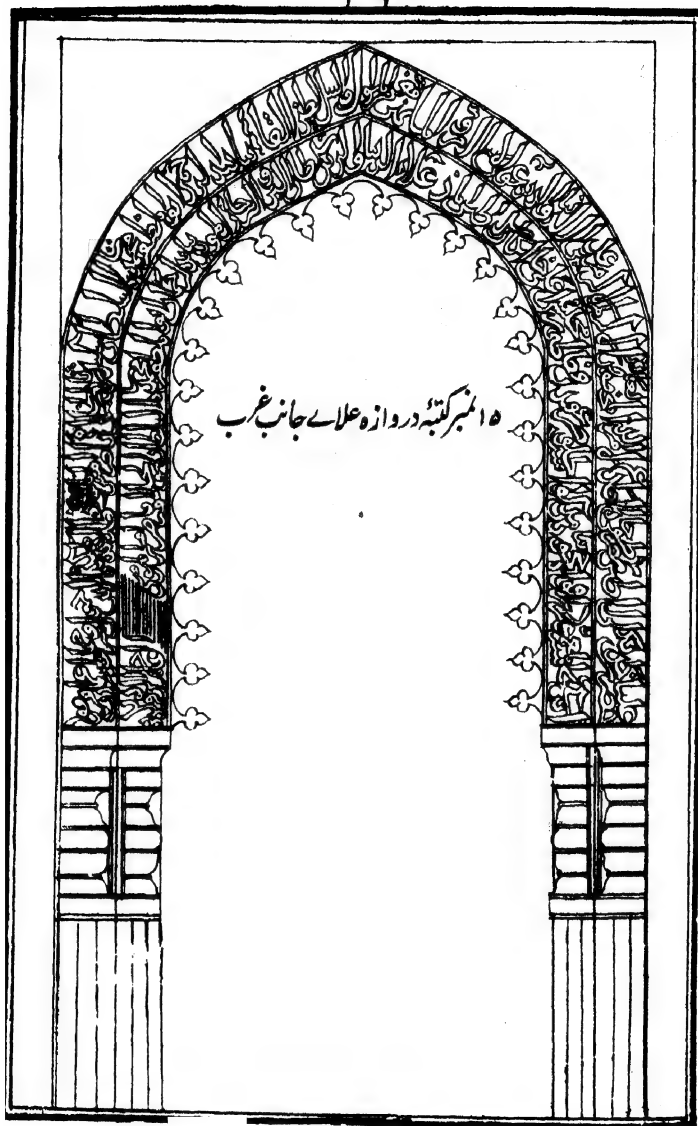


سطر متعلقہ ۱۲ نمبر کتبہ دروازہ علامے جانب غرب



سطر ثانی متعلقہ ۱۲ نمبر کتبہ دروازہ علامے جانب غرب





سطر متعلقه ۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علاقے

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

السلام على من لا ينالها علم الا بالوحي ولا ينالها رتبة الا بالعز والجلال ولا ينالها مقام الا بالقدرة والجلال

والسلام على من لا ينالها علم الا بالوحي ولا ينالها رتبة الا بالعز والجلال ولا ينالها مقام الا بالقدرة والجلال

مركز الكائنات

سطر متعلقه ۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علاقے

والسلام على من لا ينالها علم الا بالوحي ولا ينالها رتبة الا بالعز والجلال ولا ينالها مقام الا بالقدرة والجلال

والسلام على من لا ينالها علم الا بالوحي ولا ينالها رتبة الا بالعز والجلال ولا ينالها مقام الا بالقدرة والجلال

مركز الكائنات



سطر متعلقہ نمبر کتبہ دروازہ ملائے جانب شرق

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ

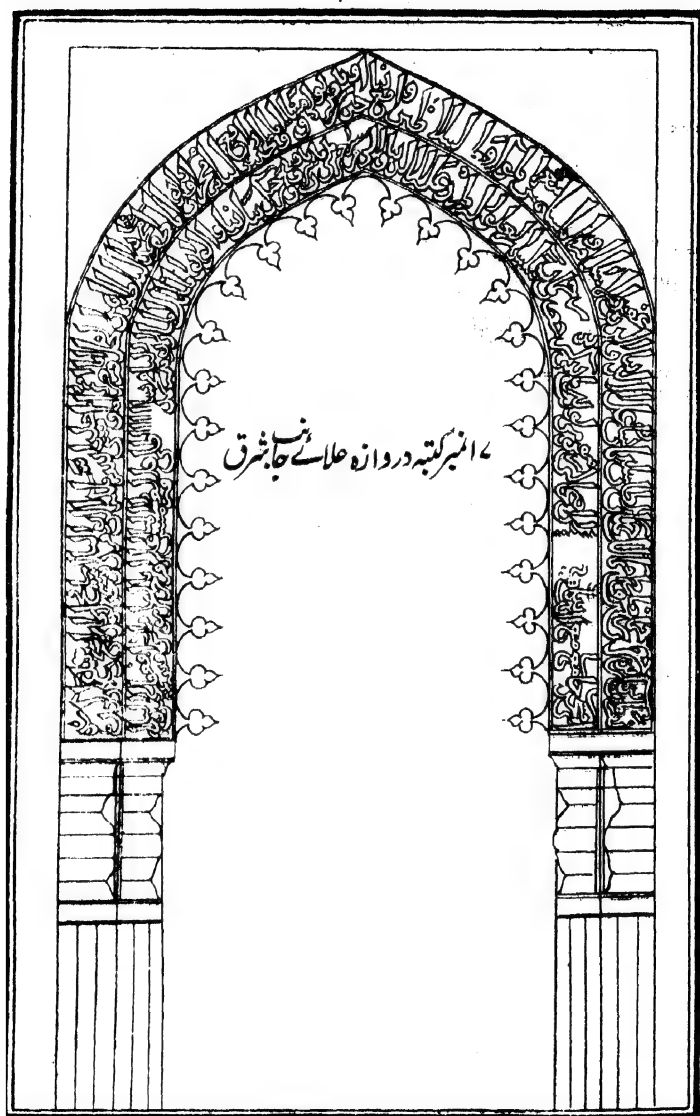
سطر متعلقہ نمبر دروازہ ملائے جانب شرق

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغافِلِينَ



سرمستقله انبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

لا اله الا الله محمد رسول الله

سرمستقله انبر کتبه درگاه سلطان غازی

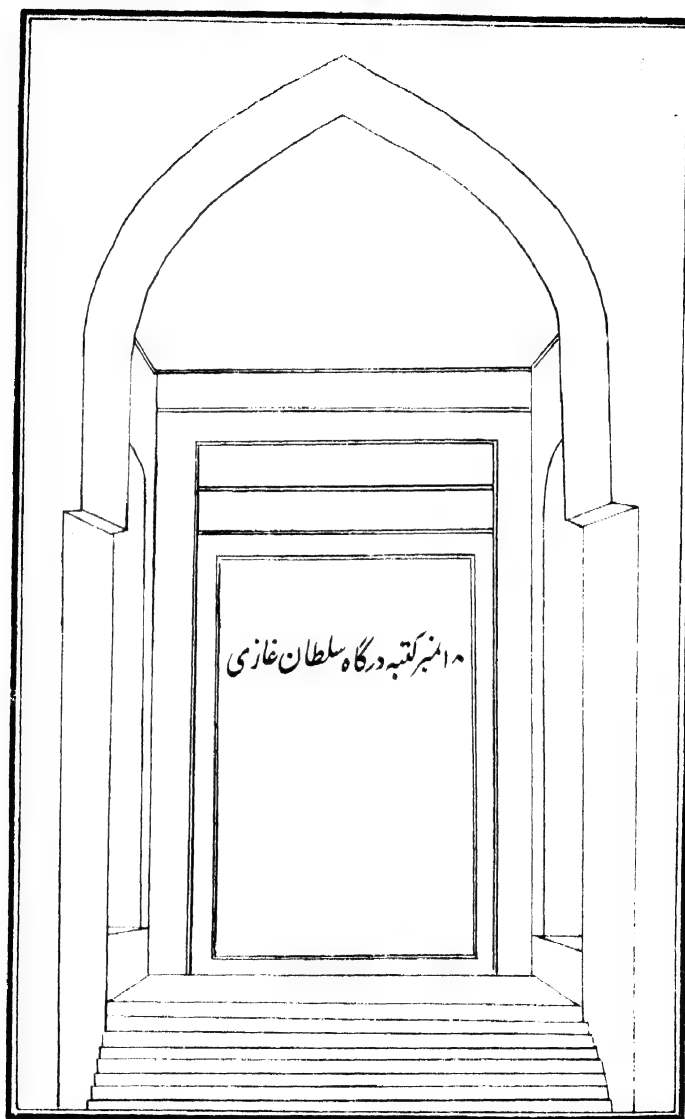
والله اعلم بالصواب فان الله اعلم بما يشاء

لا اله الا الله محمد رسول الله

سرمستقله انبر کتبه درگاه سلطان غازی

والله اعلم بالصواب فان الله اعلم بما يشاء

لا اله الا الله محمد رسول الله



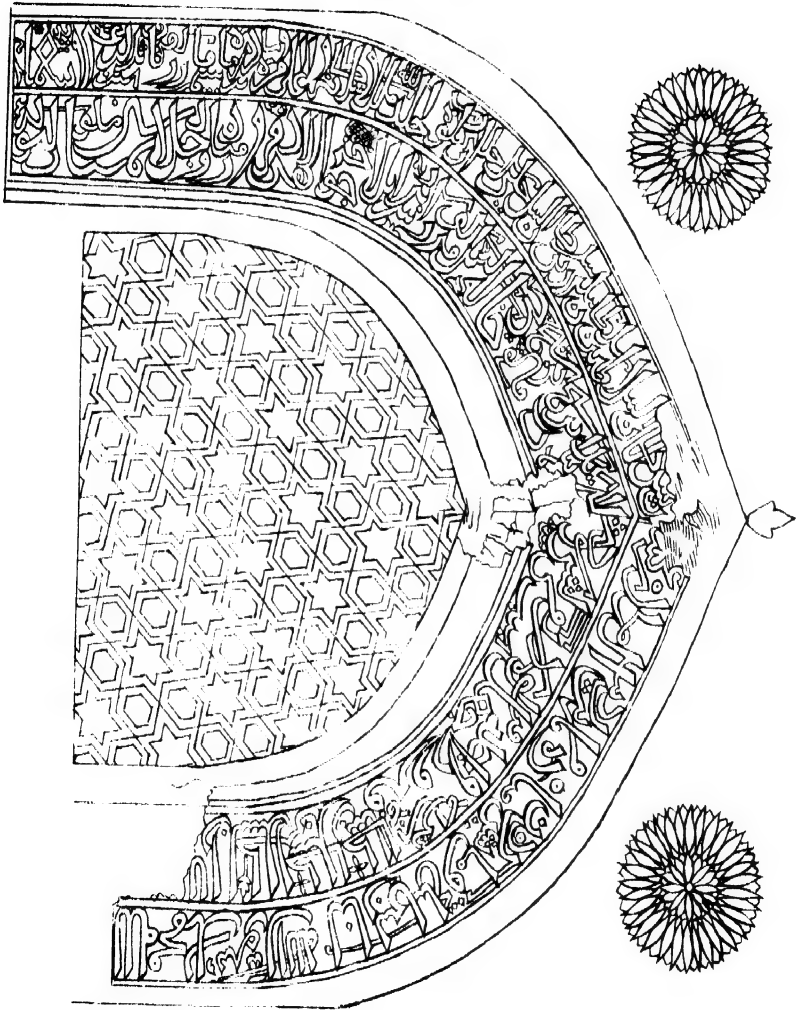
در عهد علی حضرت صاحبقران ثانی اقدس العباد خلسل الله خان ابن میر میران محسنی نعمت الاهی

۱۹. نبر کتبه در دویم درگاه حضرت نظام الدین

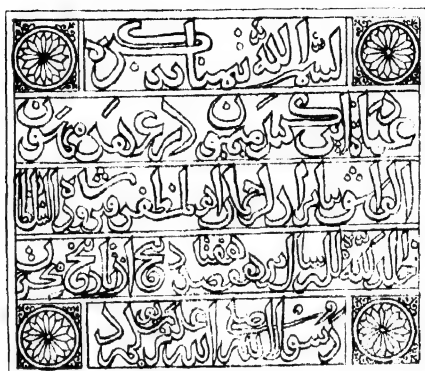
که حاکم شاه جهان آباد بود این فی ستمه الوری در در و روضه متبرکه مرتب نمود

۱۹. نبر کتبه در چهارم درگاه حضرت نظام الدین

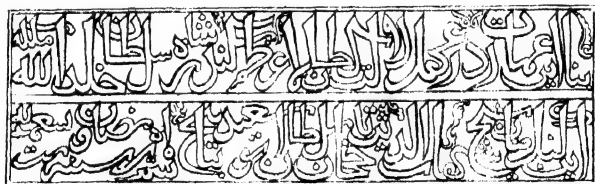
۲۳. قبره فیروز شاه



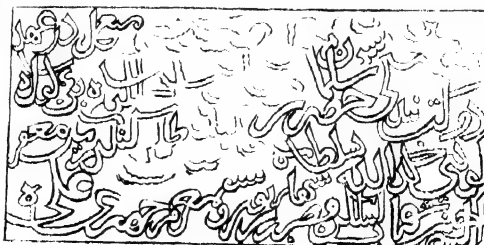
۲۱ نمبر کتبہ دروازہ روشن چراغ دہلی



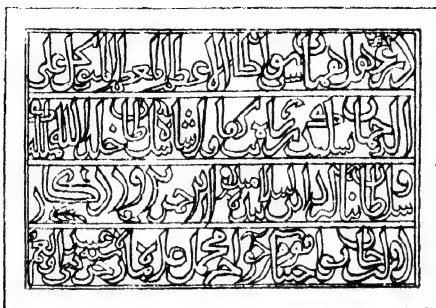
۲۲ نمبر کتبہ برج شہاب لدین تاج خان



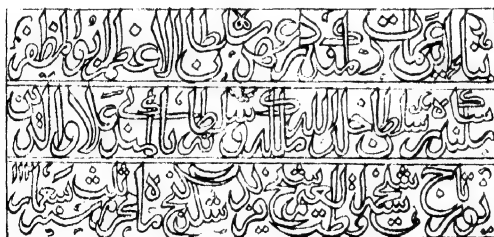
نمبر ۲۲ کتبہ چاہ مسجد موہ



نمبر ۲۶ کتبہ راجون کی امین کا



نمبر ۲ کتبہ درگاہ یوسف قتال



۲۸ نمبر کتبہ ہائے نعلی چھتری

اللہ اکبر

بدیہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر
عجب پُر فیض جبارے کامرانیست
نشین کاہ جنت آشیانیست
۱۴۰ جلسہ جلوس جہانگیری موافق ۳۸۰

یا فتاح

وقتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین
جہانگیر بادشاہ غازی ازدار الخلفانہ
اگرہ متوجہ سیر کشمیر حجت نظیر بودند
این مطلع را بر زبان الہام بیان گذارایند

۲۹ نمبر کتبہ ہائے نعلی چھتری

اللہ اکبر

ہمایون شاہ ابن شاہ باہر
کہ اصل پاش از صاحب قرانیست
۱۶۰ جلسہ جلوس مبارک
جہانگیری موافق ۳۳۰

یا ناصر

چون آن شہنشاہ گیتی پناہ از کشمیر دلپذیر
مرحبت نمودند و باین مکان فیض رسان
نزول اجلال فرستادند حکم کردند کہ
این حسن مطلع را نیز نقش نمایند



<p>الله عثمان ابوبکر محمد الله</p>	<p>تعبیرش مجزئ سبب او نیست گر در نماز خواجد در قیام فلک از حکم بادشا جهان خسته و نام سرخ سیر کشنده ز آسمان علام</p>	<p>مانند قلمداد شریف چون معجز هم گردد بگرد در وضو و آدم و مک مانند قلمداد شریف چون معجز هم</p>
--	---	--

نمبر به کتبه در گاه امام زمان

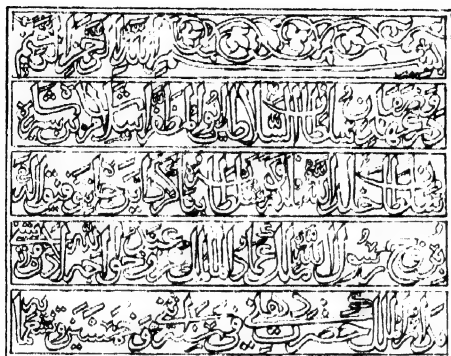
نمبر ۳۳ کتبه در دوازده قطب صاحب

۳۲ ممبر کتبہ دروازہ درگاہ قطب صاحب

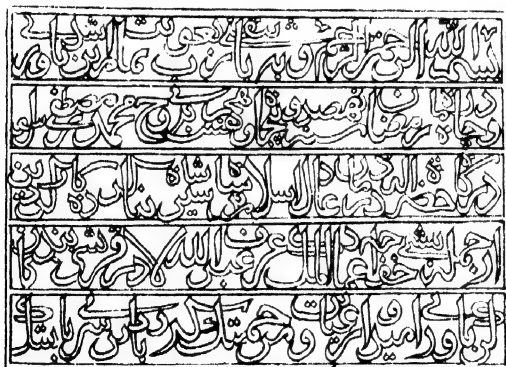
<p>آدم حسم ابوبکر عسم عثمان ع اسد</p>	<p>از سی کترین غلامان شخص یار تاریخ یا هست نزد حصا و بشت عدن</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحیم بسم الله الرحمن الرحیم</p>

۳۳ ممبر کتبہ پائی سجد پرا نام است





سه سه نمبر کتبه های کسری باولی



سنگ این کتبه کم است

د س مکتبه مقبره عمسی خان

مکتبه مقبره عمسی خان
 مکتبه مقبره عمسی خان
 مکتبه مقبره عمسی خان

نمبر ۳۶ کتبه النازل

د س مکتبه مقبره عمسی خان
 مکتبه مقبره عمسی خان
 مکتبه مقبره عمسی خان

قالبه سارکس

د س مکتبه مقبره عمسی خان

بایتهام درویش سین

مکتبه مقبره عمسی خان
 مکتبه مقبره عمسی خان
 مکتبه مقبره عمسی خان

ای شربت عاشقی بجای	درد دوستی دانه جان بپای	شد سگ نرید از تو مظلوم
--------------------	-------------------------	------------------------

زلفت که شد لب لعل	جاد و جاد است جود کمر	چون شد خوار جان خلا
-------------------	-----------------------	---------------------

مرام نیک است تو بچشم	دشمن و دلام و دلف و دهم	اگر نام یابی تو زین خفا
----------------------	-------------------------	-------------------------

در آنم که کسی نرودیم کاتب کو ز سر و رخ و پیکر کنج

خسرو بی نظیر عالم	بار و حسن و قور و انوار	اعظم نوره طاهر و سرور
-------------------	-------------------------	-----------------------

فصیح از تو میسر است	تایخ نباش عقل گفتا	بار و حسن و قور و انوار
---------------------	--------------------	-------------------------

تایخ نباش عقل گفتا	بار و حسن و قور و انوار	اعظم نوره طاهر و سرور
--------------------	-------------------------	-----------------------

دست و پیر به الکاتب عبد النبی ابن ابو ب

لا اله الا الله

محمد رسول الله

زین العابدین علیه السلام

بدر دران با بزرگوار

میر خورشید و ملک سخن

آنچه پیشانی در پامی کمال

نشراد و کشته از ما و سخن

نظم او و حقایق تر از لال

بلبل درستان سحر و معجز

طوطی میگردد مشکال

از لی تاریخ سال و آرد

چون دم سر بر آید و پند

شدیم امش یک تاریخ او

دیگر نمی شود علی شکر مال

زین العابدین علیه السلام

و بی سواد و بی علمان

محمدی که آید با جاده کمال

مخدوم با حسن اسما

نعمت حسن و حسن

یا بیخ بنامی این

عمر و به پادشاهی

نمبر در کتبه درگاه طاق امیر خسرو

الله

الله

نور العین محمد

محمد بن محمد بن علی



بابه شاه عادل

علاء الدین ملک و سلطان

نصرتی الدین حسین

رحمه الله

نمبر ۹۳ کتبه باره پله

	الله اکبر	
از جهانگیرش که گرشاه	انکه بخش میبایست عالم کل	
دوستان را بود بدست افروز	دشمنان را بسان فتنه و غل	
عند راه زمان سلطنتش	عبده می نویسد اسفندیل	
بوستانیت حضرت دلی	بوی از گل گرفته بگلزار دل	
سال نهم عهد سلطنتش	که سال از روزگار گل طبعش	
مخلص خاص بایان افاضات	دم قهر شاه محمد حسن کل	
کرد تعمیر امن ملی استغنت	که شود دیکشیرش از بزم دل	
سال نهمش از نظام حاکم	گشت رویش از غمی کمال	
گفت بر درگاه و بزمین	که از راه جبر بانی بیل	

۳۴ نمبر کتبہ میں سلیم کردہ

۳۴ نمبر کتبہ میں سلیم کردہ

الکبر	بجکم بادشاہ غفلت کشور	جلال	شہنشاہ ہمدان داد و مدبر	یافتی
یابصر	جہانگیرین شہنشاہ اکبر	یافتی	کہ ششیر شمشیر جہانگیر	یافتی
سلط	چو این بل گشت درو با برب	جلوس	کہ مہنش رانان یکدگر و تحریر	جہانگیری
پاتمام	پری تاسخ تماش خرو گشت	حسین	پیل شہنشاہ دہلی جہانگیر	جہانگیری

شہنشاہ نور الدین جہانگیر عظیم
سال فرما چھٹی مبارک اور جلاظہ
۱۰۰۰

نمبر ۴ نبتہ سبجہ جامع در اول

اَشْرَهَامَن شَرْهَشْدَا جِهَان بَادشَاه زَبِين وَرَاقَن کِهَان خَد یو کَشَو رَسْتَان کِیْتِ خُدَوَنه
 اَکَر دُون تَوَن مَوْسِس قَوَانِیْن عَدْل فِی سِیَاسَت مُشْتِدَار کَانَ مَلِک وَ دَوْلَتِ سِیَار دَان
 عَالَمِ فِی اَرْبَاب مَضَا فُورَان مَدَر دَر تَفُور خُدَاه رَا یِ نَحْجَسْتَه مَنظَر فَرخ طَالِعُ بِلَدِ اَخْت
 اخْتِ اَسْمَان حَشَمَتُ اَلْجُم سِیَاه خُور شِید عَظَمَتِ فَلَک بَار کَاه

در دویم

مَظْهَرِ قُدْرَتِ اَلِی مَوْجِ کَرَامَتِ نَامَنَاهِی مَظْهَرِ کَلِمَاتِ اَللّٰهِ اَلْعَلِیَّاءُ مَرْوُجُ الْمَلِئَۃِ الْحَقِیْقَةِ الْبَیْضَا
 سِیَاهِ الْمَلَوَّلَاۃِ وَالسَّلَاطِیْنِ خَلِیْقَةُ اَللّٰهِ فِی الْاَرْضِیْنِ اَلْمُنَافَاۃِ اَلْعَدْلُ لَا عَظِیْمُ وَاَلْقَاۃُ اَلْاَجَلِ اَلْاَوَّلِ
 اَبُو اَلْمَظْهَرِ شَهْرُ اَبِی اَلدِّیْنِ مُحَمَّدٍ صَاحِبِ قُرْآنِ اَشْاَهِ جِهَان بَادشَاه غَاۃُ اَزَالَتِ رَاۃِیَاتِ دَوْلَتِ مُصَوَّرَا
 وَاَعْلَی خَضِرَاتِ مَقْهُورَاۃِ کَرْدِیَلَاۃِ بَصِیْرَتِ حَقِّیَّتِش اَرْشَعُ شَعَاعِ اَنْوَارِ هَدَیَاۃِ اَلْاَیْمُوۃِ مُسَاجِدِ اَللّٰهِ

در سیوم

مِنْ اَقْصَی اِلَیَّ اَللّٰهُ وَاَلِیَوْمِ الْاٰخِرِ مُسْتَدِیْنِ سِتِّ اَیْمِیْنِ خَیْمِی صَدَقِی کَرِیْمِش اَز اَشْعَرِ مَشْکُوتِ رَوَاۃِ
 اَسْبَ اَبْلَادِ اِلَیَّ اَللّٰهُ سَاجِدِ هَاۡفُوۃِ غُیْبِ دِرَیۡنِ مَسْجِدِ کَرَاهِ اَسَاسِ کَرْدُونِ هَمَاسِ کَرِیْمِ
 اَلْمَسْجِدِ اَسْوَۃِ اَلْعَلَوِیِّیَّیْنِ بَنَیَانِ پَایِدَارِ اَوَسْتِ بَیْنِ وَاَلْفِیۃِ اِلَیَّ اَرْضِ وَاَسْمَانِ تَقْدِیْمِ کَلِمَاتِ اَبُوۃِ
 اَسْوَارِ وَقَمَرِ مَوْجِدِ هَلْکِ شَاشِ اَرْطَبَقَاتِ اَسْمَانِ کَدَشَه وَ شَرَفِ طَاقِ سَیْهَرِ شَاشِ بَاۡدِیۃِ اَلْاَوَّلِیۃِ

در چهارم

کَرِیْمِ طَاقِ قَبْرِ مَقْصُورِ اَشْجَوۡیِیۡیِیۡنِ هِیْچِنِ تَوَانِ کَلَفِ غَیْرِ اَز کَلَشَانِ وَاَسْمَانِ

فرد بودی تُبّه کر کرد و ن نبود نایش طاق بر دطاق اگر جفتش نهودی که کشان
 فرورع شمسینه پیش طاق جهان نایش روشنی بخش مصایبه سموت بر تو کس کند
 انا لم ارايش نور افزای قنادیل جنات مندرسک مومش چون مخمر مسجدی مرقات

نخستین

مقام قاب قوسین و ادنی هراب فیض کمرش اندر صحب صادق کشاده پیش بشارت رسان
 و لقد جاءهم من ادم الله ابواب حمت یا نش صلا و الله ید عوا لی دار السلام مبیا مع
 خاصر عامر سائیده منار سپهر صد ارش ندای و یحیی الذین احسنوا بالحسنة از نه
 رواق کنبه فیروزه و امرکن را ید سق ف رفیع با صفائش نما شاه روحانیان کوه افلاک

دشتم

صحن وسیع د لکشائش مسجد کاه پالک نر اذان معموره خاک روح نضای فیض
 انما و طیب هوای روح افزایش از روضه رضوان حکایت کرده و عد و بیا معین
 حوض دلنشین نظافت اما نش از چشمه سلسبیل خبر داده در روز جمعه دهم
 شهر شوال سال هزار شست و هجریه موافق سال چهارم رازد و سیوم جلوس عیمنت
 مانوس بساعت نخسته

دیشتم

و طالع شایسته سر وایه ابتنا و یترا یه تاسیس یافت و در عرض مدت شش سال مجلس سعه
 کار پردازان کار دار و فرط اعتنا و اهتمام مکرر فرمایان صفا اقتدار و بدل جد

آنزائی متردد اقطان دُر زینت کلاه آسمانیان و دار النفع زمینیانست و عهد سعادت مبدی پادشاه
 اسلام کشف نام سایه دلایله پروردگار خلیفه بر کزیه کردگار رحمت عمده و الحلال
 منظره اقراد ارباب حمال ابوالمظفر شهاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاه جهان
 پادشاه غازی پرستار خاص بادشاهی پرستند و با اخلاص ظل الهی موفق
 خیرات و مميزات عمره سعادت و حسنات اعز النسا مشهوره بالکبر ابادی
 محل نیرمان محله بنا کرد و بجہت ابتغاء رضا الہی و اقتناء ثواب اخروی حاصل سر
 محتوی بر مسجد باو حقوق و مرافق داخله و خارجہ وقف لازم شرع نمود
 و مقرر ساخت کہ اگر بمیرمت این امكنہ احتیاج افتد انچه از حاصل موقوف
 بعد الترمیم باقی ماند بخند مہ مسجد و محتام و طلبہ علم رسانند
 و الا تمام را بجماعہ مسطورید اھندی این منازل منیعہ در عرصہ
 دوی سال بصرف صد و پنجاہ ہزار روپیہ اخر شھر رمضان المبارک
 سال ہزار و ششم ہجری مطابق بیست و چارم سال جلوس عالم ارا صورت
 انجام پذیرفت ایرد تعالیٰ اجر این خیر جاری و نفع باقی بسروزگار
 فرخندہ اثار پادشاه دین پرور حق کزین حقیقت کسرت
 و بآئندہ این مبانی عامرہ مغالینے عائد گرداند
 امین یا رب العالمین

۴۸ نمبر کتبہ سنہری مسجد کو توالی

بعد از شاه ہفت کشور ایمان فرستد محمد شاہ اور بہ نذر شاہجہاں آں قطب فاق

شد این مسجد بنیت جہاں خدایا نیست لیک در کجاست بنام روشن الدولہ و ظفر خان

تبارخیش ز رحمت تاشمار است ہزار و یکصد و سی چہار است

۵۰ نمبر کتبہ باغ محمد ارخان

خداداد و صد آرزو در جہان	بنا کشت افضل حق این مکان
پی باغ تاریخ کفتم عین	فدای محمد مہلدار خان
بہ نذر محمد اگر دہ باغ جہان	غلام نبی ناظر مہلدار خان

بازار و بازار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برتر پولیہ

بفضل رسول زما چنان رستہ بازار و تر پولیہ از ہاتف ندا آمدہ انجمن
بنا کرد ناظر مہلدار خان کہ ماندہ دوران گیتی نشان آکہ باشد ابد مستقل این مکان

۱۱ نمبر کتبہ مسجد روشن الدولہ واقع قاضی دروازہ

خاکین کہ پیشین خان بہ شاہ بیگلر خان شداد است در زمان ہیکل نشان محمد علی شاہ محمد شاہ غازی باد
روشن الدولہ و ظفر خان محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ
عوض اہل بیت از حضرت محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ محمد علی شاہ

۵۲ نمبر کتبہ باغ ناظر

بسم الله الرحمن الرحيم نگران محمد شاه عادل که بر قوش و تاج تبارک

بنائمی گلشنی قطب کبیر که کلماتش ز نضوان تبارک بود سر سبز دایم در افروز

بحق سوره صاد و تبارک بی تاریخ ساش گفت تفت خدا باری بود اسد مبارک

۶۱ اله مجری مقدس ۳۱ جلوس مبارک محمد شاه

۵۳ نمبر کتبہ سنه می سجد زیر سلمه

شکر حق و حمد احمد شاه غازی شاه مسجری کرده بنانوا قیسی معتز
خلق پرورداد کثیرا بان عالم را بنه باد دایم فیض عالم ملک سجد و گاه

سعی نوایا مبارک طلف و گرم چاه و حوضان معشائی ز مری
ساخت تعمیر چای وید عالی شکاه سیر که از ایش طهارت کردش پاک از گناه

سال انجش چه فتم یا از انعام بی
مسجری بیت مقدس سلم نواله

۵۴ نمبر کتبہ مقبره منصور

چو آن صفدر صفت مرده ز دار فنا گشت حلت گزین

پنجاه سال تاریخ او خندم که باد اقیم بهشت برین
۱۱۶۰

د د ممبر کتبہ قبر مکن پور پر کنه شتی جو پڑ ہانہین جاتا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
آله وصحبه
وآلہ وسلم



کتابتہ اعلیٰ حضرت
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

सृजति रक्षति संहरति हयास्मिरयति प्रति बोधयति प्रजाः सम्भवता भवता पक्षो
हरो भवतु भावित भावुक भावकः ९

अभोजि तोमरे राक्षो बौहान्योस्तदनतं
हरिवानकभूरेषाशकेन्द्रेः शास्यतेधुना ३ आदी साहवदीनस्ततः परं शुद्ध
दानमुपाकः जातोश्चसस्मदीनध्येभजसाहिबभूवभूमिपतिः ४ पश्चाज्ज
लालदीनस्तदनतरमजनिमोजदीनदुपः श्रीमानल्लवुदीनोदपतिवरोनस
दीनपृथ्वीन्द्र ५ आगोडाज्ञज्जरागानन्द विडजनपदान्तेनुबन्धात्समतादतस्म
तोषपूरोसकलजनपदे प्राज्पसोराज्ये यत्सेवायतया साक्षिनिपति मुकुटो
दांडनभृष्टल ज्वालाल्लप्रबालेवहति वसमती वन्यवासनल्लीलीम् ६
गंगासागर सङ्ग-मस्यतिदिनं प्राच्याप्रतीच्यामपि स्नातुं सिन्धुसमुद्रसंगम

होयन्मेन्यभाधावति होलान्तेतिनपाणिंकं करारागल्कारेण वाराङ्गनाः सा
 न्यायानिचनिर्भयाः यदुयत्ताञ्जिनाम्बराडम्बराः ७ यत्तनागुसरतुरानसपुष
 षोभविषोभिताः शवूनञ्जितवारयानि पुरतोदरेण भूरेण वा सोयसप्रसमुद्रमुद्रित
 मदीहारावलीनायकः श्रीहन्सीरगयासुदीनन्दपतिः सामाजमुज्जम्भते ८ य
 धादीवेगधावतुरगरपुरमुटापातसंवृणोमान क्षीणीरेणुच्छराभिः कवलितक
 कुशिव्योमिसच्छाहामनिं आदित्यस्य प्रतापः करनरविमरुद्गिभिः साकभसं
 यानि प्रायेण राजप्रभृतिचुराणानाकाचराजोदिवारा ९ यस्मिन्दिवजयप्रयाण
 कपरेणोडानिराडम्बरा रधारन्ध्रपरायणाः भयवशाञ्जिष्केल्यः केरलाः कणाटाश्च
 थिकन्दराश्रमपराभृष्टासद्गाराङ्गका सत्यज्ञेज्ज्ञाः किलगुर्जराः समभवन्लावकि
 रादाइव १० अस्मिन्नाजनिविभृतिस्थितितर्देशोपनिः शेषतो भूभारं समपास्यवे
 हन्वमद्गशय्यापदं संश्रितः लक्ष्मीवंशमिसोपि विहसुरधुना प्राक्षिप्यरक्षायधो चितं

संततिमाप्रदुःखजलधिं विद्राव्य निद्रायते १० अस्यानेकमहापुरीशानपतेराज्ञोभनोद्गिरि
 रागि हिर्लानाममहापुरीविजयतेभस्त्रिविधोधिगां यादृध्वीवविचित्रत्वनित्ययाद्यौ।
 रिनन्दिनी यापातालपुरीवदन्त्यनित्यमाभायेवयामाहिनी १२ श्रीयोगिनीपुर
 मिति प्रथिताभिधाने हिस्त्रापुरेपुरपतिःसुकृतीवभूव श्रीमानदोष गुराराग
 क्षिपेनदोषो धीमानुदारमतिस्तद्वरनामधेयः १३ वितज्ञाविपाशाज्ञातद्भिराभि
 भिलित्वामलाचन्द्रभागाविभागा गुरस्तादुदस्तैस्तरेरंगे रम्यतायत्र सिन्धुः
 सुबन्धुः १४ सुधामधुमुधासीधुमुधादि विमुधारसः येन सिन्धुमुधापीतातस्य
 ज्ञानमुधाभ्यधः १५ तत्सिन्धुदिव्यमुधयापरिधौतभूमि हारम्यले सकलमा
 पद्वे पवित्रे उच्चैस्तदञ्चतिह सत्पमरानवतीमा मुञ्चापुरीसुरधुनीतदवासिनीस
 १६ तस्यामस्यपिताभूद्वरिपालस्तपिताभ्यशोराजः इक्ष्वहरस्तज्जनकः किमु
 रस्यपितेतिपितृवंशः १७ उद्धरमाताचन्दीदृष्टुपुत्रीदृष्टुपिताहरिश्चन्द्रः उच्चादरागो

स्य जनकः सहदेवमुतः सतीलमतः १८ नीलपिनायाभ्यः सिद्धमुतो गोपुत्र इति वंशः
 बलीति प्रथिते प्रबन्धे वंशहृदयपूर्वमभाषि सम्पक अजापितस्य स्मृतये प्रशस्तीनामा
 निकामं प्रतिपादितानि १९ इच्छा ज्ञान क्रियाशक्तिस्तथास्ति स्वोस्य योषितः राजाश्रि
 यारत्नदेव्या जामला ज्येष्ठगहिनी २० तस्याश्च पुत्रो हीर राजनामा कायेन वाचा मन
 सापवित्रः रव्या तश्च तुल्यद्विकलानिधानं प्रत्यक्षा बहनुर्भुवनेकजिह्व २१ अस्यानु
 जौ विस्थिरा ज्येष्ठसन्ता समं वीरद्वया विभातः स्वस्ता परम्पा आपमश्च मायाः पुत्रौ
 पुराभूद्वनवन्तु देवा गुणाराजभूयती अपि पुत्रौ द्वौ तदनु रत्नदेव्याश्च हरिदेवौ नाथ
 इति रव्यातिः पुत्रो पञ्चन्यान्मा २३ उत्तमराजः पुत्रः साउली पुत्रिकेत्यपत्ये च मूलल
 ताशारवा फलकुडम्बकं कल्पवितपितो स्येत्यम् २४ स्यान्ने स्यान्ने धर्मशाला वि
 शाला काकानेनाकारि सचादिकर्त्रा किंत्वत्रापि शाल पांथश्च मार्तिल्ले रेरेत्रापि
 काकाप्यकारि २५ पालन्वगाम पूर्वैव कुसुम्भपुरपाश्विमे कृतावकृतिना वापी

कञ्जसोहापहारीणि २६ पीनोङ्गापयोधरापरिलुवधारा व्यलीविभूमानपद्मा-
 भस्मदनैक कामुकजनविश्रामशान्तिप्रदा फुल्लन्मौलि तरुप्रसूनपटल श्रेणी
 श्रियासोद्विता वार्पिकापि महासुदन्ति शानुवः कातेवकान्तादृशां मानसमधिहस्य
 तिसतान्जप्रसादेनकलुषमयि विनुषान्जिबिभ्रान्तिविधात्री विद्वेवाभ्यात्म
 वेदिनांभवति २८ अस्तुस्वस्तिमसस्त्वस्तु विषयाभोगयोपभोगात्मभिः भावैः पुत्र
 कलत्रसिजनतायुक्तामयुक्तात्मनो भक्तायोवरद्वेराय महते स्वर्गायवर्गोदया
 नन्यायेन कलावतंसचराण्डहैकनिष्ठात्मते २९ अरवाडप्रकाशेनयोगिभुरेया
 प्रशस्तिः कृतापादिनेनप्रशक्ता समस्ताशिषामेकपात्रस्यवापी विनिर्गते सुवि
 स्सारचतुष्टय ३० सत्त्वतरोस्मिन् प्रीत्यपविक्रमार्कस्य २३३३

॥ ८ ॥ दि शुभं ही ॥०० सति ॥ ००० दक्षिणसीम् ॥०० १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥
 ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥ १०० रे ॥

५ सिव रुड १० मै ठा ठि कि मा उ कि ठ ॥ सं सार उ मि क १० कु ले मि ड रि ५
 ५ रि १० कर उं ठं पं म रु ड रु ड ड मा ग न्मु रि रु सं प वि ड ॥ च १० कु सा
 स न म र

—
 ترجمہ

جو شیعہ گجرات کو جی مانی اس بھلا دے اور جتا دے سو شیوہ تھا راخو اسد سہا کی بخشہ یہ ایک بوہنی نہ پرست کی زمین کی اس وقت تو بڑے بے بعد وچہ مان اور حال میں میان سماں راخ کر تے ہیں ۳ ان سمان ذن میں ال شہا ب مدین چر شطب لہریٹ ال ایسی جا جو بوجہ طریقیں جو پر شہا بھو م بہت یعنی راجہ بوسہ ۴ شیوہ کے پوال لوہین و پوجہ مالاہین بعد کے علاوہ الدین راجا دین شمش بوسہ ۵ گوہر نگال و در و دریش اور ب میں بدیشور سے موشن تک چلا گئے بسبب ذہنی عظمت جس کے سہرست پوال اور جس کی خدمت میں پرانے بوسے راجا بان کے تاجوان سے اس گھر سے بوسے جو اہرات کی روشنی سے تمام زمین شل بسنت ست ہو گئی ۶ جس کی فوج جو کب کی جوت سندھ کی لٹائی گئی میں پوجہ کو کھڑے کیا کرتے ہیں ۷ زمانے کو جاتی وادو کہے طلوع ہونے یعنی ۸ رنگ نشین ہونے سے پتالو گ بھی نکلا رنگ بال بل زنیوہ سینے بوسے بھو ریس با تھوان کو اٹھا دیا اور لگاتے لگاتوں کی جھلک کرتے بے نظروا تے جاتے ہیں ۹ جس کی فوج کے اپنے واسطے گھر دے کے سہرے اٹھتی ہوئی گرد پٹ سے پٹ ڈھونڈو کر لیتی

سمیہ سات بندہ وادے جو زمین سے مثل بارسات برکی اُس کا ایک یعنی مالک میر غیاث الدین جبار خراج کرتا ہوا کہ جسکے تھا دیوین دروسی
 دوتے ہوئے جو پھوٹے اُن کے سمت کھڑے ہو کر دیوئے جو زمین کی خود وادائی چٹان میر اطراف عالم کا زمین تھا اور جمیع آسمان چٹا یا تاجا سو قوت
 روشنی آقا باب بہت زمینیں تھیں تو پھر اور اجاؤن کی کیا فوجت (۹) جسکے اطراف عالم کی فتح کر لیکو وادی کی میر قوت کو روشنی ملے پڑا نا ہونے
 اور مذہب ویش وادے واسطے اپنے پناہ کے سوراخ زمین تلاش کرنے لگے اور بسبب خدایت لیرل دیشا اوسب کھیل کھول لیرل اور کزات دیش کے ہمارے
 اکھو دین جاربے اور مہار شتر یعنی مہر برہہ مستثنیٰ ہے طرف ہو گئے اور تجارت کے لوگوں نے انا چھوڑ دیا اور ملات وگ مثل کر ات یعنی غیون کے
 (۱۰) جسوقت کو اتنے کام روئے زمین کا بایا یعنی پردیش اور انتظام میں صرف ہوا اُسوقت جس چرمناج ڈھنی سبیلین کہا کہ چھوڑ کر فواریسکے
 وقت کے بہتر کو تیر کر کے پھیرے اور وہی لشن بھگوان کھنکھیں ہیں جہاں کو لپٹے سینے میں رکھ کر دنیا کی پردیش کے ترود کو چھوڑ کر سوتے ہیں (۱۱) اور مہار
 جسے جسے شہ وکھو جراجا ہے اسکے دین نام ایک جڑ بوڑھے یعنی شہر سب سے قارب ہو گیا جو دشمنوں کی واسطے مثل تیرہ کے اور جس طرح یمن
 تمام جہاں روں سے لپٹی تہ دلی کاں سب جہاں ات کی جو پوشت کی طرح جوشی واسے واپا لپڑے کی طرح دیووں کے رہنے کا مکان ہے اور
 قدرت کی صحیح ہلانے واسے (۱۲) اُس دلی شہ میں جو پھوڑ گئی ہو یعنی جوگی پورہ کہلاتا ہے وہاں پرتی یعنی زمیندار ایک تخت نور تہہ جھرت
 موصوف اور بے عیب عقل سنہ مخیر اور در نام ہوا (۱۳) است مہار پنا یعنی بیا سا اور شتر و دین یعنی تلخ اور چند بھگا یعنی چٹان سے

لو کہ نہ ہو جیتے ایک کہ جس بگڑے پر بڑے بہ ترس ہو چلے لوں سے اور جتن دن بھی ہو (۱۲۱) جیسے نہ ہو یعنی ایک کا پاؤں اڑا کر آج اب حیات ہو گیا ہے
 نزدیک شہداء شہداء اور اس سے کچھ حقیقت نہیں لگے گی ان امرت ہی نہ اس سہو کے پانی سے دھوئی دھوئی جو زمین لایت جبک سب گناہوں
 دور کرنے والے اور پاک اس پاک روح کا شہر ہو کر جو گنگے کے نزدیک ہونے والی امراتی یعنی بہشت کو نہشتا ہے (۱۲۲) اس روح میں
 اس اور رک اپ رہی رہا نہ ہو ارجک اپ سہو راج اسکا اپ دولہ اس پاک کی یہ وہی نسبت نامزد اور رک ہو (۱۲۳) اور کی ایک امرت
 سو پر تھوکی دھتر پر تھو کا اپ سرش چند راسکا اپا پوجا امن و چا امن کا ب سہو سہو کا اپ تول (۱۲۴) تول کا اپ شہر ہو وہ شہر کا دنیا اور کو
 پوتا ہوا چہ سب نامہ یعنی تنہا سال اور کا اگر چہ نہی بنیادی نامہ کرت یعنی کتا میں دروس پہلے کہ میں میان بھی واسطے یادداشت کے نہ ہو لکھتے
 یقین (۱۲۵) جس امر کے جان نہ کا ارادہ کرے اس کے جان میں طاقت اور جس امر کے کرنے کا ارادہ کرے اس کے کرنے کی طاقت اور چاہتہ تیزون
 جکے مطیع اور ابدال شکل زوج کے راجتہ ہی اور رتن دیوی ان دونوں راہیون سمیت جس کی بڑی راہی جا چلا نام ہے (۱۲۶) اس جا چلا
 بتا سہری راج نام کہ جو تن من بچن کر کے پاک اوچو خطہ کلان کا گھر شہر ہے اور جسکی بدن میں طاہر اور اکیلائے قابل مستح یا بی نام ملک
 کے (۱۲۷) اس کے بھائی و ایک بواکسہتر راج اور دسر اے انتہیر را نام اپنی ہون سمیت مہا پتی میں اور جو مچلی راہی را حقیر ہی
 نام اسکی ایک دشمن واقعی نام دختر پہلے ہوتی بہت مخیر (۱۲۸) اور اس کے تھکھے کن راج اور ہو پتی دوتھے ہوئے اور رتن دیوی کے ہر دیو

حرفت نا تھ ایک ٹیم ہوا اور ایک دختر اور جوٹی (۲۴) اور ادا قرآن مجید اور سادہ نانی ماہر پڑی رتن دیوی کی اور دیوی سدا ورنانی درخت طوبی کی اس طرح اور شاخ اور برگ اور برگ لکشا (۲۵) اس جگہ غیر کے کرینوالا اور ڈسے بہت سی گجھو چبہ دھڑا لال بنائے اور اس جگہ ٹھکے ہوئے مسافر کے رنج دور کرنے والے اور طلوع ہونے والے اور دنے نئی ناوڑ سے بنوائی (۲۶) پام کا ٹوٹی پورب مین اور کسبجو پارسہ پچھ مین اس تک بھنت نے باومی بنوائی سب دو طرح کے دور کرنے والے (۲۷) اونچی اونچی چوڑے چوڑے مین بنیہ بہریتی جگہ پانی کے رکھنی چکھو کوٹھی اور کمس کتے مین اور پتھوڑے ہوئے دھارا و قی یعنی لہرو لکھا جمعہ مین اور پیاسے پھرتے ہوئے بہت لوگو کو قیام اور آرام دینے والے گجھوڑے ہوئے مین مکھنکی ایسی درختوں کے پھو لو گئے جمع کی آرائش اور خوشبو سے خوش ہوئے ایسی ایک نئی باڈی شکل جوان عورت کے آنکھوں کو پیاسے ٹم کو خوشی بخشو (۲۸) باڈی سے اپنی خوشی سے اچھے لوگوں کے مین کو مستی ہوئے ٹھنڈا اپنے لوگو کو آرام دیتے ہوئے کمان پر ایک طرح سے باڈی سے کھڑا اور عطا یا و مال خزانہ سمیت اُس اور کی جس نے واسطے بھشت اور بکست یعنی لال رکھنے واسطے وہاں شیعوں کے پروردگار مین لکھا خیر و خیر (۲۹) اکبر پرکاش نام جو گیشہ ریندرت نے یہ اسلوک جس سے تا اب نام رہے بنائی سب دھاریوں کے لایق ایک طرف ہویا اور ہے اس کا چھپا ہوا جس سے یہ لکھا می کو یہ باڈی سے ٹھہر کر دھڑست (۳۰)

و نافرمان معصی منابر اسلام می آید احکام بانی منابر مساجد طاعاً رافع اساس معابد عبادات
عامه می باشد هدایت عامه و یار غوایت و سر بر منکت مظهور قوانین جهاد مبرهن براهین
اجتهاد ضابط بلاد سلاطین رافع بناء عهده منابر اسلام کام سراسر اساس صوامع اصنام
ناصر قبول عنایات حافظ حوائت مسکرات بادشاه کشور کشای سایه رحمت خدا ی
مرید تنگیزان ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلافت ناصر امیر المؤمنین خلد الله ملكه
فی عمارت المساجد اید سلطانه فی انارت المعابد و ابقاه فی المملکت و الخلافة مآل الدنیا هالتیت
سورة سبحان الله اسرى بعدد لیل من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی

بفرمان برگزیده حضرت عثمان ضابط عالم الکجمان سلطان سلیمان نشان علاء الدنیا والدین
غوث الاسلام و المسلمین منزه منک و السلاطین جوامع بناء عهده و الممیزین رافع اساس عمارت
ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلافة ناصر امیر المؤمنین خلد الله ملكه الی يوم التناذرین مسجد سامع
کرده شد این مسجد جامع سامع بفرمان برگزیده حضرت عثمان سکندر العبد الزمان
علاء الدنیا والدین خسرو خسروان اوفق قمر رفیع ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین
الخلافة مظفر العبد و الزافة ناصر امیر المؤمنین

نقل کتبه نامبره امر بنیاه البقعة المبارکة السلطان المعظم شاهنشاه الا عظم و مالک
رفا بلام ظل الله فی العالم ذو الامان سلطان السلاطین شمس الدنیا والدین
المختار و رعایت بل لعالمین ابی المظفر بتمش السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد الله ملكه
الی الفتح هود تعدد الله بفرانه و اسکنه بحج و حنه جناحه فی شهر رستمه تصمعو
عشرین و ستائة

نقل کتبه نامبره بکرم و فضل حق سبحانه و تعالی در عهد دولت سلطان السلاطین الزمان الواثق
بنامید الزمان ابوالمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله ملكه و اعلى امره و شاناه این مسجد بنا کرد
بنده زاده درگاه اسمان جلاله عالم پناه جوارشه مقبول المقلیدان جهان این خاجه جان در سال

هفتصد هفتاد و دو روز هجرت بنیامیر علی الله علیه وسلم خدای بران بنده رحمت کند هر که
مسجد ساز بکند ارد این بنده را با فاشه و دعاء ایمان یاد کند

نقل کتبه نمبر ۲۱ بسم الله یتمنا بیکره عمارتین کنبدیمون در عهد مهون الواثق بتابید
الرحمن ابوالمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله ملکه سال هفتاد و پنج و هشتاد و دو روز از هجرت
رسول صلی الله علیه وسلم

نقل کتبه نمبر ۲۲ لا اله الا الله محمد الرسول الله در عهد سلطان السلاطین
سلطان سکندر بن سلطان السلاطین سلطان بملوک خلد الله ملکه و سلطان و اعلیه
امره و شانه در بیست و یک ماه مبارک رمضان سنه ثلث عشر و تسعمائة

سلطان السلاطین سلطان فیروز شاه طاب ثراه و جعل الجنة مشواه بسبب کشته بود
نقل کتبه نمبر ۲۳ بناء این عمارت در عهد دولت سلطان الاعظم سکندر شاه سلطان
خلد الله ملکه این کنبدیمیان شیخ شهاب الدین تاجر خان سلطان ابوسعید بتاخر بیستم ماه
رمضان سنه ست و تسعمائة

نقل کتبه نمبر ۲۴ مسجد در عهد دولت بندگی حضرت سلطان سکندر شاه
بن بملوک شاه لودی خلد الله سلطانه شهاب ساکن قصبه سهارنپور

نقل کتبه نمبر ۲۵ در عهد دولت همایون سلطان الاعظم المعظم المملوک علی الرحمن
سکندر شاه بن بملوک شاه سلطان خلد الله ملکه و سلطانه بنا کرد این کنبدیمیه امیدوار
رحمت پروردگار دولت خان خواجه محمد غره ماه رجب سنه اثنی عشر
و تسعمائة

نقل کتبه نمبر ۲۶ بناء این عمارت کنبد در عهد سلطان الاعظم ابوالمظفر
سکندر شاه سلطان خلد الله ملکه و سلطانه بانی کنبد علاوالدین نور تاج شیخ بسمه
قطب عالم شیخ فرید شکر کجی ماه شرم سنه ثلث تسعمائة

نقل کتبہ نمبر ۳ بسم الله الرحمن الرحيم وظیفہ حمد دعا شکہ مجاوران حیدرہ قدس
 وساکنان روضہ اش بان قیام نمایند شاکدانند که مقربان درگاه او ذیلا نخرت رفاد را و انکه
 و نقدان دل پیکران کل اصراف بارگاه او فرموده و درم و دوفوقیات تکتار که بمشهد معظم حیدرہ
 منی سفیر روزہ روال اصحاب علم سر او واصل و متواصل بار و بحضرت محو الخیرات و بخشش
 البریات توفیق ازل را رفیق حضرت هدایت مرتبت محمد صفوت محمد علی حسنی مشرب حنیف
 حمد سادات عظام خلاصہ اقیانام کرام عیسے عالم تجوید موسیٰ کوہ غرلت و تقوید المودہ من عند الله
 العزیز قلبا للہ و الطریقۃ سیدہ حفصہ الحبیبینہ کردایہ تا این بقعہ شریف و منزل لطیف حد ا
 فودہ وصیت نمود کہ چون مدت حیاش تیا مت پیوند یاد بسر اید و بتشریف اذ خلوقا
 بسلام امنین مشرف گردیدہ بشو حیدرہ قدس روضہ نش پرواز نماید مقبرہ فانیض الانوار
 حضرت این نفعہ نامہ را و ان کا نام ہذا البقعۃ فی شہور سنہ اربع و اربعین و تسعۃ۔
نقل کتبہ ہا نمبر ۳ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ تمام شدہ این یادری چاہ درواہ رمضان
 در سنہ نہ صد پنجاہ و ہشت ہجری ہ بروح محمد مصطفیٰ رسول رکہ حضرت الہ در زمان
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کرد کارکن دین از جملہ پیشے خواجہ عباد الملک عرف
 عبد اللہ لا ذرقیشی بنہ کا کارکن ماوری امید و رعایت و مرحمت کرد

بسم الله الرحمن الرحيم در عہد وزمان سلطان السلاطین ابوالمظفر اسلام شاہ بن
 شیر شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بنا کرد این چاہ توفیق الہ بروح رسول اللہ ملک عاد الملک
 عرف خواجہ عبد اللہ لا ذرقیشی بدار الملک حضرت دھلے فی سنہ اثنی و خمسين و تسعۃ

Further—the Author also points out another error that it is erroneously stated in the History of "Futushah Tazzeribah," that the foundation of this Building was first laid by Sultan Moong-oodeen Mohamed, son of Saur. He shews this under the following grounds, viz.

1st. When Kootubdeen Aibek, Commander-in-Chief conquered the Fort, and the Builder—desired inscribed on the Eastern door, his achievement. There is no doubt, that in the first line of the first compartment was the same inscription of his achievement in the Arabic language. For the remains of the original letters of the inscriptions correspond with the first in our transcription. If Moiz-oodeen was the founder, the achievement of his Commander-in-Chief would not be inscribed there.

2nd. At the time of Moiz-oodeen only 5 entrances were made in the Masjid, at the place where the four pillars stand. But that the Minaret stands beyond that place. Hence, if Moiz-oodeen had made the Minaret, he would have it erected by his Masjid, or at one end of it—and not in a corner separate part. It could be recollected however, that the Minaret never came within the compass of the Masjid, as this part the Building of the Masjid was enlarged by Sultan Shums-oodeen.

3rd. The first door of this Minaret faces Northward, as the Hindoos always have it, whereas the Mahomedans always have it Eastward. As it may be plainly seen, that when Sultan Aibek-oodeen commenced the second Minaret, he had his door facing Eastward.

4th. It is customary with the Hindoos, to commence such Buildings without any platform. But the Mahomedans first make a platform and then erect the building, as shown in the Building attempted by Sultan Aibek-oodeen.

5th. It is seen in all the Hindoo places of worship—at Kootub engravings of Bells hanging in chains—and the same are found, and seen on the first compartment of this Minaret. It is known that the Bells belong to the Hindoo worship. Hence, if Mahomedans were the Builder of this Minaret, they would never allow these engravings of Bells. But the other compartments built by Mahomedans do not contain these engravings—nor does it appear, that the stones with the engraving of Bells have been extracted and brought from elsewhere and put here.

From these grounds, it is proved satisfactorily, that (as it is known) the first compartment, or Khund, of the Minaret was made by Nas Pethowrah—on their conquest, the Mahomedans, had their names engraved on the first compartment of the Minaret as they had done on the several other Hindoo Buildings. It is not surprising to think, that the Mahomedans have extracted the stones containing the engravings of figures there, and had substituted there, there other stones with their own engravings. After this, Sultan Shums-oodeen erected five compartments more, on the first original compartment—and that Patoze Shah during his time, erected one compartment more—out of which two compartments have fallen down—and five remain to this day.

A BRIEF ACCOUNT OF THE MINARET WHICH STANDS AT KOOTUB.

—:—

The Minaret contains inscriptions on it in Arabic letters. An abstract explanation of which is as follows—

First compartment.—The 1st Line. From decay, the letter in the first line had dropped off—and on repairing the parts, the decayed letters were merely imitated or forged. They therefore bore the false appearance only. But no letters—only so much of the original remains, viz.—Ameer-ul-oomrah Ispha Sahlar Ujjuleel Kubbeer.

2nd. Line contains the name and praise of Moozuffer Mooiz-ooden Mohamed Bin Sam.

3rd. Line—contains a verse from the Koran.

4th. Line contains the name and praise of Mooiz-ooden Aboul Moozuffer Mohamed Bin Sam.

5th. Line contains 99 names of God Almighty, as are found in the Arabic language.

6th. Line of the first compartment—contains verses from the Koran.

On the side of the first Apartment or Khund, appears the name Fuzzeel, son of Aboul Moooly—Mutwally or High Priest there.

The head of the door or opening of the second compartment, contains this inscription—that Sooltan Shumsodeen has ordered to complete this Building.

Second compartment.—1st. Line—contains the name and praise of Sooltan Shumsodeen Altummis.

2nd. Line—contains verses from the Koran—respecting the summons to prayers on Friday.

Third compartment.—The head of the door—contains praises on Sooltan Shumsodeen. The inscription there of one line only, contains the name and praise of Sooltan Shumsodeen—at one side of this compartment contains the name of Mohamed Ameercho, Engineer.

Fourth compartment—contains an inscription signifying, that during the time of Sooltan Shumsodeen, the building of this edifice was ordered.

Fifth compartment.—The head of the door contains an inscription in Arabic letters but Persian dialect—saying that this Minaret was broken by a thunderbolt, and repaired by Feroze Shah, in the Hijree year 770 corresponding with 1368 A. D.

At the head of the door of the first compartment, the inscription is this, viz.—that this Minaret of Sooltan Shumsodeen was broken down—and that during the time of Secunder Shah, son of Bhylole, Futeh Khan, son of Khuwas Khan, repaired the damage—in the Hijree year 909—corresponding with the year A. D. 1503.

From these inscriptions it is proveable that it has been erroneously mentioned in the History of Feroze Shah (composed by Shums Seeraj Ufett) and in the History of Tuqrem Mool Bouldan &c. as well as in the inscription of the door of the 1st compartment the Minaret—that the original Builder of this Minaret was Sooltan Shumsodeen—for the only completed the work.*

* Vide—inscription on the head of the door of the 2nd compartment.

A BRIEF ACCOUNT OF THE MINARET WHICH STANDS AT KOOTUB.

—:—

The Minaret contains inscriptions on it in Arabic letters. An abstract explanation of which is as follows—

First compartment.—The 1st Line. From decay, the letter in the first line had dropped off—and on repairing the parts, the decayed letters were merely imitated or forged. They therefore bore the false appearance only. But no letters—only so much of the original remains, *viz.*—Ameer-ul-oomrah Ispha Sahlar Ujjuleel Kanneer.

2nd. Line contains the name and praise of Moozuffer Mooiz-ooden Mohamed Bin Sam.

3rd. Line—contains a verse from the Koran.

4th. Line contains the name and praise of Mooiz-ooden Aboul Moozuffer Mohamed Bin Sam.

5th. Line contains 99 names of God Almighty, as are found in the Arabic language.

6th. Line of the first compartment—contains verses from the Koran.

On the side of the first Apartment or Khund, appears the name Fuzzel, son of Aboul Moonly—Mutwally or High Priest there.

The head of the door or opening of the second compartment, contains this inscription—that Sooltan Shumsooden has ordered to complete this Building.

Second compartment.—1st. Line—contains the name and praise of Sooltan Shumsooden Altumhis.

2nd. Line—contains verses from the Koran—respecting the summons to prayers on Friday.

Third compartment.—The head of the door—contains praises on Sooltan Shumsooden. The inscription there of one line only, contains the name and praise of Sooltan Shumsooden—at one side of this compartment contains the name of Mohamed Ameercho, Engineer.

Fourth compartment—contains an inscription signifying, that during the time of Sooltan Shumsooden, the building of this edifice was ordered.

Fifth compartment.—The head of the door contains an inscription in Arabic letters but Persian dialect—saying that this Minaret was broken by a thunderbolt, and repaired by Feroze Shah, in the Hijree year 770 corresponding with 1368 A. D.

At the head of the door of the first compartment, the inscription is this, *viz.*—that this Minaret of Sooltan Shumsooden was broken down—and that during the time of Secunder Shah, son of Bhylole, Futeh Khan, son of Khwais Khan, repaired the damage—in the Hijree year 909—corresponding with the year A. D. 1503.

From these inscriptions it is proveable that it has been erroneously mentioned in the History of Feroze Shah (compiled by Shums Seeraj Uleei) and in the History of Tuqrem Mool Bouldan &c. as well as in the inscription of the door of the 1st compartment the Minaret—that the original Builder of this Minaret was Sooltan Shumsooden—for the only completed the work.*

* *Vide*—Inscription on the head of the door of the 2nd compartment.

P R E F A C E.

—:—

That this work *Asar-oos-Sunnadeed*, was first composed by the Author, and published in the year, 1846 and 1847, A. D. The reason for composing the 2nd Edition was this—

That the first Edition of this work was taken by Mr. A. A. Roberts, to England, and presented to the Royal Asiatic Society, and met the approbation of its members—and Colonel Saxxon, a member of the Court of Directors, asked Mr. Roberts to translate the work into English. On that Gentleman's returning to his office in Delhi, made a Translation of the work with the aid of the Author—it then appeared necessary to render the work still better with additions and necessary corrections,

That the Author begs to offer respectfully, his humble gratitude, to Mr. Roberts and Colonel Saxxon, who have patronised him, and he considers that it is through their kindness, that he has been able to complete this work, which he thinks will maintain his name for ages to come.

That the author also considers his duty to offer his gratitude to Mr. Edward Thomas, through whose aid and kindness he has been able to put the work in Type.

That the present Edition, contains the following additions and ameliorations.

1st. The first chapter of this Edition is a new addition altogether (which the first Edition did not contain), and contains a brief History of the first population of all India—and particulars respecting the Capital or Seat of Empire, during the old and new reigns.

2nd. The second chapter of the first Edition contained only an account of the Fort built by Shah Jehan. But the 2nd Edition, contain a full account of that Fort, as well as of all the Fortresses erected ever since the City of Delhi was first populated.

3rd. What the 1st and 3rd chapters of the 1st Edition contained—are to be found, in the 3rd chapter of the 2nd Edition, together with additional particulars respecting the old Buildings.

4th. In the 1st Edition, there were 2 faults, *viz.*, one was this—that particulars respecting some of the old Buildings were not then satisfactorily ascertained—and 2ndly some errors existed in their description. The necessary corrections, &c., are however made in the 2nd Edition.

5th. In the first Edition, the description of the Buildings was given promiscuously; but in the new or 2nd Edition, the dates of the Buildings are regularly given.

6th. In the first Edition it was inserted from where the particulars were obtained or gathered. But on the margin of the present Edition—the Historical Books are quoted.

7th. This new Edition contains another thing of great moment. *viz.*—The Inscriptions found on the Buildings, are copied and inserted in the new Edition in their very original form.

THE FACTS CONNECTED WITH THE FAMILY OF THE AUTHOR OF THIS WORK.

—:0:—

The Native Place of the Ancestors of the Author, is Arabia. They removed afterwards to Herat—and during the reign of Emperor Akbar Julalooddeen, they came into India. Ever since that period, they have enjoyed Royal titles and dignity.

It is almost useless to advert to particulars of times immemorial, I shall therefore recite a few of recent date. That during the time of Azeez-ooddeen Alumgeer Sane, the grandfather of the Author received the title of Jawud-ood-Dowlah—Jawud Ally Khan Bahadar, received the munsub of Hazareezat, and 500 horsemen—and that the brother of his grandfather received the same munsub with the title of Koobad Ally Khan Bahader. After the death of the Author's grandfather, the same degree of munsub at the time of Shah Allum, continued to Syed Mohomed Mootukee Khan Bahader, the father of the Author—and that after his demise, the same hereditary title was conferred on the Author.

That the maternal grandfather of the Author enjoyed the title of Nawab Dubbeer-ood-Dowlah Ameen-ool-Moolk Khwaja Farreed-ooddeen Ahmud Khan Bahadar Moosleh Jung. That whilst the British were in Bengal, and their rule was not introduced in Upper India—when the Vakeel of the King of Persia was killed in Bombay in an affray—it became urgent for the British Government to send a Vakeel on deputation to Persia, and the Author's grandfather (abovenamed) was selected for this high office. On his return, after fully completing the trust, he was appointed a full Political Agent at Ava. After this, in latter times, he held the office of Prime-Minister to Akbar Shah, the King of Delhi.

That the Author's maternal grandfather was so much respected, that General Sir David Ochterlony always visited him on friendly terms—and on his demise, Sir Edward Colebrooke, Bart, paid the family a visit of condolence.

ASAR-UOS-SANADID,

i. e.

The first literary venture

OF

Jawad-ud-dowla Arif-i-Jang

Dr. Sir Syed Ahmad Khan,

the respective merits of the first and
second edition of which have now
been collected in this edition

BY

Mohammad Rahmatulla Rad,

PRINTED IN

THE NAMI PRESS, CAWNPORE.

1904.

